

प्रकाशक

शब्द महिमा प्रकाशन, जयपुर
पुर्नमुद्रण सवत २०५३ (1996)

मुद्रक

शीतल प्रिन्ट्स, जयपुर

मूल्य ८०० रुपये

वित्तक

शरण बुक डिपो
रामगज की चौपड के पास, जयपुर
फोन ४४१०५ ३२०६८०

PREFACE.

UP TO the dawn of the nineteenth century the early history of India was practically a sealed book to the world. Little material for a true history of the country was available even to scholars who could understand and appreciate the different stages through which the people of this great and ancient country had passed during the last three or four thousand years. The political changes and social disintegration, which marked the eight or ten centuries preceding the arrival of the British in India, left little opportunity or inclination in people to study the history or the literature of their country. With the advent of the English and the gradual opening up of the different parts of the country, an interest in its history and literature was awakened, and scholars took to a study of Sanskrit literature and philosophy. This gave rise to a study of Indian archæology which has, since the beginning of the last century, brought to light much important material for a proper and systematic reconstruction of the history of India. A knowledge of Indian Palæography, however, is essential for a study of Indian archæology. Ignorance of ancient Indian scripts and the consequent inability to read inscriptions on stone, copper plates and coins contributed not a little to the confused and incorrect ideas on Indian history, which prevailed in the country for a long time. Whatever light modern researches have cast on the dark pages of the early history of this country is due, to a large extent, to the labours of the pioneers among European scholars who succeeded in tracing out the various forms through which the Indian alphabets have passed. The complete reading of the Brāhmī and Kharoshthī characters by Prinsep and others marks the beginning of much valuable work done by European and Indian scholars, without which our present knowledge of the early history of India would have been impossible.

To a student of the early history of India a thorough acquaintance with the various alphabets in use in ancient India and their correlation is necessary. The great obstacle, however, to the cultivation of the study of Indian Palæography was the absence of a single book dealing with the subject as a whole—a book by means of which the subject could be studied without the help of a teacher. The materials for such study are to be found in English and other European languages. Numerous facsimiles, transcripts, translations, dissertations, comments and criticisms have, from time to time, appeared in various Government publications and the journals of learned societies. The volume and expense of these publications, however, place them out of the reach of the ordinary student, who has no means of referring to them unless he happens to reside in a large town which has a good library.

To meet this want, I published, as early as 1894 A.D., 'Prāchīna Lipimālā' or 'The Palæography of India' in Hindi. It was the first book of its kind in any language, and was much appreciated by European and Indian scholars. It gave an impetus to the study of the subject, and many Indian and European scholars found the book useful for a study of Indian

Palæography The Indian Universities, too, included Palæography as an optional subject for the M A degree, and the book was used by students going up for that examination. The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them.

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have, from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book. In doing so, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter.

Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archæological Department by Lord Curzon. A mere reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference. I have, therefore, incorporated in it the results of recent researches on the subject. The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book.

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative. The first part contains the following chapters —

- I The antiquity of the art of writing in Ancient India
- II The origin of the Brāhmī alphabet
- III The origin of the Kharoshthī alphabet
- IV The history of the decipherment of ancient characters
- V The Brāhmī script (Plates 1—15)
- VI The Gupta script (Plates 16—17)
- VII The Kuṭṭa script (Plates 18—23)
- VIII The Nāgarī script (Plates 24—27)
- IX. The Sārādā script (Plates 28—31)
- X. The Bengālī script (Plates 32—35)
- XI The Western script (Plates 36—40)
- XII The script of the Central Provinces (Plates 41—42)
- XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43—51)
- XIV The Grantha script (Plates 52—56)
- XV. The Kalinga script (Plates 57—59)
- XVI The Tāmil script (Plates 60—62)
- XVII The Vajjeluttu script (Plates 63—64)
- XVIII The Kharoshthī script (Plates 65—70)
- XIX. Numerical symbols and figures of the Brāhmī and other scripts derived from it (Plates 71—76)
- XX. Numerical symbols of the Kharoshthī script (Plate 76, last chart)
- XXI The principal Indian scripts of the present day (Plates 77—81)
- XXII Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82—84)
- XXIII Evolution of the present Nāgarī numerals (Plate 84, last chart)
- XXIV Writing materials

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my reasons for agreeing with or dissenting from their views.

An appendix follows containing a dissertation, on the epochs of various eras used in India, viz —

Saptarshī, Kaliyuga, Vira-Nirvāṇa, Buddha-Nirvāṇa, Maurya, Selucidi, Vikrama, Śaka, Kalachuri, Gupta, Gāngeya, Harsina, Bhārika, Kōllam, Nevāra, Chālukya-Vikrama, Simha, Lakshmanasena, Puduveppu, Rājyābhisheka, Bārhaspatya, Grahaparivritti, solar and lunar years, Hijri, Sāhūra, Fasli, Vilāyati, Amlī, Bengali, Magi and Christian eras

The second part comprises 84 plates. The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above

In the plates 1—70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B C to the 16th century A.D., the following method has been adopted —

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions, copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgarī characters. Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering. The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgarī transcript of the lines given for exercise

Extracts in original are not given for exercise in plates 60—64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmil language, and not Sanskrit

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India. (Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded >

RAJPUTANA MUSEUM, AJMER

The 18th August 1918

}

GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA.

भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच्च पद पा चुकी थी और एशिया मजह ही आर्यों की सभ्यता का मूल स्थान था जहाँ से बहुत ही दुनिया भर में धर्म, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ। एशिया में भारत, ईरान और असीरियावाले तथा आफ्रिका में मिस्रवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुँचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किसी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता अनेक राष्ट्रविप्लव होते होते ईरान, अमीरिया और मिस्रवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपत्तियाँ सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को बहुत कुछ बचा रखा और विद्या के सयघ में सारे भूमण्डल के लोग थोड़े बहुत उनके श्रेणी हैं।

ऐसे प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का मुसलमानों के यहाँ आने के पहिले का शृंगारमय इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विद्वान् वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता। भारतवर्ष यहाँ ही विस्तीर्ण देश है, जहाँ पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर अनेक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा, विदेशियों के अनेक आक्रमणों से प्राचीन नगर नष्ट होते और उनपर नये घमने गये और मुसलमानों के समय में तो राजघटाने के बड़े अश को छोड़ कर भारतवर्ष के बहुत ही सब हिंदू राज्य अस्त हो गये इतना ही नहीं किंतु बहुत से प्राचीन नगर, मंदिर, मठ आदि धर्मस्थान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये। ऐसी दशा में इस विशाल देश के शृंगारमय प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असम्भव है, परंतु यह निर्विवाद है कि यहाँवाले इतिहास विद्या के प्रेमी अवश्य थे और समय समय पर इतिहास में सब रचनेवाले अनेक ग्रंथ यहाँ लिखे गये थे। वैदिक साहित्य आर्यों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है रामायण में रघुवन का और महाभारत में कुरुवन का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के आचार विचार आदि का वर्णन मिलता है। मत्स्य, वायु, विष्णु और भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की प्राचीन काल में लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई गतावधियों तक की गथावलि, किन्तु एक राजाओं का कुछ कुछ वृत्तान्त एवं नद, मौर्य, शुंग, काण्व और आध्रवंशी राजाओं की नामावलि तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की मर्यादा तक मिलती है। आध्रों के पीछे के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तकें लिखे गये थे जिनमें से बाणभट्टरचित 'हर्षचरित', वाक्पातिराज का 'गडहवहो', पद्मगुप्त(परिमल)प्रणीत 'नवसाहसिकाचरित', विष्णु का 'विक्रमाकदेवचरित', सध्याकरनदिरचित 'रामचरित', कवहण तथा जोनराज की 'राजनरगिणी', हेमचंद्ररचित 'द्वात्रयकाण्ड' तथा 'कुमारपालचरित', जयानक (जयप्रथ) का 'पृथ्वीराजविजय', सोमेश्वर की 'कीर्तिकौमुदी', अरिसिंहरचित 'सुकुनसकीर्तन', जयसिंहसूरि का 'हमीरमदमदन', मेरुगुप्त का 'प्रथमवितामणि', राजशेखर का 'चतुर्विंशतिप्रयथ', चंद्रप्रमदुरिप्रणीत 'प्रभावकचरित', गंगादेवीरचित 'कपरायचरितम्' (मधुराविजयम्), जयसिंहसूरि, चारि-थसुदरगणि तथा जिनमहोपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिनहर्षगणि का 'वस्तुपालचरित', नयचंद्रसूरिप्रणीत 'हमीरमहाकाण्ड', आमदमद का 'यलालचरित', गंगाधर पडिहरचित 'महलीकमहाकाण्ड', राजनाथ का 'अच्युतराजाभ्युदयकाण्ड', तथा 'सूपकवशम्' आदि कई ग्रंथ अथ तक मिल चुके हैं और नये मिलते जाते हैं। इनके अतिरिक्त हिंदी, गुजराती और तामिळ आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तकें मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तकें भी इस विस्तीर्ण देश पर राज्य करनेवाले अनेक राजवंशों में से थोड़े-से का कुछ इतिहास प्रकट करते हैं। इनमें बड़ी छुट्टि यह है कि बहुतों

संघर्षों का तो अभाव ही है, और ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में अतिशयोक्ति से लिखे गये हैं

बुद्ध के समय से, इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और वनाह्य पुरुषों के वनवाये हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाब, बावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसलमानों से बचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अर्पण की हुई अथवा ब्राह्मणादि को दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था, परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उपस्थित होने पर भी निरुपयोगी हो गये

देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने अशोक के लेखवाले दो स्तंभ ला कर देहली में खड़े करवाये उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुल्तान ने बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके ऐसा भी कहते हैं कि बादशाह अकबर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान् ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जब कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अक्षर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं कोई उसके अक्षरों को देवताओं के अक्षर बतलाते हैं, कोई गढ़े हुए घन का बीजक कहते और कोई उसको सिद्धिदायक ग्रंथ बतलाते हैं इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी कद्र न रही इतना ही नहीं किंतु टूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पत्थरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये, कहीं उनकी भंग, मसाला आदि पीसने की सिलाए बनाई गईं, और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की सीढ़िया, छतने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं। कई प्राचीन ताम्रपत्र तांबे के भाव बचे जा कर उनके बरतन बनाये गये सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके जेवर बने और अब तक बनते जाते हैं तांबे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना मनों गलाये जाते हैं

विद्या की अवनति के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बची खुची सामग्री की यह दशा हुई। प्राचीन ऐतिहासिक पुस्तकों का मिलना भी सर्व साधारण के लिये कठिन हो गया जिससे प्रायः १७५ वर्ष ही पहिले तक इस देश के मुसलमानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि बिक्रम, वापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममात्र सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कब हुए और उनके पहिले उन वर्षों में कौन कौन से राजा हुए भोज का चरित्र लिखनेवाले बल्लाल पंडित को भी यह मालूम न था कि मुंज (वाक्पतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा भाई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, क्यों कि 'भोजप्रबन्ध' में सिंधुल (सिंधुराज) के मरने पर उसके छोटे भाई मुंज का राजा होना लिखा है जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञान की क्या अवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है ऐसी दशा में बड़वों (भाटों), जागों आदि ने राजाओं की ई स की १४ वीं शताब्दी के पूर्व की वंशावलि या गढ़त कर सैंकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सच्चे साधन और अमूल्य समझे जा कर बहुत गुप्त रखे जाने लगे

भूमिका

इस देश पर सकार अंग्रेजी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रसार हुआ, कलकत्ता सकार अंग्रेजी की राजधानी बना और विद्या का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था फिर उदय हुआ पश्चिमी शैली से अंग्रेजी की पढ़ाई शुरू होने के साथ मस्कृत और देवी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी कई अंग्रेजों ने केवल विद्यानुगम से संस्कृत पढ़ना शुरू किया और मर विलियम जोन्स ने गायकृत नाटक का अंग्रेजी अनुवाद किया जिसमें रघुनन्दन कालिदास को यूरोप के सर्वात्म कवि शेक्सपियर का पद मिला इतना ही नहीं किन्तु हिंदुओं का सम्पूर्ण साहित्य कितनी उच्च काटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और कमरा गंग में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ

ई स १७८४ में मर विलियम जोन्स के यन्त्र में एशिया के इतिहास, रिप, साहित्य आदि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल नाम का समाज स्थापित हुआ तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की गोज का प्रारम्भ हुआ मानना चाहिये कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उद्देश्य सफल करने में लगे लिये जो ई स १७८८ में 'एशियाटिक रिसर्च' (एशियासवधी शोध) नामक ग्रन्थमात्र की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और ई. स १७९७ तक उक्त ग्रन्थमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुई ई स १७९८ में उनका नया संस्करण खोरी से ही इंग्लैंड में छपा गया उनकी भाग यहां तक बढ़ी कि पांच सौ वर्षों में ही उनके दो और संस्करण छप गये और गैस ए लेखों नामक विद्वान ने 'रिसर्च एशियाटिक' नाम से उनका मंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई ई स १८३६ तक उक्त ग्रन्थमाला की २० जिल्दें छप गई फिर उसका छपना तो उद हो गया परंतु ई स १८३२ से 'जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल नामक उक्त समाज का सामयिक पत्र निकलना प्रारम्भ हुआ जा अब तक साप्ताहिक वर्ग की बढ़ी सेवा कर रहा है

इस प्रकार उक्त समाज के द्वारा एशिया के प्राचीन शोध की ओर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया और ई स १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उद्देश्य से 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ और उसकी शाखाएँ बम्बई और सीलोन में भी स्थापित हुई ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली आदि यूरोप के अन्य देशों तथा अमेरिका, जापान आदि में भी एशियासवधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिये समाज स्थापित हुए जिनके जर्नलों (सामयिक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसवधी विषयों पर अनेक लेख प्रकट हुए और होते ही जा रहे हैं यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, अरबी आदि भाषाएं पढ़ कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकत्रित कर बहुत कुछ प्रकाशित की

एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य प्रारम्भ होने ही कई विद्वान अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों के शोध में लगे कितने एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लगे प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी भारतवर्ष जैसे विशाल देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण किये थे जिसमें प्राचीन ब्राह्मी लिपि से गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रथ, कलिग ताम्रिल आदि अनेक लिपियां निकलीं और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारे देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कठिन हो गया था, परंतु चार्ल्स बिंकिन्स, पंडित राधाकांत शर्मा, कर्नल जेम्स टॉड के शुरु यति ज्ञान-चक्र, डॉक्टर वी जी वॉलिंगटन, डॉक्टर डलियद, डा मिल, डबल्यू एच बॉथन, जेम्स प्रिंसेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उसमें निकली हुई उपर्युक्त लिपियों को बढ़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी वर्ण-

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया इसी तरह जेम्स प्रिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कनिंगहाम आदि विद्वानों के अम से विदेशी खरोष्टी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई। इन सब विद्वानों का यत्न प्रशंसनीय है परंतु जेम्स प्रिन्सेप का अगाध अम, जिससे अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्टी लिपि के कई अक्षरों का ज्ञान प्राप्त हुआ, विशेष प्रशंसा के योग्य है (प्राचीन लिपियों के पढ़े जाने के धृतान्त के लिये देखो, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१)

प्रारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों और समाजों के द्वारा ही होता रहा ई. स. १८४४ में रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने सकार्गी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समझ कर ईस्ट इंडिया कंपनी की सेवा में निवेदन किया और ई स १८४७ में लॉर्ड हार्डिज के प्रस्ताव पर 'वोर्डे ऑफ डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई स १८६० तक उसका वास्तविक फल कुछ भी न हुआ। ई. स १८६१ में मयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनियर कर्नल ए कनिंगहाम ने इस विषय की योजना तय्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कनिंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सरकार की ओर से 'आर्कि-ऑलॉजिकल सर्वे' नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल कनिंगहाम उसके अध्यक्ष नियत हुए सरकार के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उन्नति हुई जनरल कनिंगहाम ने उत्तरी और डॉ जेम्स बजस ने पश्चिमी व दक्षिणी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्टें छाप कर बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की ई स. १८७२ से डॉ बजस ने 'इंडियन ऐंटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्के छप चुके हैं। ई स १८७७ में गवर्नर की तरफ से जनरल कनिंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख मालूम हुए थे उनका एक पुस्तक और ई स १८८८ में जे. एफ फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के शिलालेखों तथा दानपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया उसी वर्ष से आर्किऑलॉजिकल सर्वे के महकमे से 'एपिग्राफिया इंडिका' नामक त्रैमासिक पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलालेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छप रही है प्राचीन इतिहास के लिये ये जिल्दें रत्नाकर के समान हैं। ऐसे ही उसी महकमे की ओर से ई स १८६० से 'साउथ इंडियन इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तक का छपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दक्षिण के संस्कृत, तामिळ आदि भाषाओं के शिलालेख और दानपत्र छपने हैं और जिसकी ८ हिस्सों में ३ जिल्दें अब तक छप चुकी हैं ये भी बड़े महत्व की हैं

प्राचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्जन ने आर्किऑलॉजिकल विभाग को विशेष उन्नति दी और डाइरेक्टर जनरल ऑफ आर्किऑलॉजी की अध्यक्षता में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग अलग सुपरिंटेंडेंट नियत किये तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से चल रहा है और डाइरेक्टर जनरल एवं भिन्न भिन्न विभागों के सुपरिंटेंडेंटों की सालाना रिपोर्टों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं।

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा सरकार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राएँ, प्राचीन मूर्तियाँ तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह करना भी शुरू किया और ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बने (एशियाटिक सोसाइटी में), कलकत्ता (इंडियन म्यूजियम और एशियाटिक सोसाइटी बंगाल में), मद्रास, नागपुर, अजमेर, लाहौर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ आदि के म्यूजियमों (अजायबघरों) में संग्रहित हो चुके हैं और

भूमिका

उनमें से कई एक की सूचिया भी छप गई हैं। जनरल कनिंगहम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें और लंदन के ब्रिटिश म्यूजियम ने अपने संग्रह की तीन जिल्दें छपवाईं, ऐसे ही पंजाब म्यूजियम (लाहौर), इंडियन म्यूजियम आदि के संग्रहों के सिक्कों की चित्रों सहित सूचिया छप चुकी हैं। इंडियन ऐंठिकेरी, आर्किऑलॉजिकल सर्वे की भिन्न भिन्न रिपोर्टों, एशियाटिक सोसाइटियों के जर्नलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई भिन्न प्रकट हुए हैं।

जब सरकार अंग्रेजी की तरफ से प्राचीन शोध का प्रशसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसमर्थी कार्यालय स्थापित किये। भावनगर दरबार ने अपने पांडितों के द्वारा काठियावाड़, गुजरात और राजपूताना के अनेक शिलालेख और दानपत्रों की नकलें तय्यार करवा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधसंग्रह' (भाग प्रथम) और 'भावनगर इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तकों में प्रकट किये। काठियावाड़ के पोलिटिकल एजेंट कर्नल वॉटसन का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देख कर काठियावाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटसन म्यूजियम' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों आदि का अच्छा संग्रह है। माईमोर राज्य ने ऐमा वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हजारों शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों को 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्दों में प्रसिद्ध किया और ई. स. १८८५ से अपने प्राचीन शोध विभाग की सालाना रिपोर्टें भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया। चंबा राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'पैटिकिटीज़ आर्क दी चंबा स्टेट' नामक अमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का अभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की बड़ी मामूरी एकत्रित कर दी। दूधनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वैसा ही प्रशसनीय कार्य आरंभ कर दिया है। उदयपुर (मेवाड़), झालावाड़, ज्वालियर, धार, भोपाल, बड़ौदा, जूनागढ़, भावनगर आदि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुओं के संग्रह हुए हैं और होने जाते हैं।

इस प्रकार सरकार अंग्रेजी की उदार सहायता, और एशियाटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, साधारण गृहस्थों तथा विद्वानों के श्रम से हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिसमें नद, मौर्य, ग्रीक, शानकरी (आध्रभृत्य), शुफ, पार्थियन, कुशन, चंद्रप, अमीर, गुप्त, गुप्त, यौद्ध, वैस, लिच्छवि, परिव्राजक, राजपुत्रव्य, वाकाटक, गुप्तर (मोखरी), मैत्रक, गुहिल, चापो-स्कट (चावड़े), चालुक्य (मोलकी), प्रतिहार (पड़हार), परमार, चाहमान (चौहान), राष्ट्रकूट (राठोड़), कच्छपगुप्त (कच्छाहा), तोमर (तवर), कलचुरि (हैहय), त्रैकूटक, चंद्राग्रेय (चंदेल), यादव, गुर्जर, मिहिर, पाल, मेन, पल्लव, चोल, कदय, शिलार, मैत्रक, काकतीय, नाग, निकुम, माण, मत्स्य, शालकायन, शैल, मूपक, चतुर्थवर्ष (रेड्डी) आदि अनेक राजवंशों का बहुत कुछ वृत्तांत, उनकी वशावलि या एव कई एक राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होना है इतना ही नहीं, किंतु अनेक विद्वानों, धर्म-चार्यों, धनाढ्यों, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तांत तथा समय

१ 'कॉन्स ऑफ पन्थट इंडिया', 'कॉन्स ऑफ मिडियल इंडिया', 'कॉन्स ऑफ दी इंडोसीयियन्स' और 'कॉन्स ऑफ दी लेटर इंडोसियियन्स'

२ 'दी कॉन्स ऑफ दी प्रांक पैट सीप्रिक् किङ्ग ऑफ पाकिस्तान पैट इंडिया', 'दी कॉन्स ऑफ दी आंग्र डार नेस्टी, दी वेस्टन कम्पस, दी त्रैकूटक डारनेस्टी पैट दी बोधि डारनेस्टी' और 'दी कॉन्स ऑफ दी गुप्त डारनेस्टी'

आदि का पता चलता है ऐसे ही भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों में चलनेवाले भिन्न भिन्न संवर्तों के प्रारंभ का निश्चय होता है इसी तरह प्राचीन काल के देशों, जिलों, नगरों, गांवों आदि भूगोल से संबध रखने-वाले नामों तथा उनके वर्तमान स्थलों का ज्ञान हो सकता है प्राचीन शोध के संबध में जो कुछ कार्य अब तक हुआ है वह बड़े महत्व का है तो भी यह कहना अनुचित न होगा कि वह अब तक प्रारंभिक दशा में है और इस विशाल देश के किमी किसी अंश में ही हुआ है. आगे के लिये इतना विस्तीर्ण क्षेत्र बिना टटोला हुआ पड़ा है कि सैकड़ों विद्वान् बहुत वर्षों तक लगे रहें तो भी उसकी समाप्ति होना कठिन है.

हमारे यहां प्राचीन शोध का कार्य बहुत ही आवश्यक है और जिनने अधिक विद्वान् उधर प्रवृत्त हों उनका ही अधिक लाभकारी होगा परंतु अभी तक उसमें बहुत ही कम विद्वानों की रुचि प्रवृत्त हुई है. इसका मुख्य कारण यही है कि तत्समवधी साहित्य इनने भिन्न भिन्न पुस्तकों में बिखरा हुआ है कि बंबई, कलकत्ता जैसे बड़े शहरों को, जहां पर उत्तम पुस्तकालय हैं, छोड़ कर अन्यत्र उन सब पुस्तकों का दर्शन होना भी कठिन है

ई स १८६३ तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उस एक ही पुस्तक की सहायता से हिमालय से कन्याकुमारी तक और द्वारिका से उड़ीसे तक की समस्त प्राचीन लिपियों का पढ़ना कोई भी विद्वान् आसानी के साथ सीख सके. इस अभाव को मिटाने के लिये मैंने ई स १८६४ में 'प्राचीन लिपिमाला' नामक छोटासा पुस्तक प्रकट किया, जिसको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी बतलाया इतना ही नहीं किंतु उसको इस विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उसका आदर किया उस समय तक इस विषय का कोई पाठ्य पुस्तक न होने के कारण विश्वविद्यालयों की परीक्षाओं में प्राचीन लिपियों को स्थान नहीं मिला था परंतु उक्त पुस्तक के प्रसिद्ध होने के पीछे प्राचीन लिपियों का विषय विश्वविद्यालयों की एम. ए. की पढ़ाई में रक्खा गया और कलकत्ता युनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को उक्त विषय का पाठ्य पुस्तक स्थिर किया. ऐसे ही अन्य युनिवर्सिटियों के विद्यार्थी लोग भी अपनी पढ़ाई में उक्त पुस्तक का सहारा लेने लगे कई देशी एवं यूरोपियन विद्वानों ने उससे भारतीय प्राचीन लिपियों का पढ़ना सुगमता के साथ सीखा. थोड़े ही वर्षों में उसकी सब प्रतियां उठ गईं इतना ही नहीं, किंतु उसकी मांग यहां तक बढ़ी कि बीस गुना मूल्य देने पर भी उसका मिलना कठिन हो गया इसपर मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने उसका नवीन संस्करण छपवाने का आग्रह किया; परंतु गत २५ वर्षों में प्राचीन शोध में बहुत कुछ उन्नति हुई जिससे उसको दुबारा छपवाना ठीक न समझ कर मैंने अब तक के शोध के साथ यह विस्तृत नवीन संस्करण तैयार किया है जो प्रथम संस्करण से कहीं अधिक तिशुने से भी अधिक बढ़ गया है. इसमें पहिले संस्करण से बहुत अधिक शिलालेखों, दानपत्रों और सिक्कों से वर्णमालाएं बनाई गई हैं और वे लिपियों के विकासक्रम के अनुसार जमाई गई हैं जिससे गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा (कश्मीरी), बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कर्लिग, तामिळ आदि लिपियों का एक ही सामान्य लिपि ब्राह्मी से क्रमशः विकास कैसे हुआ एवं भारतवर्ष की सब वर्तमान आर्य लिपियों की उत्पत्ति कैसे हुई यह आसानी से मालूम हो सकता है

इस बड़े ग्रंथ को देख कर कोई विद्वान् यह शंका न करे कि इतनी बहुत लिपियों का ज्ञान संपादन कर भारत के प्राचीन लेखादि का पढ़ना बहुत ही कठिन है, क्योंकि वास्तव में यह बात नहीं है केवल एक प्रारंभ की ब्राह्मी लिपि को समझते ही आगे के लिये मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है जिस का कारण यही है कि आगे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अंतर पड़ता जाता है जिससे उनके सीखने में अधिक श्रम नहीं पड़ता मैं अपने अनुभव से कह सकता हू कि संस्कृतज्ञ विद्वान् छः मास से भी कम समय में इस पुस्तक के सहारे प्राचीन लिपियों के पढ़ने का ज्ञान अच्छी तरह

संपादन कर सकता है भेरे पास आकर पढ़नेवालों में से एक विद्वान् ने तो उससे भी थोड़े समय में अच्छी तरह पढ़ना सीख लिया

मनुष्य की बुद्धि के सघ से पड़े महत्व के दो कार्य भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान रोमी के अक्षरों की कल्पना हैं इस बीसवीं शताब्दी में भी हम संसार की बड़ी उन्नतिशील जातियों की लिपिया की तरफ देखते हैं तो उनमें उन्नति की गंध भी नहीं पाई जाती, कहीं ता ध्वनि और उसके सूक्ष्म चिह्नों (अक्षरों) में साम्य ही नहीं है जिससे एक ही चिह्न से एक से अधिक ध्वनियां प्रकट होती हैं और कहीं एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिह्नों का व्यवहार होना है और अक्षरों के लिये कोई शास्त्रीय क्रम ही नहीं कहीं लिपि वर्णात्मक नहीं किंतु विघ्रात्मक ही है ये लिपियां मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारंभिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकीं परंतु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी इतनी उच्च कोटि को पहुंच गई थी कि उसकी उत्तमता की कुछ भी समानता संसार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती इसमें ध्वनि और लिखितवर्ण का संबंध ठीक वैसा ही है जैसा कि फोनोग्राफ की ध्वनि और उसकी चूड़ियों पर के चिह्नों के बीच है इसमें प्रत्येक आर्य ध्वनि के लिये अलग अलग चिह्न होने से जैसा बोला जावे वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्णक्रम वैज्ञानिक रीति से स्थिर किया गया है यह उत्तमता किसी अन्य लिपि में नहीं है ऐसे ही प्राचीन काल में संसार भर की अंक विद्या भी प्रारंभिक दशा में थी, कहीं अक्षरों की ही भिन्न भिन्न अक्षरों के लिये काम में लाते थे, तो कहीं इकाई के १ से ६ तक के ६ चिह्न, एवं दहाइयों के १० से ६० तक के ६, और सैंकड़ा, हजार आदि के भिन्न भिन्न चिह्न थे उन २० चिह्नों से केवल एक लाख के नीचे की ही संख्या प्रकट होती थी और प्रत्येक चिह्न अपनी निपट संख्या ही प्रकट कर सकता था भारतवर्ष में भी अक्षरों का प्राचीन क्रम यही था परंतु इस जटिल अक्षरक्रम से गणित विद्या में विषये उन्नति नहीं हो सकती थी जिससे पढ़ावालों ने ही वर्तमान अक्षरक्रम निकाला जिसमें १ से ६ तक के नव अंक और खाली स्थानसूचक शून्य इन दस चिह्नों से अक्षरविद्या का संपूर्ण व्यवहार चल सकता है भारतवर्ष से ही यह अक्षरक्रम संसार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित और उससे सघ रचनेवाले अन्य शास्त्रों में जो उन्नति हुई है वह इसी क्रम के कारण से ही है, इन्हीं दोनों बातों से प्राचीन काल के भारतीय आर्य लोगों की बुद्धि और विद्यासंघी उन्नत दशा का अनुमान होता है इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय समय के भिन्न भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह पुस्तक है

हिंदी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं प्रथम तो यह कि हमारे यहां के केवल संस्कृत जाननेवाले पढ़े पढ़े पढ़ितों को जब कोई १००० वर्ष से अधिक प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिका या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विद्वान् होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलगी या कनड़ी आदि कह कर ढाल जाते हैं और उसका आशय जान नहीं सकते, यह थोड़े खेद की बात नहीं है यदि वे इस पुस्तक के सहारे थोड़े से श्रम से सारे भारतवर्ष की नहीं तो अपने प्रदेश की प्राचीन लिपियां का पढ़ना भी सीख जावे तो उनकी विद्वत्ता के लिये सोने के साथ सुगंधि हो जाय और हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले, जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होती है वहां की उच्च श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृतज्ञ विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की श्रुति पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी, हिंदी न जाननेवाले जो विद्वान् प्राचीन शोध में अनुराग दिवाने हैं वे संस्कृत तो पढ़े ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी अच्छी भांति परिचित होते हैं भले ही वे इस पुस्तक

के प्रारंभ के लेखों को न समझ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सीख सकते हैं। दूसरा कारण यह है कि हिंदी साहित्य में अब तक प्राचीन शोधसंबंधी साहित्य का अभाव सा ही है। यदि इस पुस्तक से उक्त अभाव के एक अणुमात्र अंश की भी पूर्ति हुई तो मुझ जैसे हिंदी के तुच्छ सेवक के लिये विशेष आनंद की बात होगी।

इस पुस्तक का काम ऐसा रक्खा गया है कि ई स की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी रखी है। उसके बाद लेखनप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके नाम 'उत्तरी' और 'दक्षिणी' रखे हैं। उत्तरी शैली में गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा और थगला लिपियों का समावेश होता है और दक्षिणी में पाश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रथ, कर्लिंग और तामिळ लिपियां हैं। इन्हीं मुख्य लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान (उर्दू के अतिरिक्त) लिपियां निकली हैं। अतः मैं खरोष्टी लिपि दी गई है १ से ७० तक के लिपिपत्रों के बनाने में काम ऐसा रक्खा गया है कि प्रथम स्वर, फिर व्यंजन, उसके पीछे क्रम से हलन्त व्यंजन, स्वरमिलित व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, जिह्वामुलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित व्यंजन और अंत में 'ओं' का साकेतिक चिह्न (यदि हो तो) दिया गया है। १ से ५६ तक और ६५ से ७० तक के लिपिपत्रों में से प्रत्येक के अंत में अभ्यास के लिये कुछ पंक्तियां मूल लेखादि से उद्धृत की गई हैं। उनमें शब्द समासों के अनुसार अलग अलग इस विचार से रखे गये हैं कि विद्यार्थियों को उनके पढ़ने में सुभीता हो। उक्त पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर भी पक्षि-क्रम से प्रत्येक लिपिपत्र के वर्णन के अंत में दे दिया है जिससे पढ़नेवालों को उन पंक्तियों के पढ़ने में कहीं संदेह रह जाय तो उसका निराकरण हो सकेगा। उन पंक्तियों में जहां कोई अक्षर अस्पष्ट है अथवा छूट गया है अक्षरांतर में उसको [] चिह्न के भीतर, और जहां कोई अशुद्धि है उसका शुद्ध रूप () चिह्न के भीतर लिखा है। जहां मूल का कोई अक्षर जाना रहा है वहां ऐसी विविधां वनादी हैं जहां कहीं 'ड' और 'डह' संयुक्त व्यंजन मूल में संयुक्त लिखे हुए हैं वहां उनके संयुक्त टाइप न होने से प्रथम अक्षर को हलन्त रखना पड़ा है परंतु उनके नीचे आड़ी लकीर बहुधा रख दी गई है जिससे पाठकों को मालूम हो सकेगा कि मूल में ये अक्षर एक दूसरे से मिला कर लिखे गये हैं। मुझे पूरा विश्वास है कि उक्त लिपिपत्रों के अंत में दी हुई मूल पंक्तियों को पढ़ लेनेवाले को कोई भी कष्ट लेख पढ़ लेने में कठिनाता न होगी। लिपिपत्र ६० से ६४ में मूल पंक्तियां नहीं दी गईं जिसका कारण यह है कि उनमें तामिळ तथा वट्टेल्लु लिपियां दी गई हैं। वर्णों की कमी के कारण उन लिपियों में संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, वे केवल तामिळ ही में काम दे सकती हैं और उनको तामिळ भाषा जाननेवाले ही समझ सकते हैं, तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विरहृत वर्णमालाएं बना दी हैं, जिनसे तामिळ जाननेवालों को उन लिपियों के लेखादि के पढ़ने में सहायता मिल सकेगी।

लिपिपत्रों में दिये हुए अक्षरों तथा अंकों का समय निर्णय करने में जिन लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परंतु जिनमें कोई निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा लिपियों के आधार पर ही या अन्य साधनों से लिखा गया है जिससे उसमें अंतर होना संभव है, क्योंकि किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसकी लिपि के आधार पर ही उसका समय स्थिर करने का मार्ग निष्कण्टक नहीं है। उसमें पच्चीस पचास ही नहीं बल्कि कभी कभी तो सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की चूक हो जाना संभव है ऐसा मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ।

टिप्पणों में दिये हुए संस्कृत के अवतरणों को हिंदी से भिन्न बतलाने के लिये यारीक टाइप में छापना आरम्भ किया था परंतु टाइप कमजोर होने के कारण छपते समय कई अक्षरों के साथ की मात्राएँ, और विशेष कर 'व' की मात्राएँ, टूट गईं जिससे परिशिष्ट में ऐसे अवतरणों के लिये पहिले से भिन्न टाइप काम में जाना पड़ा है

इस प्रकार के पुस्तक की रचना के लिये बहुत अधिक सामग्री एकत्र करने की आवश्यकता पड़ी इस कार्य में मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने मेरी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका उपकार मानता हूँ उनमें से सुशी हरबिलाम सारखा पी.ए., जज, स्माल काजिज कोर्ट, अजमेर, प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता सुशी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले, और बाबू पूर्णचंद्र नाहर एम.ए., बी एल, कलकत्ता, विशेष धन्यवाद के पात्र हैं

इस पुस्तक के संपाद में मेरे विद्वान् मित्र पंडित चंद्रधरशर्मा शुलेरी, पी ए, हेड पंडित, मेयो कॉलेज, अजमेर, ने यड़ी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका विशेष रूप से अनुगृहीत हूँ जिन विद्वानों के लेख और ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके नाम यथास्थान दिये गये हैं उन सब का भी मैं ऋणी हूँ पंडित जीयालालशर्मा ने लिपिपत्र बनाने और मि जे इंगलिम, मैनेजर, स्कॉटिश मिशन प्रेस, अजमेर, ने इस पुस्तक को उत्तमता से छापने में बड़ा परिश्रम उठाया है इस लिये मैं उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूँ

राजपूताना म्यूजियम्, अजमेर, }
वि. स १९७५ आचण शुक्ला ६, }
ता १३ अगस्त ई स १९१८ }

गौरीशंकर हीराचंद शोभा



सूचीयम.

पृष्ठ

भारतवर्ष में लिखने के प्रकार की प्राचीनता	१—१६
ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति	१७—३१
खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति	३१—३७
प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना	३७—४१
ब्राह्मी लिपि	४१—४६
गुप्त लिपि	६०—६२
कुटिल लिपि	६२—६८
नागरी लिपि	६८—७३
खारवा लिपि	७३—७६
बंगला लिपि	७७—७९
पश्चिमी लिपि	७९—८२
मध्यप्रदेशी लिपि	८२—८४
तेलुगु-कन्नड़ी लिपि	८४—८६
ग्रन्थ लिपि	८६—८९
कन्नड लिपि	८९—९४
तामिळ लिपि	९४—९६
बोद्धलिपि	९६—९७
खरोष्ठी लिपि	९७—१०९
ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक	१०९—१२७
प्राचीन शैली के अंक	१०९—११४
नवीन शैली के अंक	११४—११६
शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	११६—१२१
अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	१२१—१२४
खरोष्ठी लिपि के अंक	१२८—१२९
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियाँ	१२९—१३३
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति	१३३—१४१
वर्तमान नागरी अक्षरों की उत्पत्ति	१४१—१४२
लेखन सामग्री	१४२—१४८
परिमिश्र (भारतीय संवत्)	१४८—१६३
सप्तर्षि संवत् (लौकिक संवत्)	१६३—१६४
कलियुग संवत्	१६४—१६५
वीरनिर्वाण संवत्	१६५—१६६
बुद्धनिर्वाण संवत्	१६६—१६७
मौर्य संवत्	१६७—१६८
सेल्युकिडि संवत्	१६८—१६९
बिक्रम (मालव) संवत्	१६९—१७०
शक संवत्	१७०—१७३
कलशुरि (चेदि, त्रेकूटक) संवत्	१७३—१७४
गुप्त (घलमी) संवत्	१७४—१७६
गंगिय संवत्	१७६—१७७
हर्ष संवत्	१७७—१७८
भाटिक (भट्टिक) संवत्	१७८—१७९
कोलाम् (कोलब) संवत्	१७९—१८०
नेवार (नेपाल) संवत्	१८०—१८१
बालुक्य विक्रम संवत्	१८१—१८२
सिंह संवत्	१८२—१८४

ग्रन्थावली

लक्ष्मणसेन सचिव	१८४—१८६
पुण्डरीक सचिव	१८६
राज्याभिषेक सचिव	१८६—१८७
बाईरूपतय सचिव (१२ वर्ष का)	१८७
बाईरूपतय सचिव (६० वर्ष का)	१८७—१८८
प्रद्वारिधृति सचिव	१८८
सौर वर्ष	१८८
चाद्रवर्ष	१८८—१८९
हिजरी सन्	१८९—१९०
शाहूर (अरबी सूर) सन्	१९०
फसली सन्	१९१
विलापली सन्	१९१
अमली सन्	१९२
बगली सन्	१९२—१९३
मगि सन्	१९३
इलाही सन्	१९३—१९४
ईसवी सन्	१९४—१९५
परिशिष्ट में दिये हुए मिश्र मिश्र सचिवों का ईसवी सन् से सपथ	१९६

लिपिपत्र १-८४

(प्राचीन लिपि—लिपिपत्र १-१५)

- लिपिपत्र पहिला—मौर्यवशी राजा अशोक के गिम्हार के खदान पर के लेख से
- “ दूसरा—मौर्यवशी राजा अशोक के अन्य लेखों से
- “ तीसरा—रामगढ़, घोसुदी, येसनगर आदि के लेखों से
- “ चौथा—महिषालु के स्तूप के १० लेखों से
- “ पांचवा—पमोसा और मयुरा के लेखों से
- “ छठा—कुशन वशी राजाओं के समय के मयुरा, सारनाथ आदि के लेखों से
- “ सातवां—शक उपपदात और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के ५ लेखों से
- “ आठवां—सत्रपवशी राजा रुद्रदामन के गिरनार के खदान के लेख से
- “ नवां—सातवाहन (आंध्र) वशी राजाओं के नासिक के लेखों से
- “ १० वां—पश्चिमी क्षत्रप, प्रकूटक और आंध्रवशी राजाओं के सिक्कों से
- “ ११ वां—दक्षिण की मिश्र मिश्र गुफाओं के लेखों से
- “ १२ वां—अमरावती और जगद्वेष्ट के लेखों से
- “ १३ वां—मोयिहबोलु से मिले हुए परतपवशी शिपस्कद्वर्मन के दानपत्र से
- “ १४ वां—कौटमुष्टि से मिले हुए राजा जयवर्मन के दानपत्र से
- “ १५ वां—हीरहगल्लो से मिले हुए परतपवशी राजा शिपस्कद्वर्मन के दानपत्र से

(गुप्त लिपि—लिपिपत्र १६-१७)

- “ १६ वां—गुप्तवशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तम्भ के लेख से
- “ १७ वां—गुप्तों के समय के सिक्के मिश्र लेख और दानपत्रों से

(कुटिल लिपि—लिपिपत्र १८-२३)

- “ १८ वां—राजा यशोधर्मन के समय के मद्रास के लेख से
- “ १९ वां—प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखादि से

- लिपिपत्र २० वा—मेघाद के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के लेख से
 „ २१ वा—राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा अशुषर्मन्, दुर्गगण आदि के लेखों से.
 „ २२ वा—छंया के राजा मरुधर्मन् के ५ लेखों से
 „ २३ वा—प्रतिहारवंशी राजा नागमट, बाउक और ककुक के लेखों से.

(नागरी लिपि—लिपिपत्र २४-२७)

- „ २४ वा—जाइवदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तकों से
 „ २५ वा—देवल, धार, उदयपुर (खालियर) और उज्जैन के लेखों से
 „ २६ वा—चन्द्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजल्लदेव के लेख से
 „ २७ वा—परमार धाराधर, चाहमान चाचिगदध और गुहिल समरसिंह के समय के लेखों से

(गारदा लिपि—लिपिपत्र २८-३१).

- „ २८ वा—सराहा से मिली हुई सात्यकि के समय की प्रशस्ति से
 „ २९ वा—सुगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से
 „ ३० वा—भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से
 „ ३१ वा—कुल के राजा महादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से

(बंगला लिपि—लिपिपत्र ३२-३५)

- „ ३२ वा—बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से
 „ ३३ वा—बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के विद्यदध के दानपत्रों से
 „ ३४ वा—घल्लमैद के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से
 „ ३५ वा—हस्नाकोल के लेख और पुरपात्तमदेव के दानपत्र से,

(पश्चिमी लिपि—लिपिपत्र ३६-४०)

- „ ३६ वा—राजा मरुधर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मदसोर के लेखों से
 „ ३७ वा—घलमी के राजा प्रघसेन और धरसेन (दूसरे) के दानपत्रों से
 „ ३८ वा—गारदक सिंहादित्य और घलमी के राजा शीलादित्य (पावघे) के दानपत्रों से
 „ ३९ वा—त्रिकूटकवशी दर्दसेन और गुर्जरवशी रणमह तथा दह (दूसरे) के दानपत्रों से
 „ ४० वा—खालुष्य गुघराज ध्याधय (शीलादित्य) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से

(मध्यप्रदेशी लिपि—लिपिपत्र ४१-४२).

- „ ४१ वा—घाकाटवधंशी राजा प्रघरसेन (दूसरे) के ताम्र दानपत्रों से
 „ ४२ वा—पृथिवीसेन, महासुदेव और तिविरदेव के दानपत्रों से

(तेलुगु-कन्नड़ी लिपि—लिपिपत्र ४३-५१).

- „ ४३ वा—पल्लववंशी राजा विष्णुगोपधर्मन् और सिंहधर्मन् के दानपत्रों से
 „ ४४ वा—कदवधशी राजा मुनेशधर्मन् और काकुस्थधर्मन् के दानपत्रों से
 „ ४५ वा—खालुष्यधशी राजाओं के लेख और दानपत्रों से
 „ ४६ वा—कंदूर से मिले हुए खालुष्यधशी राजा कर्त्तिसधर्मन् (दूसरे) के दानपत्र से
 „ ४७ वा—कदूर से मिले हुए राष्ट्रकूटधशी राजा प्रभूतधर्ष (गोविंदराज तीसरे) के दानपत्र से
 „ ४८ वा—पूर्वी खालुष्यधशी राजा भीम (दूसरे) और अम्म (दूसरे) के दानपत्रों से
 „ ४९ वा—कोरुमेदिल से मिले हुए पूर्वी खालुष्यधशी राजराज के दानपत्र से
 „ ५० वा—काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव और गणपति के समय के लेखों से
 „ ५१ वा—नामय मायक, अन्नधेम और गणधध के दानपत्रों से

स्वीपत्र

(ग्रय लिपि—लिपिपत्र ५२)

- लिपिपत्र ५२ वां—पल्लवधरी राजाओं के समय के १० लेखों और फुर्म के दानपत्र से
 ,, ५३ वां—पल्लव और पाण्ड्यधरी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से
 ,, ५४ वां—पल्लवधरी नन्दिधर्मन् (पल्लवमल्ल) और गगाधरी पृथ्वीपति (दूसरे) के दानपत्रों से
 ,, ५५ वां—हुलातुगचोड और विक्रमचोड के लेखों तथा पाण्ड्यधरी विक्रमादित्य के दानपत्र से
 ५६ वां—पाण्ड्यधरी सुदरपादय के लेख और यादव विरूपाक्ष तथा गिरिभूपाल के दानपत्रों से

(कलिंग लिपि—लिपिपत्र ५७-५८)

- , ५७ वां—कलिंग नगर के गगाधरी राजाओं के तीन दानपत्रों से
 , ५८ वां—कलिंग नगर के गगाधरी राजाओं के दानपत्रों से
 ,, ५९ वां—कलिंग नगर के गगाधरी राजा धर्मदस्त के पलाकिमेडि के दानपत्र से

(तामिळ लिपि—लिपिपत्र ६०-६२)

- ६० वां—पल्लवधरी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिळ अक्षरों से
 ६१ वां—पल्लवतिलक द्विधर्मन् और राष्ट्रकूट दृष्टगाम (तीसरे) के लेखों से
 , ६२ वां—राजेंद्रचोल, विरूपाक्ष और चालुक्यकामय के लेखादि से

(पट्टल्लु लिपि—लिपिपत्र ६३-६४)

- , ६३ वां—जगन्निधर्मन् और धर्मगुणपादय के लेखादि से
 ,, ६४ वां—धर्म श्रयमोडै, मास्कररविधर्मन् और धीरराघव के दानपत्रों से

(खपेट्टी लिपि—लिपिपत्र ६५-७०)

- , ६५ वां—मौर्यधरी राजा अशोक के शहषाजगद्गा और मान्सेरा के लेखों से
 ,, ६६ वां—हिंदुस्तान के ग्रीक (यूनानी) शक, पार्थिवन् और कुशनधरी राजाओं के सिक्कों से
 ,, ६७ वां—मधुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए लेखों से
 ,, ६८ वां—पार्थिवन् राजा गङ्गाफरस और कुशनधरी राजा कनिष्क के समय के लेखों से
 ,, ६९ वां—चण्ड (अफ़ग़ानिस्तान में), आरा, पाजा और वदगा के लेखों से
 ,, ७० वां—तक्षशिला, फतहजग, कनिहार, पधियार और चारसद्गा के लेखों से

(प्राचीन अंक—लिपिपत्र ७१-७६)

- , ७१ वां—ग्राही और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१ से ६ तक)
 ,, ७२ वां—ग्राही और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१ से ६, और १० से २० तक)
 ,, ७३ वां—ग्राही और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१० से २० तक)
 ,, ७४ वां—ग्राही और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१०० से २०० तक)
 ,, ७५ वां—ग्राही और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१००० से ७००० तक), मिश्र-
 अंक, और ग्राही से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ६ और ०)
 ,, ७६ वां—ग्राही से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ६ और ०), तथा खरोष्ठी लिपि के अंक.

(वर्तमान लिपियाँ—लिपिपत्र ७७-८१)

- , ७७ वां—वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरुमुखी लिपियाँ
 ,, ७८ वां—वर्तमान कैथी, बगला और भियल लिपियाँ
 ,, ७९ वां—वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोही (मराठी) लिपियाँ
 ,, ८० वां—वर्तमान तेलुगु, कन्नड़ी और ग्रय लिपियाँ
 ,, ८१ वां—वर्तमान मलयाळम्, तुलु और तामिळ लिपियाँ

(वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति—८२-८४)

- , ८२ वां—वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति
 ,, ८३ वां—वर्तमान बगला और कन्नड़ी लिपियों की उत्पत्ति
 ,, ८४ वां—वर्तमान ग्रय और तामिळ लिपियों तथा नागरी अक्षरों की उत्पत्ति

पुस्तकों के सप्त नामसकेतों का परिचय.

आ स,	}	'आर्किऑलॉजिकल् सर्व ऑफ इंडिया' की सालाना रिपोर्टें, ई स १९०२-३ से
आ स इ,		
आ स रि,	}	आर्किऑलॉजिकल् सर्व ऑफ वेस्टर्न इंडिया
आ स उये ई,		
आ स वे ई,	}	आर्किऑलॉजिकल् सर्व ऑफ सर्वर्न इंडिया
आ स स ई,		
इ, डि, इ;	}	इतिअद् अनुवादित 'इस्ट्री ऑफ इंडिया'
ई ई,		
इ मं,	}	इडिअन् ऐटिकरी
ए इ,		
ऐ इ;	}	इडिका ऑफ मैगसिथनीज़
ए मि,		
ए सा मि	}	एपिग्राफिया इडिका
ए रि,		
ऐ आ,	}	एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका
क, आ स इ रि;		
क, आ स रि,	}	एशियाटिक् रिसर्चेज़
क, इ ई;		
क, कॉ ए इ,	}	ऐनेक्डोट ऑफ सोनियन् शिया (शायन् सीरीज़)
क, कॉ मि इ;		
क, म थो,	}	कनिग्हम की 'आर्किऑलॉजिकल् सर्व' की रिपोर्टें
की, लि इ नॉ इ,		
की, लि इ स इ,	}	कनिग्हम राचत इडिअन् ईंगज
को, मि ए		
गा, कं प्रो सी	}	कनिग्हम सगृहीत 'कॉइन्स ऑफ एन्शयट इंडिया'
गौ, सो प्रा इ;		
अ अ ओ सो:	}	कनिग्हम सगृहीत 'कॉइन्स ऑफ मिडियवल् इंडिया'
अ ए		
अ ए सो यगा	}	कनिग्हम का 'महायाथी'
अ यगा ए सो:		
अ ए सो यय	}	कीलहॉर्न सगृहीत 'लिस्ट ऑफ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ मॉर्दर्न इंडिया'
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	कीलहॉर्न सगृहीत 'लिस्ट ऑफ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ सर्वर्न इंडिया'
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	कोलमुग का 'मिमलोनन्स एसेज़'
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	पर्सो गार्डनर सगृहीत 'दी कॉइन्स ऑफ प्रोक ऐंड इंडोसोयन्स किंग्डम ऑफ बाकट्रिया ऐंड इंडिया'
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	गोरीशर हीरावद् ओम्का का 'सोलंकियों का प्राचीन इतिहास'
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	जर्नेल ऑफ् दी अमेरिकन् आरियटल् सोसाइटी
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	जर्नेल एशियाटिक्
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	जर्नेल ऑफ् दी एशियाटिक् सोसाइटी ऑफ् बंगाल
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	जर्नेल ऑफ् दी बॉये ग्रैन्ड ऑफ् दी रॉयल् एशियाटिक् सोसाइटी
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	जर्नेल ऑफ् दी रॉयल् एशियाटिक् सोसाइटी
अ यय ए सो		
अ यय ए सो	}	अजकु टेलर का 'आलफ़ाबेट'
अ यय ए सो		

पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय

डा आ सी
ड, कौ ई,
डे, बु ई,
न्यु कौ;
मि, पै
प्रो रि आ स घे ई;
फो(घो); पै च स्टे;
फली, शु ई;
ब, आ स घे ई;
प, सा ई पे;
पा; पै ई,
पी, शु रे घे घ;
बु न; कं बु मि,
बू; ई पे
बू ई स्टे;
बे ज ने,
बब गौ;
आ ई,
भ कौ घौ;
गू, रि पे ई सी
मै, हि प, स लि,
रा; पै क;
रा; कै कौ आ स }
रे कौ कौ आ स
रि, रा न्यु अ;
रे, प ई,
घे, ई स्टे;
सा (सं), अ ई,
सु, ग त,
से बु ई,
सिम; अ हि ई,
सिम, कै कौ ई न्यु,
ह, कै पा,
हु, सा ई ई,
ह्या, कै कौ प न्यु;

दायनकोर आर्किऑलॉजिकल् सोरीज़
मिस् डफ् का 'फ्रॉनॉलॉजी ऑफ् इडिया'
राइज़ डेविडज़ का 'युनिस्ट इडिया'
न्युमिस्मैटिक् फॉमिकल्
मिग्सप का 'पैट्रिकिटीज़'
प्रोप्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी ऑर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इडिया
फोजल सपादित 'पैट्रिकिटीज़ ऑफ् दी लबा स्टेट'
फलीट सपादित 'शुस इन्स्क्रिप्शन्स'
बजैस सपादित 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इडिया'
बनेल का 'साउथ इडियन् पेलिओग्राफी'
मानेट का 'पैट्रिकिटीज़ ऑफ् इडिया'
सेम्पुबल घोल का 'युनिस्ट रेकड ऑफ् दी वेस्टर्न पलर्ड'
युन्यु ननभियो का 'कॅटलॉग ऑफ् दी चाइनीज़ टेंनलेगन् ऑफ् युनिस्ट त्रिपिटक
बूलर का 'इडियन् पेलिओग्राफी'
बूलर का 'इडियन् स्टडीज़' (समपा ३)
सिसिल बेंडाल का 'जर्नी इन् नेपाल'
थोम्पे गेंड्रिअर्
भायनगर इन्स्क्रिप्शन्स
महारकर कॉममोरशन् बॉलबुम्
मूलर की 'रिपोर्ट ऑन् पन्थट इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ् सीलोन
मैक्समूलर का 'हिस्टरी ऑफ् पन्थट सस्कृत लिटरेचर'
राइस सपादित 'पपिप्राक्रिया कनाटिका'
रैप्सन् सपादित 'कॅटलॉग ऑफ् दी कॉम्स ऑफ् दी आब्र आइनेस्टी, दी पैकूटक ड
स्टा पैड दी याधि डाइनेस्टी'
रिपोर्ट ऑफ् दी राजपूताना न्यूजिग्रम्, अजमेर
रैप्सन् का 'पन्थट इडिया'
वेबर का 'इडिस्च स्टडियन्'
पेंडयड सैंचो अनुवादित 'अलेक्सीज़ इडिया'
सुधाकर द्विवेदी की 'गणकतर्गिणो'
सेक्रेड बुक्स ऑफ् दी ईस्ट
विन्सेंट प. स्मिथ का 'अली हिस्ट्री ऑफ् इडिया'
विम्सट प. स्मिथ सपादित 'कॅटलॉग ऑफ् दी कॉम्स इन दी इडियन् न्यूजिग्रम्'
हटप्रसाद शर्मा सपादित 'कॅटलॉग ऑफ् पामलीक पैड सिलेक्टेड पेपर मॅनुस्क्रिप्ट्स
बिलीगिंग् डू दी वरथ ड लाप्रये, नेपाल'
हल्य सपादित 'साउथ इडियन् इन्स्क्रिप्शन्स'
ह्याटरेड सपादित 'कॅटलॉग ऑफ् दी कॉम्स इन दी पजाब न्यूजिग्रम्, लाहोर

भारतीय

प्राचीनलिपिमाला.

१—भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां बहुत प्राचीन काल से लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अक्षर या चिह्न एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है और जो ससारभर की लिपियों में सब से सरल और निर्दोष है, स्वयं ब्रह्मा^१ ने बनाई है, परंतु कितने एक यूरोपिअन् विद्वानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे, उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनश्रवणद्वारा ही होता था और पीछे से उन्होंने विदेशियों से लिखना सीखा

मैक्समूलर ने लिखा है कि 'मैं निश्चय के साथ कहता हू कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले से थी^२, और वह पाणिनि का समय ईसवी सन् पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है

घर्नेल का कथन है कि 'फिनिशियन् लोगों से भारतवासियों ने लिखना सीखा और फिनिशियन् अक्षरों का, जिनमें दक्षिणी अशोकलिपि (ब्राह्मी) घनी, भारतवर्ष में ईस पूर्व ५०० से पहिले प्रवेश नहीं हुआ और सम्भवतः ईस पूर्व ४०० से पहिले नहीं^३'

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डूलर, जो 'सेमिटिक' लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मैक्समूलर तथा घर्नेल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि 'ईस पूर्व ५०० के आसपास, अथवा उससे भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े अंश से निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक' अक्षरों के प्रवेश का समय ईस पूर्व ८०० के करीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता भारतवर्ष या सेमिटिक देशों के और प्राचीन लेखों के मिलने से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों से मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि [भारतवर्ष] में लिपि के प्रवेश का समय

^१ पाण्डितिक 'तु' समय भक्ति भजायने पत । पाषाणराशि लटानि पचावटावयनः पुरा । ('आह्निकतत्त्व' और 'ज्योति-
स्तत्त्व' में बृहस्पति का वचन) आकरिष्यदि ब्रह्मा लिखितं चतुर्वर्तमय । तत्रैवमस्य लोकस्य कामनिष्पत्तः प्रभा अति । (भारतस्मृति)
बृहस्पतिर्गच्छत मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (सं पु ३, जिल्द २३, पृ ३०४); और चीनी यात्री ह्युएत्संग,
जिम्हने ईस ६२६ से ६४५ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि 'भारतवासियों की वर्णमाला के अक्षर प्रत्या ने बनाये
थे और उनके रूप (रूपान्तर) पहले से अब तक चले आ रहे हैं' (घोःबु रे वे च जिल्द १, पृ ७७)

^२ मैः हि प स लिः पृ २६० (अलाहाबाद का छपा)

^३ फिनिशियन्=फिनिशिया के रहने वाले एशिया के उत्तरपश्चिमी हिस्सा के 'सोरिया' नामक देश (तुर्कमेनिय
में) की ग्रीक (यूनानी) तथा रोमन् लोग 'फिनिशिया' कहते थे वहां के निवासी प्राचीन काल में बड़े व्यवसायी तथा
शिक्षित थे उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया और यूरोप की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियां उन्हींकी लिपि से
निकली हैं

^४ प।सा इ पे पृ ६

^५ अरबी, इथियोपिक, अरमइइ, सीरियक, फिनिशियन्, हिब्रू आदि पश्चिमी एशिया और आफ्रिका खंड की भाषा-
ओं तथा उनकी लिपियों को 'सेमिटिक' अर्थात् बाइबलप्रसिद्ध नूह के पुत्र शैम की सतति की भाषाएं और लिपियां कहते हैं

अधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते गायद ई स पूर्व की १० वीं शताब्दी या उसमें भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा'

अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहा तक चल सकता है

। 'भोजपत्र', 'ताड़पत्र' या 'कागज' पर लिखे हुए पुस्तक रज्जारों वर्ष रह नहीं सकते, विशेषतः

लिपि-पत्र

'भारतवर्ष के जलवायु में, परन्तु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अक्षर यत्नपूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पात्रों में बहुत समय तक बच सकते हैं' इस देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष सग्या में मिले हैं वे मौर्यवंशी राजा अशोक के समय के, अर्थात् ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पाषाण के विंगल स्तंभों अथवा चट्टानों पर खुदे हुए हैं। ये पेशावर से माइसोर तक और काठिआवाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् ऊरीय करीय सारे 'भारतवर्ष' में मिल चुके हैं इनमें पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार भली भाँति था, जैसा कि इस समय है इन लेखों में देशभेद से कितने एक अक्षरों की आकृति में कुछ भिन्नता पाई जाती है और किसी किसी अक्षर के कई रूप मिलते हैं, जिसमें अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किन्तु सुदीर्घ काल से चली आती थी

अशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर जिले के बड़ली गाँव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिपावा नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अस्ति रक्खी गई थी, खुदा है इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का टुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में 'वीर[1]यभगव[11]' और दूसरी में 'चतुरासिति य[11]' खुदा है इस लेख का २४ वाँ वर्ष जैनो के अंतिम तीर्थंकर वीर (महावीर) के निर्वाण सवत् का २४ वाँ वर्ष होना चाहिये यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई स पूर्व

१. बू. इ. पृ. १७ (अंग्रेज़ी अनुवाद)

२. भोजपत्र पर लिखा हुआ सग्य स पुगना मम्हन पुस्तक को अब तक मिला है, 'समुद्रागम' नामक वाक्य सूत्र है यह डॉ. स्ट्राइन की खोजान प्रदेश के खड्डलिफ स्थान में मिला था उसकी लिपि ई स की चौथी शताब्दी की मानी जाती है

३. ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सग्य स पुगना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ मुद्रित अंश है यह ई स की दूसरी शताब्दी का आसपास का लिखा हुआ माना जाता है और जिसको डॉ. लूडस ने छपवाया है (Kl. Ind. Sanskrit I. ste. part I)

४. कागज पर लिखे हुए सग्य स पुगना भारतीय प्राचीन लिपि के चार मम्हन पुस्तक मध्य एशिया में शारकट नगर से ६० मील दक्षिण बुगिन्नार स्थान स घेवर को मिले जिनका समय डॉ. हॉनली ने ई स की पाँचवीं शताब्दी अनुमान किया है (ज. प. मा. दगा. पि. ६० पृ. २)

५. अशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं —

शुद्धाजगदी (पंजाब के जिले यमुनजग में); मांमंग (पंजाब के जिले हज़ारा में) ग्दली; खालसी (सयूर प्रन्थ के जिले देहरादून में) सारनाथ (बनारस के पास); लौगिन्ना अग्गाज अथवा ग्धिन्ना, लौगिन्ना नयडगद अथवा मधिन्ना और रामपुरवा (गौनों उमरी बिहार के जिले चंपारन में) सरन्नाम (बंगाल के जिले शारवाद् में); निगिन्ना और गमिंदर (दोनों नेपाल की तराई में) श्रीली (उड़ीसा के जिले बडक में); चंगाट (मद्रास के जिले गजाम में); वीराट (राजपुताना के जयपुर राज्य में); गिरदार (काठिआवाड़ में) सोपारा (यस से २७ मील उत्तर घाना जिले में) साधी (भोपाल राज्य में); कपताथ (मध्यप्रदेश में) मक्की (हैन्नावाद् राज्य में) और मिद्धापुर (माइमार राज्य में)

६. लिपिपत्र पहिल में केवल गिरदार के लेख में अक्षर छोट गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर इन दोनों पंथों को मिलाने में भिन्न भिन्न लगते हैं अक्षरों की जो भिन्नता और एक अक्षर के कई रूप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे

७. बड़ली गाँव से मिला हुआ सग्य स गानपुताना शुचिन्धम (अजमेर) में है, ई स १६१० में मुक्त मिला था

(४२७-८४=) ४४३ का ' होगा। इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीत होती है। इसमें 'वीराय' का 'वी' अक्षर ४ है उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह ८ है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है, अत एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में भिन्न कर उसके स्थान में नया चिन्ह ॥ वर्तमान में आने लग गया होगा।

दूसरे अर्थात् पिप्परावा के लेख से प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस (स्तूप) में स्थापित की थी। इस लेख को बूलर ने अशोक के समय से पहले का माना है वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ईस पूर्व ४८७ के कुछ ही पीछे का होना चाहिये।

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ईस पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी।

भारतवर्ष में लिखने के प्रचार निआर्कस^१ कहता है कि 'यहां के लोग रूई (या रूई के चिथड़ों) को कूट कूट कर पत्रों में लिखने के वास्ते कागज बनाते हैं' मॅगस्थनीज^२ लिखता है कि 'यहां पर

^१ महामहोपाध्याय डॉ. मनीशचन्द्र चिट्ठाभूषण ने भी इस लेख को वीर सवत् ८४ का माना है।

^२ अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यजन के साथ जुड़ने वाली स्वरों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुप्त होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा ऐसा ही नहीं, किन्तु 'औ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा, क्योंकि महाक्षत्रप रुद्रदामन् के गिरनार के लेख में 'औ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है — 'वी' के साथ एक प्रकार की, 'नौ' और 'मौ' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यौ' के साथ तीसरी तरह की है (देखो लिपिपत्र = वा) इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('औ' की मात्रा की दाईं तरफ एक और आड़ी लकीर जोड़ी गई है), परन्तु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगता और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाता है, जिससे यही अनुमान होता है कि उसका रूपांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक को उसका ज्ञान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो, जैसे कि कुटिल लिपि की 'आ' की मात्रा ८ (जो व्यजन के ऊपर लगाई जाती थी) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यजन की दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर '।' लगाई जाती है, परन्तु कितने एक पुस्तकलेखकों को अब भी उसका ज्ञान है और जब वे भूल से वहाँ 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यजन की दाहिनी ओर उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके ऊपर कुटिल लिपि का ८ चिन्ह लगा देते हैं।

^३ जिस पत्र के पात्र पर यह लेख छपा है वह इस समय फलकत्ते के 'इडिअन् म्यूजियम्' में है।

^४ ज सों ए मी, सन् १८६८, पृ ३८६

^५ बुद्ध का देहात (निर्वाण) ईस पूर्व ४८७ के करीब कुसिनार नगर में हुआ उनके शरीर को चन्दन की लकड़ियों में जला कर उनकी जली हुई अस्थियों के ८ हिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, अशकप, राम-ग्राम, पावा, चेठडीप और कुसिनार वालों ने उन्हें लेकर अपने अपने यहां उनपर स्तूप बनवाये कपिलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वहीं के शाक्यजाति के राजा शुद्धोदन का पुत्र था अत एव पिप्परावा के स्तूप से निकली हुई अस्थि कपिलवस्तु के हिस्से की, और वहां का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पीछे का बना हुआ, होना चाहिये ऐसा मानने में लिपिबोध की कोई भी बाधा नहीं आती।

^६ ईस पूर्व ३८६ में भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेवाले यूनान के यादशाह अलेक्जेंडर (सिकंदर) के सेनापतियों में से एक निआर्कस भी था वह उसके साथ पंजाब में रहा और वहां से नावों द्वारा जो सेना लड़ती भिड़ती सिंधु के मुख तक पहुंची उसका सेनापति भी वही था उसने इस चढ़ाई का विस्तृत वृत्तान्त लिखा था जिसका गुलास्ता एरि-अन् ने अपनी 'इडिका' नामक पुस्तक में किया।

^७ मैक्समूलर का लिखना है कि 'निआर्कस भारतवासियों का कई से कागज बनाने को कला का ज्ञान प्रकट करता है' मै: हि ए. ए. लि: पृ ३६७

^८ बू: इ पे: पृ ६

^९ ईस पूर्व ३०६ के आम्पान मीट्रिआ के यादशाह सेल्युकस् (Seleukos Nikator) ने मॅगस्थनीज नामक

दस दस स्टेडिआ' के अंतर पर पापाण लगे हैं', जिनसे धर्मशालाओं का तथा दूरी का पना लगता है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पंचांग) सुनाया जाता है', जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिखा जाता है' और न्याय 'स्मृति' के अनुसार होता है'

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ईस पूर्व की चौथी शताब्दी में यहाँ के लोग रूई (या चिथड़ा) से कागज बनाता जानते थे, पंचांग तथा जन्मपत्र बनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे ये लेखनकला की प्राचीनता के सूचक हैं

बौद्धों के 'शील' ग्रन्थ में बौद्ध साधुओं (भ्रमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अस्मवर्गिका' (अचरिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अगुलि में] लिखा हुआ अक्षर ब्रूह्मना पढ़ना था^१

विनय' सचरी पुस्तकों में 'लेख (लिखने की कला) की प्रशंसा की है' और बौद्ध ग्रन्थों के लिये साप्ताहिक कलाओं के सीखने का निषेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आजा है" यदि कोई बौद्ध साधु (भ्रमण) किसी मनुष्य को आत्मज्ञान की प्रशंसा में कुछ लिखे (लेख लिख्वाति) तो उसे प्रत्येक अक्षर के लिये दुष्कृत (दुष्कृत=पाप) होगा", और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख से जीवन निर्वाह करने का साधन माना गया है"

विद्वान का ध्येय राजदूत बना कर मौर्यराजा गाना चन्द्रगुप्त के दरबार (पाटलिपुत्र) में भेजा था यह ४ वर्ष के लगभग रहा रहा और उसमें इस तरह का विषय में इंडिका नामक पुस्तक इस पृष्ठ की चौथी शताब्दी के अंत के आसपास लिखी जो नष्ट होगी परन्तु दूसरे लेखकों ने उसमें जो जो अर्थ उद्धृत किया है वह उपलब्ध है

१ एक स्टैडिअम (Stadium) ६०६ फुट ६ इंच का दाना है ('स्टैडिअम' 'स्टैडिअम' शब्द का बहुवचन है)

२ ई.स.पू १२४-६६

३ ई.स.पू ६६

४ ई.स.पू १२६

५ मौर्यस्थानीय न मुल में स्मृति (धर्मशास्त्र) शब्द का अर्थ याज्ञवल्क्य का प्रयोग किया है जिसपर से कितने एक पुराणपंडित विद्वानों ने यहाँ पर उस समय लिखे हुए ज्ञान का न हाना मान लिया है, परन्तु बूलर ने लिखा है कि मौर्यस्थानीय का आशय स्मृति के पुस्तकों में है (इ.स.पू ६६)

६ चिलायनों कागजों के प्रकार के पृष्ठ यहाँ पर चिथड़ा का कूट कूट कर उनके गुट में कागज बनाने के पुराने ढंग के कारखाने का जगह थे, परन्तु चिलायनों कागज अधिक सुख और सस्ते हान में बचत हो गयी तो भी घोसुडा (मिथाइल) आदि में अब तक पुराने ढंग से कागज बनते हैं

७ बौद्ध धर्मग्रन्थ 'सुसुत' (सत्रात) के प्रथम खंड के प्रथम अध्याय में जो बुद्ध के कथाप्रकरण हैं वे 'शील' अर्थात् 'आचार' के उपदेश कहलाते हैं उसमें सप्रह का समय जो रास इन्द्रिय न इस पृष्ठ ३१० के आसपास बतलाया है (इ.स.पू १०३) किन्तु बौद्ध लोग 'शील' को स्वयं बुद्ध का वचन मानते हैं

८ श्रमजालसुत्त १८ सामप्रपलसुत्त, १०३ डे.यु.इ.पू १००

९ जिस वर्ष बुद्ध का निधन हुआ उसी वर्ष (ई.स.पू ४८६ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप को इच्छानुसार मगध के राजा अजातशत्रु का सहयोग से राजगृह के पास की समपण गुफा के यह डालान में बौद्धों का पहला सभ्य पक्क़ा हुआ जिसमें ५०० अर्हत् (यह शब्द के साधु) उपस्थित थे यहाँ पर उपनिषद् न जिसका स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अद्वितीय श्रोता माना था, 'विनय' सुनाया जा बुद्ध का कहा हुआ विनय माना गया बौद्धों के धर्मग्रन्थों के तीन विभाग 'विनय' (सूत्र) और अभिधम्म (अभिधम्म) हैं जिनमें से प्रत्येक का पित्रक पहल है प्रत्येक पित्रक में कई ग्रन्थ हैं और तीनों मिलकर त्रिपिटक कहलाते हैं विनय में बौद्ध साधुओं के आचार का विषय है ओल्डनयग के मत में 'विनय' के कितने एक अर्थ इस पृष्ठ ४०० में पहिले के हैं

१ डे.यु.इ.पू १००; मिथुपाचिन्तित २०

११ डे.यु.इ.पू १००

१२ डे.यु.इ.पू १००

१३ डे.यु.इ.पू १००

‘जातक’ के पुस्तकों में खानगी’ तथा राजकीय’ पत्रा करजा लेने वालों की नहरीरो तथा पोत्यक (पुस्तक) का’, और कुटुंब सयधी आवश्यकीय विषयो राजकीय आदेशों तथा धर्मे के नियमों के सुवर्णपत्रों पर खुदवाये जाने का वर्णन मिलता है

१. बुद्ध के पूर्वजन्मों की कथाओं का जातक कहने हैं। पौंड साहित्य में पन्नी प्राय १४० कथाओं का २२ निपातों (अध्यायों) में उठा संग्रह है। प्रत्येक कथा के आरम्भ में लिखा है कि जैनपुत्र में अनार्थापडिक का राम में या अन्यत्र जब बुद्ध विहार करते थे तब अमुक प्रसंग उठन पर उन्होंने यह कथा कही। कथा के पूर्ण होन पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (वर्तमान) मनुष्यों में से इस कथा के समय पूर्व जन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे और अतः अपने भी पता दिया है कि इस कथा का अमुक पात्र में था।

भगवत के स्तूप के फटहणों पर ईर्ष्या जातका व चित्र खुद हुए हैं और उनपर नाम भी दिए हैं एक पर तो जातक में स गाथा का एक पाठ ज्या का त्या खुदा हुआ है। यह स्तूप इस पूर्व की तीसरी शताब्दी का है अनपत्र जातकों का इसमें प्राचीन होना तो सिद्ध ही है, परन्तु जिन राजाओं और नगरों का उल्लेख है वे नद और मौर्यवर्षों राजाओं के पहले के हैं और पात्रों के आचार व्यवहार भी बुद्ध के बहुत पहले के जान पड़ते हैं। इससे यह मानना साहस नहीं है कि इस पूर्व की छठी शताब्दी या उसमें भी पहले के समाज के चित्र जातकों की कथाओं में अंकित हैं। प्रोफेसर कॉबेल की सपादकता में १४७ जातकों का अंगरेजी भाषांतर २ चित्रों में छप कर प्रकाशित हुआ है। मूल डॉक्टर फॉसबॉल ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है।

२. काशी के एक सेठ का गुलाम कटाहक न जाली चिट्ठी (पण्य=पण्य=पत्रा=पत्र) से अपने आपकी सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे सेठ की पुत्री से विवाह कर लिया। उस पत्र पर उसने सेठ की मोहर (मुद्रिका=मुद्रिका) भी कर ली थी (कटाहक जातक)।

तक्षसिला (तक्षशिला) के विश्वविद्यालय के एक अध्यापक ने अपने पुराने छात्रों को पण्य (=पत्र) लिखा (महासुतसोम जातक)।

३. एक राजा, जो राज्य छोड़कर घनघासी हागया था, एक ग्राम में जाकर रहा। वहाँ वालों ने उसका आतिथ्य अच्छा किया जिस पर उसने अपने भाई को, जो राजा था, एक पण्य भेजा कि इनका राजकर छमा कर दिया जावे (कामजातक)।

काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुण्योहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पण्य भेजा और उसपर राजमुद्रिका (राजमुद्रिका) से मोहर की (पुण्यनदी जातक)।

पोतलि के राजा अस्सक (अशमक) के मंत्री नदिसेन ने एक सासन (शासन) लिख कर दत्तपुर के राजा कालिंग का आक्रमण रोका और कालिंग राजा लेख को सुन कर (लेख सुन्या) रुक गया (सुल्लकालिंग जातक)।

सात राजाओं ने काशी को घेरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पण्य भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो। उसके उत्तर में राजा के भाई असदिस (असदृश) ने वाए पर अक्षर (अफखरानि) खोले (अक्षिन्ति) और वह वाए ऐसे निशाने से मारा कि उनके भोजनपात्रों पर लगा। उसमें लिखा था कि भाग जाओ नहीं तो मार जाओगे (असदिस जातक)।

नामी चोर (जैसे आज कल पुलिस के रजिस्टर में नवरी धद्माश होते हैं) ‘लिखितको चोरो,’ अर्थात् जिसके बारे में राज की ओर से लिखी हुई आज्ञा निकल चुकी हो, फहलाना था। ऐसे चोर चौकसघ में आ आकर भरती होने लगे, तब बुद्ध ने इस पखेड़े को रोका (महावग्ग १४३)।

४. एक देवालिये ने अपने सेवालियों को करज की नहरीरो (इणपण्यानि=अणुपण्य) लेकर गगातीर पर आकर अपना पावना लजाने के लिये बुलाया था (रुक्जातक)।

५. वृ. ३ पृ. ५

६. एक धनवान ब्राह्मण का पुत्र अपनी विगमत्त सम्हालने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अक्षर (अफखरानि) धाँच कर उसने अपनी संपत्ति का परिमाण जाना (कण्ह जातक)।

७. काशी के राजा की रानी खेमा ने स्वप्न में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुझे यह न मिला तो मैं मर जाऊँगी। इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुदवा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे सारे नगरवासियों को सुना दो। उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पना देगा उसे राय और गहनों से भूषित स्त्रियाँ दी जायँगी (रुक्जातक)।

८. राजा की आज्ञा से कुछ जाति के पाँच प्रधान धर्म (अहिंसा अस्तेय परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्याभाषणनिषेध और मद्यपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुण्डम्म जातक)।

बोधिसत्व की आज्ञा से विनिच्छयधम्म (विनिश्चयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (तिसकुन जातक)।

‘महावग्ग’ (विनय पिटक का एक ग्रन्थ) में ‘लेव्वा’ (लिखना), ‘गणना’ (पढ़ाई) और रूप (हिस्सा) की पढ़ाई का, जातकों में पाठशालाओं तथा विद्यार्थियों के लिखने के ‘फलक (लकड़ी की पाटी) का’ और ‘ललितविस्तर’ में बुद्ध का लिपिशाला में जाकर अध्यापक विद्वामित्र से चदन की पाटी पर सोने के वर्णक (कलम) से लिखना सीखने का वृत्तान्त मिलता है।

ऊपर उद्धृत किये हुए वचन ई स पूर्व की छठी शताब्दी के आस पास की दशा के बोधक हैं और उनसे पाया जाता है कि उस समय लिखने का प्रचार एक साधारण वान थी, स्त्रिया तथा बालक भी लिखना जानते थे और प्रारम्भिक पाठशालाओं की पढ़ाई ठीक वैसी ही थी जैसी कि अब तक हमारे यहाँ की देशीय खानगी पाठशालाओं की है, जिनमें लिखना, पढ़ीपढ़ाई और हिमाष पढ़ाये जाते हैं जब हमारे यहाँ की प्रारम्भिक पढ़ाई का दग ई स पूर्व की छठी शताब्दी के आसपास से अब तक, अर्थात् क्रिस्वी २५०० वर्ष से, बिना कुछ भी परिवर्तन के ज्यों का त्यों चला आया है तब आश्चर्य ही क्या है कि बुद्ध के समय भी बहुत पूर्ववर्ती काल से वैसा ही चला आना रहा हो

महाभारत, स्मृति (धर्मशास्त्र), कौटिल्य के अर्थशास्त्र, वात्स्यायन के कामसूत्र आदि ग्रन्थों में, जिनमें व्यावहारिक विषयों का विशेष रूप से वर्णन मिलता है, ‘लिखना’ और ‘लिखित पुस्तकों’ का उल्लेख बहुत कुछ मिलता है

पाणिनि ने ‘आष्टाध्यायी’ नामक व्याकरण का ग्रन्थ लिखा, जिसमें ‘लिपि’ और

(उपाधि क मानापिता ने राजगृह में विचार किया कि क्या काया काम सिखायें उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि लेखा, गणना और रूप सिखाने में शीघ्रता में उसकी लाभ होगा परन्तु इन तीनों में क्रमशः श्रुति, दृष्टा और आगों का ज्ञेय हागा, इसमें उन्होंने उस बौद्ध भिक्षु (धम्म) पनाना निश्चय किया क्योंकि धम्म सदाचारी होते हैं खान पीन को उन्हें अच्छा मिलता है और सोने का अच्छे विद्युनि (महावग्ग १८ गिक्खुवाचिसिय १४१)

कलिंग के राजा खार्यल का हाथगुफा के लेख में उक्त राजा का लग्न रूप और गणना सीखना लिखा है (जल. अमनपत्रकालवर्षारविधिविमारुदम मन्विजालालेन । हाथगुफा पेट्रोग्लिफिक इन्स्क्रिप्शन्स’ भगवानलाल इटजी संपादित पृ २२)

• गुलाम कटारफ मंड के पुत्र का फलक उठा कर उसके साथ पाठशाला जाया करता था वहाँ उसने लिखना पढ़ना सीखा (कटारफ जातक)

• राजपुत्राना में अब भी लकड़ी की गोम तील मुद् की कलम का, जिसमें बड़े पेट पर सुखी थिड़ा कर अन्न बनाना सीखते हैं, उग्या या यगना कहते हैं

• ललितविस्तर, अध्याय १० (अर्धजो अनुवाक पृ २८५)

• महाभारत ४ कृता ध्याम ने स्थय गणेश का ही उक्त पुस्तक का लेखक बनाया है (आदिपर्व, ११२)

• धर्मप्रघमसूत्र (१९१० १८१५) में न्यायकला के पास लिखित प्रमाण पेश करना और मनुस्मृति (८१६८) में ज्ञान लिख्याय हुए लेख का अप्रमाणित करना लिखा है मारी स्मृतियों में उठा जल लेख का विषय है उसकी परिस्थिति मही हो सकती कथल डा उदाहरण दिये गये हैं

• अर्थशास्त्र में बहुत जगह लिखने का उल्लेख है जिसमें स भाई ने उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं ‘मन्विजाले लिपि कायाक वापयसीत (१४०) महालिपिनिपायकार कुपु (११८) यद्यपि लिपिपत्रा पत्रपत्रपत्रक वचपत्र (११८१) ब्रह्मन्विजाले पत्र पत्रमपत्रिह/शापत्रकापत्रो मेकवाचमममहा लुगक आत (१८०८) यह पिछला अयनगण शासनाधिकार में से है जिसमें राजशासनों के लिखने का ही विषय है अर्थशास्त्र का कना कौटिल्य मीय चन्द्रगुप्त का मंत्री पिप्पलुगुप्त वाणक्य ही था

• बौद्ध कलाओं में उल्लेख (पृ ३३) धर्म ग्रन्थों की सामग्रियों में प लिपिपुस्तक (पृ ३५) भाषा के प्रतिदिन के कार्यों में आमत और स्वर्ण का हिमाय रखना ‘देवर्षिक/पत्रपत्रिह/कायम (पृ ३३८)

• मेकममलर बलर आदि कितने एक यूपिखन पिछले पाणिनि का ई स पूर्व की चौथा शताब्दी में होना मानते हैं और पाणिनीय व्याकरण का अष्टितीय शाता गोल्डस्ट्रकर ने पाणिनि का कुछ स पूर्व होना माना है इनमें से गोल्ड स्टकर का लिखना ठीक जल्मा है क्योंकि पाणिनि ने बहुत समय पीछे का यायन ने उसके सूत्रों पर धार्मिक लिखे इसका प्रमाण यह है कि धार्मिकों में न केवल पाणिनि के छोड़ि हुए प्रयोगों और अर्थों का स्पीकरण है बल्कि बहुत से नये प्रयोगों और नये अर्थों का भी विचार है, जो पाणिनि से पीछे व्यवहार में आये होंगे पाणिनि से [कमसे कम तीन पीढ़ी] पीछे शाक्यग व्यादि ने पाणिनि के सूत्रों पर ‘सप्तह’ नामक व्याख्यानरूप ग्रन्थ रचा सर्वहर्ष ने अपने ‘धाप्यपदीय’

‘लियि’ शब्द (जिनका अर्थ ‘लिखना’ है) और ‘लिपिकर’ (लिखने वाला) तथा ‘यवनानी’ (जिसका अर्थ कात्यायन और पतंजलि ने ‘यवनों की लिपि’ किया है) शब्द बनाने के नियम दिये हैं और ‘स्वरित’ के चिह्न तथा ‘ग्रंथ’ (पुस्तक) का भी उल्लेख किया है। उसी पुस्तक से

नामक ग्रंथ में लिखा है कि ‘संग्रह’ के, जो ‘वाक्यपदीय’ के टीकाकार पुण्यराज के लेखानुसार एक लाख श्लोक का था, अस्त हो जाने पर पतंजलि ने ‘महाभाष्य’ लिखकर ‘संग्रह’ के आशय का संक्षेप किया। पतंजलि का समय ईस पूर्व की दूसरी शताब्दी निश्चित है। ऐसी वृथा में पाणिनि और पतंजलि के बीच कई शताब्दियों का अन्तर होना चाहिये

- १ दिवाविभाषिणा लिपिलिखितम् (३२२१)
- २ इन्द्रवज्रमय यवयवन (४१४६)
- ३ यवनाधिपाम (४१४६ पर वार्तिक ३)
- ४ यवनाधिपामिति यवनाय यवनानी लिपि (४१४६ पर भाष्य)
- ५ स्वरितेनाधिकार (१३११)

एक ही बात बार बार दोहराना न पड़े इस लिये पाणिनि ने कुछ बातें शीर्षक की तरह स्थान स्थान पर लिख कर नियम कर दिया है कि इसके आगे यह सिलसिला चलेगा। इसको अधिकार कहते हैं और यह अधिकार स्वरित चिह्न से अतलाया गया है। यह स्वरित वेद के उच्चारण के उदात्त, अनुदात्त, स्वरित की तरह उच्चारण का ऊँचा या नीचा स्वर नहीं किन्तु वर्ण पर का लिखित चिह्न है (स्वरितो नाम स्वरविशेषो वर्णस्य न सचरमं पा १३११ पर काशिका) क्योंकि अष्टाध्यायी का सूत्रपाठ एकध्रुति या एकस्वर का पाठ माना जाता है, उसमें उदात्त, अनुदात्त, स्वरित का भेद नहीं हो सकता (एकवृत्ता ऊर्वाणां पाठान्, पतंजलि के महाभाष्य के पहले आङ्गिक पर कैयट की टीका) पतंजलि ने इस सूत्र (१३११) के व्याख्यान में यह शंका उठाई है कि स्वरित सं हम यह नहीं जान सकते कि यह अधिकार कहा तक जायेगा और इस शंका पर कात्यायन का समाधान लिखा है कि जितने सूत्रों तक अधिकार चलाना हो उतनी ही सख्या का वर्ण उसपर लिख दिया जाय (वाचस्वोऽनुमन्त्रस्यावसो योगानिति यवनातिष्ठम) कैयट ने इसपर दृष्टांत दिया है कि पा २५ १ ३० पर ‘इ’ अनुबंध लगा देने से यह जाना जायगा कि यह अधिकार दो सूत्रों तक चलेगा। यों शिष्यसूत्रों में जो वर्णों का क्रम है उसके स्थानीय मान से अ=१, इ=२, उ=३ इत्यादि गिनती के सकेत पाणिनि के स्वरित चिह्न में होना कात्यायन ने माना है। आगे चल कर यह भी कहा है कि जहाँ अधिकार अधिक सख्या के सूत्रों में जाने वाला है और अन्त (=वर्ण) कम है वहाँ अधिकार जतलाने वाले सूत्र में पाणिनि ने ‘प्राक्’ (अमुक शब्द या सूत्र से पहले पहले) लगाया है (पतंजलि—अपेक्षानी यवयवोर्वा-मोक्ष भूयस्य योगानधिकारोऽनुमन्त्रे कथं तत्र कर्तव्यम् कात्यायन—भूयसि प्रायश्चम्य पतंजलि—भूयसि प्रायश्चम्य कर्तव्यम् भूयसि प्रायश्चम्य इति वक्ष्यम) जहाँ पर ‘प्राक्’ शब्द काम में नहीं लिया है और जहाँ पर सूत्रों की सख्या अन्त (वर्ण) से अधिक है (जैसे ३ १ ६१ का अधिकार ५४१ सूत्रों पर है) वहाँ कोई और स्वरित चिह्न काम में आता होगा। इसीके अनुसार पाणिनि ने जहाँ यह अधिकार किया है कि ‘रीश्वर’ के पहले पहले सय नियान कहलायेंगे (प्रगुरोचराधिपान् पा १४५६) वहाँ शब्द ‘ईश्वर’ शब्द काम में न लाकर कृत्रिम ‘रीश्वर’ काम में लिया है क्योंकि रीश्वर शब्द जहाँ आता है वहीं यह अधिकार समाप्त होता है (अधिरोर १ ४ ६७), आगे जहाँ ‘ईश्वर’ शब्द आया है (रेश्वरे नोपगच्छन् ३ ४ ६३) वहाँ तक यह अधिकार नहीं चलता। यों ‘रीश्वर’ शब्द काम में लाने से दो ही बातें प्रकट होती हैं, या तो पाणिनि ने अपने आगे के सूत्र तोते की तरह रट लिये थे इससे ‘रीश्वर’ पद का प्रयोग किया, या उसने अपना व्याकरण लिख कर तैयार किया जिसकी लिखित प्रति के सहारे अधिकार सूत्र के शब्द स्थिर किये। पाठकों से यह कहना बर्ष है कि इन दोनों अनुमानों में से कौन सा मानना उचित है।

ऐसे ही पाणिनि ने अपने सूत्रों में अपने ही बनाये धातुपाठ में से ‘फण आदि सात धातुओं को’ (अवा च सप्तानां ६ ८ २५) ‘अक्षिति आदि ६ धातु’ (अक्षित्यादय ४ ८ १६) आदि उल्लेख किया है वहाँ यह मानना उचित है कि पाणिनि ने सूत्र बनाने के पहिले धातुपाठ रट रफखा था, या यह कि धातुपाठ की लिखित पुस्तक उसके सामने थी?

१ ‘ग्रंथ’ शब्द पाणिनि ने रचित पुस्तक के अर्थ में लिया है (अमुदाहृत्यो यमोऽग्रंथे १ ३ ७५, अक्षित्युक्ते ग्रंथे ४ ३ ८७, उक्ते ग्रंथे ४ ३ ११६ आदि)। वेद की शाखाओं के लिये, जो ऋषियों ने कही गई हैं (जिन्हें आस्तिक हिन्दू ऋषियों की बनाई हुई नहीं मानते) ‘प्रोक्त’ शब्द काम में लाया गया है, ‘उक्त’ नहीं (नैम प्राक्तम ४ ३ १०१), और ‘प्रोक्त’ ग्रंथों में ‘पुराणप्रोक्त’ शब्द के प्रयोग से दिखाया है कि कुछ वेद के ब्राह्मण पाणिनि के पहिले के थे और कुछ उन्हीं के काल के (उदात्तप्रोक्तं माह्व कश्चपे ४ ३ १०५, वार्तिक ‘उद्यत्कालरक्षणम्’), किन्तु पराशर्य (पराशर के पुत्र) और कर्मदे के ‘मिनुसूत्र’ तथा शिलालि और कृशाक्ष के ‘नटसूत्रों’ को न मालूम क्यों ‘प्रोक्त’ में गिनाया है जो हो, ‘मिनुशास्त्र’ और ‘नाट्यशास्त्र’ के दो दो सूत्रग्रंथ उस समय विद्यमान थे (पाराशर्यमिलानिर्भा मिनुनटसूत्रयो । कर्मनटशास्त्रादिनि ४ ३ ११०-११)। नवीन विषय पर पहिले पहिले बनाये हुए ग्रंथ को ‘उपमात’ कहा है (उपमाते ४ ३ ११५, उपशोषक्रमं नटायात्रिणाकारां १ ४ २१)। किसी विषय को लेकर (अधिरुत्य) घने हुए ग्रंथों में ‘शिष्टकन्दोय’ (वर्णों के रोने के नयन का ग्रंथ), ‘यमसमीय’ (यम की समझ के विषय का ग्रंथ), ‘दो नाम मिला कर बना ग्रंथ’ (जैसे ‘अग्निफादयदीय’—यह नाम पाणिनि ने नहीं दिया) और ‘इन्द्र-

शतपथ ब्राह्मण में 'एकवचन,' 'बहुवचन' तथा तीनो 'लिङ्गों' के भेद का विवेचन मिलता है। नैत्तिरीय महिला में ऐन्द्रवायव नामक ग्रह (सोमपात्र) दोनों देवताओं (इन्द्र और वायु) को एक ही दिये जाने के कारण का वर्णन करने समय लिखा है कि '[पहले] वाणी अस्पष्ट और अनियमित (बिना व्याकरण के) थी देवताओं ने इन्द्र से कहा कि तुम इसका हमारे लिये व्याकरण (नियमबध्द) कर दो इन्द्र ने कहा कि मैं [इस काम के लिये] यह वर मांगता हूँ कि यह (सोमपात्र) मेरे तथा वायु के लिये एक ही लिया जाय इससे ऐन्द्रवायव ग्रह शामिल ही लिया जाता है इन्द्र ने वाणी को बीच में से पकड़ कर व्याकृत किया इसलिये वाणी व्याकृत (व्याकरणवाली, नियमबद्ध) कही जाती है' यही कथा शतपथ ब्राह्मण में भी मिलती है परन्तु उसमें 'वि + आ + कृ' वायु के स्थान पर 'निर + वच्' वायु से घने हुए 'निर्वचन' और 'निरुक्त' शब्द काम में लिये हैं, और यह कहा है कि इन्द्रने पशु, वयस् (पत्नी) और मरीसृपों (रेंगनेवालों) की वाणी को छोड़ कर

११) यथा नेदिकवचनन वक्रवचनं यथायामेति (श्रुतपथं ग्रा १३.५ १२)

१२) वेधाविजिना इष्टका उपधीयन्ते पुंनामस्य स्त्रीनामस्यो मर्पसकनामस्योऽपविजिनाणि च वधेमाणि पुत्रवधमाहानि पुंनामनि स्त्रीनामानि मर्पसकनामानि (श्रुतपथं ग्रा १०.५ १२) वाक् च वधेतत्परं तदस्त्री पुंनाम मपुत्रं (श्रुतपथं ग्रा १०.५ १३)

१३) वाग्ने पराशरयजुषाकृतान् वदन्ते ते देवा इन्द्रसमुद्र ' इमां मां वाक्नुव इति घोडमोह' इत्ये सदा ज्यैष्ठ्ये वायवे च परमश्रुता इति तस्य देव्यवायव सव यजाने तानिन्दी मपयते इत्यस्य वाक्पोतरमादिय वाहना वाङ्मयते मन्मतरपछिद्वाच मथना यजाने (तैत्ति स ६.४.७)

उसके चौथे अक्षर अर्थात् मनुष्यों की छी बाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में से चतुर्थीरा ही मिला था।

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समयतक व्याकरण के होने का पता चलता है यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियाँ लिखना नहीं जानती वे छंदोषद् गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथा कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, सधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भाँति मिल सकता है, जहाँ ३१३४१५३६६ मनुष्यों की आबादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २९४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते। उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ते हैं भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहाँ लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपिअन् विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं

ऋग्वेद में गायत्री, उष्णिह, अनुष्टुप्, वृहती, विराज, त्रिष्टुप् और जगती छंदों के नाम मिलते हैं। वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और छिपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, पक्ष्पदा, वकुम् आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं। अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है। शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है, और तैत्तिरीय संहिता, मैत्रायणी संहिता, काठक संहिता तथा शतपथ ब्राह्मण में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है

लिखना न जाननेवाली जातियाँ छंदोषद् गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहाँ की स्त्रियाँ, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती है। और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुष्पो की अपेक्षा प्रयत्न होती है विवाह आदि मांसाहारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, षोली आदि त्योहारों के गीत और घटनेरे भजन जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवनाओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण यह जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेख मात्र भी ज्ञान नहीं होता छंद, शास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोषद् साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, सभी लोगों में उनकी प्रयुक्ति ऐसी है लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता वैदिक

१ शतपथ ब्रा ४।३।१०, १५-१६

२ ई स १६११ की हिंदुस्तान की मनुमनुमारी की रिपोर्ट जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

३ आन्ये स (१०।४।६; १०।३०३, ४)

४ यजु घाज स (११८; १४।१६, २३।३३; २८।१४ आदि)

५ अथ स (८६।१६)

६ विराजमानि वन्मि (शु ब्रा ८३।३६)

७ अथर्व प्रथम पद अष्टाचराणि चोदि पदद्वारा तैज माधवी पदकाद्वारा तज विद्वयवद्वाचरा तैज जगती चतुषदा मकरी (तै स ६.१।६७)

८ अनुष्टुप् चतुर्थी चेतस्या चत्वा चत्वारिच चतुर्थी चेतस्या तज त्रिचाराणि। इत्यादि (मै-स ११।१०)

९ माधवी चतुर्थी चि त्रिचाराणि चत्वारिच चत्वारिच चतुर्थी चि त्रिचाराणि त्रिचाराणि। इत्यादि (का स १४।४)

१० वाद्वारा तैज जगती। १४। चत्वारिचत्वारि चतुर्थी। १८। द्वाचरा विराज। ११। (शु ब्रा ८३।३६) इत्यादि

कई जगह

११ हिंदुस्तान की ई स १६११ की मनुमनुमारी की रिपोर्ट जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

तथा लौकिक सरकृत का छन्दःशास्त्र बड़ा ही जटिल है, एक एक छन्द के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छन्दों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं।

२४ ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ट हज़ार अष्टकर्णी गौएं दान करने के कारण राजा सावर्षि की स्तुति करता है। यहाँ पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो।

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था। एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, त्रेता, डापर और कलि थे और जिनपर क्रमशः ४, ३, २, १ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे। चार के चिह्न वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था। ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त 'जुआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी यहाँ एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो' (अर्थात् हराने वाला पासा)।

१ 'सहस्र मे ददतो अष्टकर्णः' (ऋग्वेद स १० ६२ ७)

२ देखो ऊपर पृ ८, टिप्पण १

३ कलिः श्यामा भवति कलिश्चासक्तु डापर । उल्लिख्यते भवति कृत सपयमे चरम । चरम । (पेतेरेय ब्रा ७ १५) (कलि [नामक पासा] सो गया है, डापर स्थान छोड़ चुका है, त्रेता अभी रुका है, कृत चल रहा है [तेरी सफलता की समाधना है] परिश्रम करता जा) नासाग्निरपि गाभीरव न कृत डापर न च । असतो मित्रताग्नायास्तान्कृतान् चिपति माण्डवम् । (महाभारत, धिवाटपर्व, कुम्भकोय सम्करण, ५० ३७), (इस पर टीका—चकारान् चेतानि सक्तुषोयते कृतान्दो यन्मृगश्चप्रचिता पादका) 'कृतमयानां चेतानां डापरोगानां चारकम्योगानां अभिभूरयानां' (तैत्ति स ४ ३ ३) 'अचराजाय कितव कृतयादि जवदमं चेतानै कलिपन डापरायाधिकलिपनकारकम्यप समारवाणु' (यजु घाज स ३० १८) शतपथ ब्राह्मण (५ ५ ४ ६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अभिभू था (यप या यथामभिभूदकलिरेप हि सर्वाजयानमभिभवति) और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ४ १ १६ को यजु घाज स ३० १८ में मिलाने से स्पष्ट है कि कलि = अभिभू = अचराज ये यजुर्वेद के ग्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ५ का अंक होता था और वह सय को जीतता (अभिभू) था 'अथ ये पञ्च कलि न' (तैत्ति ब्रा १ ५ ११ १)

४ रौथ और थोथलिङ्ग का संस्कृत कोश (घाटेंदुरङ्ग)

५ कृत यजमानों विजितानि (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ५ २० १), कृत मे दक्षिणे रहते जयो मे चय चाचिन (अथर्व स ७ ५० (५२) ८), यमयु चित्तो भगो अक्षयश्च कृत मन (अथ स ७ ५० (५२) २), चतुरधिरदमानाक्षिभीवादा निधातो (ऋग्वे स १ ४१ १) यथा कृतानि विजितायाधनेया सयस्येवमेवं सर्वं तदभिधमेति यरिकं प्रजा पाधु कुर्वन्ति (छान्दोग्य उपनि, ४ १ ४ ६) इस का शङ्कगाचार्य का भाष्य—'कृतो नाम जयो यममये प्रविष्टचतुरङ्ग य यदा जयति यमे प्रदत्तानां तस्मै विजिताय तद्व्यमितरे पिष्टकाङ्क्षा अचरेया चेतानादापरकलिमामान सयानि सयस्यो अक्षयश्च' इस पर आनन्दगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक बने होते थे। वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक वाला पासा अलग होता था यह गौण विषय है। वैदिक समय के पासे विमीदक (पहेड़ा) के फल के होते थे (ऋग्वे स ७ ८६ ६; १० ३४ १) उनके चौरस न होने तथा पासों के लिये यजुयचन आदि का प्रयोग (अचरे अया; ऊपर देखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पार्श्व ही अंक से चिह्नित होता होगा।

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'अभिभूति' (तु जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु घाज स १० २८) से दिए जाते थे फिर यहीं यज्ञभूमि में जुआ सिलाया जाता था या तो येही पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ५ ४ ४ २३) या 'कृतानि (चार पासे का) दत्त' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी घोष के जर्मीदार) से कलि का पासा डलवाते, जिससे सजात की हार हो जाती (पर्यायिक सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) और उसकी गाँ, जो छुप में लगाई थी, जीत ली जाती (युगभूमी चिरद्वय निषाकाभिलुकोति अयाविजव-नि मा दीव्यभिल्याङ्क कृतानि वा निदध्याद्राजप्रभतिभ्यः सजाताप कलिम मानय कलिम कात्यायन श्रौतसूत्र, १५ १५-२०)

'कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से आने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुरोमेन कृतनामानां' (१३ ३ २.१), तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'ये न चकार कृतोमा कृतं तत' (१।५ ११ १)

६ ऋग्वे स १० ३४

७ अचराजमेकपरय चेतोरनुप्रतामप जापामतोयम (ऋग्वे स १० ३४ २)

८ एक-पर, द्वा पर, त्रेता के अर्थ स्पष्ट हैं पाणिनि के एक सूत्र अक्षमहाकाशं परिवा २.१ १०) से जाना जाता है कि अक्ष परि, शलाका परि, और सख्यायाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से बने हुए (एकपरि, द्विपरि, त्रिपरि)

अथर्ववेद में जुग में जीत की प्रार्थना करने का एक मन्त्र है जिसमें लिखा है 'कि मैंने तुम से मलिविन (अर्थात् जुग के हिस्से में तेरी जीत का लिखा हुआ धन) और सम्पत् (जुग में धरा हुआ धन) जीत लिया इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी श्रक रहने थे और जुग में जीने धन का हिस्सा लिखा जाना था

यजुर्वेद मन्त्रिना (वाजसनेयि) के पुनर्प्रेष प्रकरण में जहाँ भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुन्य गिनाये हैं वहाँ 'गणक' भी लिखा है, जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण धातु से) अर्थात् ज्योतिषी होना है उसी मन्त्रिना में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००), नियुत (१०००००), प्रयुत (१००००००) अर्बुद (१०००००००), न्यर्बुद (१००००००००), समुद्र (१०००००००००), मध्य (१००००००००००), अन्त (१०००००००००००) और परार्थि (१००००००००००००) तक की संख्या दी है और ठीक यही संख्या तैत्तिरीय मन्त्रिना में भी मिलती है।

सामवेद के पचविंश ब्राह्मण में यज्ञ की दक्षिणाओं का विधान है, जिसमें सब से छोटी दक्षिणा १० [कृष्णल] भर सोना है और आगे की दक्षिणा द्विगुणित क्रम में बढ़ती हुई २१, ४२, ६३, ८४, १०५, १२६, १४७, १६८, १८९, २१०, २३१, २५२, २७३, २९४, ३१५, ३३६, ३५७, ३७८, ४००, ४२१, ४४२, ४६३, ४८४, ५०५, ५२६, ५४७, ५६८, ५८९, ६१०, ६३१, ६५२, ६७३, ६९४, ७१५, ७३६, ७५७, ७७८, ८००, ८२१, ८४२, ८६३, ८८४, ९०५, ९२६, ९४७, ९६८, ९८९, १०१०, १०३१, १०५२, १०७३, १०९४, १११५, ११३६, ११५७, ११७८, ११९९, १२२०, १२४१, १२६२, १२८३, १३०४, १३२५, १३४६, १३६७, १३८८, १४०९, १४३०, १४५१, १४७२, १४९३, १५१४, १५३५, १५५६, १५७७, १५९८, १६१९, १६४०, १६६१, १६८२, १७०३, १७२४, १७४५, १७६६, १७८७, १८०८, १८२९, १८५०, १८७१, १८९२, १९१३, १९३४, १९५५, १९७६, १९९७, २०१८, २०३९, २०६०, २०८१, २१०२, २१२३, २१४४, २१६५, २१८६, २२०७, २२२८, २२४९, २२७०, २२९१, २३१२, २३३३, २३५४, २३७५, २३९६, २४१७, २४३८, २४५९, २४८०, २५०१, २५२२, २५४३, २५६४, २५८५, २६०६, २६२७, २६४८, २६६९, २६९०, २७११, २७३२, २७५३, २७७४, २७९५, २८१६, २८३७, २८५८, २८७९, २९००, २९२१, २९४२, २९६३, २९८४, ३००५, ३०२६, ३०४७, ३०६८, ३०८९, ३११०, ३१३१, ३१५२, ३१७३, ३१९४, ३२१५, ३२३६, ३२५७, ३२७८, ३२९९, ३३२०, ३३४१, ३३६२, ३३८३, ३४०४, ३४२५, ३४४६, ३४६७, ३४८८, ३५०९, ३५३०, ३५५१, ३५७२, ३५९३, ३६१४, ३६३५, ३६५६, ३६७७, ३६९८, ३७१९, ३७४०, ३७६१, ३७८२, ३८०३, ३८२४, ३८४५, ३८६६, ३८८७, ३९०८, ३९२९, ३९५०, ३९७१, ३९९२, ४०१३, ४०३४, ४०५५, ४०७६, ४०९७, ४११८, ४१३९, ४१६०, ४१८१, ४२०२, ४२२३, ४२४४, ४२६५, ४२८६, ४३०७, ४३२८, ४३४९, ४३७०, ४३९१, ४४१२, ४४३३, ४४५४, ४४७५, ४४९६, ४५१७, ४५३८, ४५५९, ४५८०, ४६०१, ४६२२, ४६४३, ४६६४, ४६८५, ४७०६, ४७२७, ४७४८, ४७६९, ४७९०, ४८११, ४८३२, ४८५३, ४८७४, ४८९५, ४९१६, ४९३७, ४९५८, ४९७९, ४९९०, ५०११, ५०३२, ५०५३, ५०७४, ५०९५, ५११६, ५१३७, ५१५८, ५१७९, ५१९०, ५२११, ५२३२, ५२५३, ५२७४, ५२९५, ५३१६, ५३३७, ५३५८, ५३७९, ५३९०, ५४११, ५४३२, ५४५३, ५४७४, ५४९५, ५५१६, ५५३७, ५५५८, ५५७९, ५५९०, ५६११, ५६३२, ५६५३, ५६७४, ५६९५, ५७१६, ५७३७, ५७५८, ५७७९, ५७९०, ५८११, ५८३२, ५८५३, ५८७४, ५८९५, ५९१६, ५९३७, ५९५८, ५९७९, ५९९०, ६०११, ६०३२, ६०५३, ६०७४, ६०९५, ६११६, ६१३७, ६१५८, ६१७९, ६१९०, ६२११, ६२३२, ६२५३, ६२७४, ६२९५, ६३१६, ६३३७, ६३५८, ६३७९, ६३९०, ६४११, ६४३२, ६४५३, ६४७४, ६४९५, ६५१६, ६५३७, ६५५८, ६५७९, ६५९०, ६६११, ६६३२, ६६५३, ६६७४, ६६९५, ६७१६, ६७३७, ६७५८, ६७७९, ६७९०, ६८११, ६८३२, ६८५३, ६८७४, ६८९५, ६९१६, ६९३७, ६९५८, ६९७९, ६९९०, ७०११, ७०३२, ७०५३, ७०७४, ७०९५, ७११६, ७१३७, ७१५८, ७१७९, ७१९०, ७२११, ७२३२, ७२५३, ७२७४, ७२९५, ७३१६, ७३३७, ७३५८, ७३७९, ७३९०, ७४११, ७४३२, ७४५३, ७४७४, ७४९५, ७५१६, ७५३७, ७५५८, ७५७९, ७५९०, ७६११, ७६३२, ७६५३, ७६७४, ७६९५, ७७१६, ७७३७, ७७५८, ७७७९, ७७९०, ७८११, ७८३२, ७८५३, ७८७४, ७८९५, ७९१६, ७९३७, ७९५८, ७९७९, ७९९०, ८०११, ८०३२, ८०५३, ८०७४, ८०९५, ८११६, ८१३७, ८१५८, ८१७९, ८१९०, ८२११, ८२३२, ८२५३, ८२७४, ८२९५, ८३१६, ८३३७, ८३५८, ८३७९, ८३९०, ८४११, ८४३२, ८४५३, ८४७४, ८४९५, ८५१६, ८५३७, ८५५८, ८५७९, ८५९०, ८६११, ८६३२, ८६५३, ८६७४, ८६९५, ८७१६, ८७३७, ८७५८, ८७७९, ८७९०, ८८११, ८८३२, ८८५३, ८८७४, ८८९५, ८९१६, ८९३७, ८९५८, ८९७९, ८९९०, ९०११, ९०३२, ९०५३, ९०७४, ९०९५, ९११६, ९१३७, ९१५८, ९१७९, ९१९०, ९२११, ९२३२, ९२५३, ९२७४, ९२९५, ९३१६, ९३३७, ९३५८, ९३७९, ९३९०, ९४११, ९४३२, ९४५३, ९४७४, ९४९५, ९५१६, ९५३७, ९५५८, ९५७९, ९५९०, ९६११, ९६३२, ९६५३, ९६७४, ९६९५, ९७१६, ९७३७, ९७५८, ९७७९, ९७९०, ९८११, ९८३२, ९८५३, ९८७४, ९८९५, ९९१६, ९९३७, ९९५८, ९९७९, ९९९०, १००११, १००३२, १००५३, १००७४, १००९५, १०११६, १०१३७, १०१५८, १०१७९, १०१९०, १०२११, १०२३२, १०२५३, १०२७४, १०२९५, १०३१६, १०३३७, १०३५८, १०३७९, १०३९०, १०४११, १०४३२, १०४५३, १०४७४, १०४९५, १०५१६, १०५३७, १०५५८, १०५७९, १०५९०, १०६११, १०६३२, १०६५३, १०६७४, १०६९५, १०७१६, १०७३७, १०७५८, १०७७९, १०७९०, १०८११, १०८३२, १०८५३, १०८७४, १०८९५, १०९१६, १०९३७, १०९५८, १०९७९, १०९९०, ११०११, ११०३२, ११०५३, ११०७४, ११०९५, ११११६, १११३७, १११५८, १११७९, १११९०, ११२११, ११२३२, ११२५३, ११२७४, ११२९५, ११३१६, ११३३७, ११३५८, ११३७९, ११३९०, ११४११, ११४३२, ११४५३, ११४७४, ११४९५, ११५१६, ११५३७, ११५५८, ११५७९, ११५९०, ११६११, ११६३२, ११६५३, ११६७४, ११६९५, ११७१६, ११७३७, ११७५८, ११७७९, ११७९०, ११८११, ११८३२, ११८५३, ११८७४, ११८९५, ११९१६, ११९३७, ११९५८, ११९७९, ११९९०, १२०११, १२०३२, १२०५३, १२०७४, १२०९५, १२११६, १२१३७, १२१५८, १२१७९, १२१९०, १२२११, १२२३२, १२२५३, १२२७४, १२२९५, १२३१६, १२३३७, १२३५८, १२३७९, १२३९०, १२४११, १२४३२, १२४५३, १२४७४, १२४९५, १२५१६, १२५३७, १२५५८, १२५७९, १२५९०, १२६११, १२६३२, १२६५३, १२६७४, १२६९५, १२७१६, १२७३७, १२७५८, १२७७९, १२७९०, १२८११, १२८३२, १२८५३, १२८७४, १२८९५, १२९१६, १२९३७, १२९५८, १२९७९, १२९९०, १३०११, १३०३२, १३०५३, १३०७४, १३०९५, १३११६, १३१३७, १३१५८, १३१७९, १३१९०, १३२११, १३२३२, १३२५३, १३२७४, १३२९५, १३३१६, १३३३७, १३३५८, १३३७९, १३३९०, १३४११, १३४३२, १३४५३, १३४७४, १३४९५, १३५१६, १३५३७, १३५५८, १३५७९, १३५९०, १३६११, १३६३२, १३६५३, १३६७४, १३६९५, १३७१६, १३७३७, १३७५८, १३७७९, १३७९०, १३८११, १३८३२, १३८५३, १३८७४, १३८९५, १३९१६, १३९३७, १३९५८, १३९७९, १३९९०, १४०११, १४०३२, १४०५३, १४०७४, १४०९५, १४११६, १४१३७, १४१५८, १४१७९, १४१९०, १४२११, १४२३२, १४२५३, १४२७४, १४२९५, १४३१६, १४३३७, १४३५८, १४३७९, १४३९०, १४४११, १४४३२, १४४५३, १४४७४, १४४९५, १४५१६, १४५३७, १४५५८, १४५७९, १४५९०, १४६११, १४६३२, १४६५३, १४६७४, १४६९५, १४७१६, १४७३७, १४७५८, १४७७९, १४७९०, १४८११, १४८३२, १४८५३, १४८७४, १४८९५, १४९१६, १४९३७, १४९५८, १४९७९, १४९९०, १५०११, १५०३२, १५०५३, १५०७४, १५०९५, १५११६, १५१३७, १५१५८, १५१७९, १५१९०, १५२११, १५२३२, १५२५३, १५२७४, १५२९५, १५३१६, १५३३७, १५३५८, १५३७९, १५३९०, १५४११, १५४३२, १५४५३, १५४७४, १५४९५, १५५१६, १५५३७, १५५५८, १५५७९, १५५९०, १५६११, १५६३२, १५६५३, १५६७४, १५६९५, १५७१६, १५७३७, १५७५८, १५७७९, १५७९०, १५८११, १५८३२, १५८५३, १५८७४, १५८९५, १५९१६, १५९३७, १५९५८, १५९७९, १५९९०, १६०११, १६०३२, १६०५३, १६०७४, १६०९५, १६११६, १६१३७, १६१५८, १६१७९, १६१९०, १६२११, १६२३२, १६२५३, १६२७४, १६२९५, १६३१६, १६३३७, १६३५८, १६३७९, १६३९०, १६४११, १६४३२, १६४५३, १६४७४, १६४९५, १६५१६, १६५३७, १६५५८, १६५७९, १६५९०, १६६११, १६६३२, १६६५३, १६६७४, १६६९५, १६७१६, १६७३७, १६७५८, १६७७९, १६७९०, १६८११, १६८३२, १६८५३, १६८७४, १६८९५, १६९१६, १६९३७, १६९५८, १६९७९, १६९९०, १७०११, १७०३२, १७०५३, १७०७४, १७०९५, १७११६, १७१३७, १७१५८, १७१७९, १७१९०, १७२११, १७२३२, १७२५३, १७२७४, १७२९५, १७३१६, १७३३७, १७३५८, १७३७९, १७३९०, १७४११, १७४३२, १७४५३, १७४७४, १७४९५, १७५१६, १७५३७, १७५५८, १७५७९, १७५९०, १७६११, १७६३२, १७६५३, १७६७४, १७६९५, १७७१६, १७७३७, १७७५८, १७७७९, १७७९०, १७८११, १७८३२, १७८५३, १७८७४, १७८९५, १७९१६, १७९३७, १७९५८, १७९७९, १७९९०, १८०११, १८०३२, १८०५३, १८०७४, १८०९५, १८११६, १८१३७, १८१५८, १८१७९, १८१९०, १८२११, १८२३२, १८२५३, १८२७४, १८२९५, १८३१६, १८३३७, १८३५८, १८३७९, १८३९०, १८४११, १८४३२, १८४५३, १८४७४, १८४९५, १८५१६, १८५३७, १८५५८, १८५७९, १८५९०, १८६११, १८६३२, १८६५३, १८६७४, १८६९५, १८७१६, १८७३७, १८७५८, १८७७९, १८७९०, १८८११, १८८३२, १८८५३, १८८७४, १८८९५, १८९१६, १८९३७, १८९५८, १८९७९, १८९९०, १९०११, १९०३२, १९०५३, १९०७४, १९०९५, १९११६, १९१३७, १९१५८, १९१७९, १९१९०, १९२११, १९२३२, १९२५३, १९२७४, १९२९५, १९३१६, १९३३७, १९३५८, १९३७९, १९३९०, १९४११, १९४३२, १९४५३, १९४७४, १९४९५, १९५१६, १९५३७, १९५५८, १९५७९, १९५९०, १९६११, १९६३२, १९६५३, १९६७४, १९६९५, १९७१६, १९७३७, १९७५८, १९७७९, १९७९०, १९८११, १९८३२, १९८५३, १९८७४, १९८९५, १९९१६, १९९३७, १९९५८, १९९७९, १९९९०, २००११, २००३२, २००५३, २००७४, २००९५, २०११६, २०१३७, २०१५८, २०१७९, २०१९०, २०२११, २०२३२, २०२५३, २०२७४, २०२९५, २०३१६, २०३३७, २०३५८, २०३७९, २०३९०, २०४११, २०४३२, २०४५३, २०४७४, २०४९५, २०५१६, २०५३७, २०५५८, २०५७९, २०५९०, २०६११, २०६३२, २०६५३, २०६७४, २०६९५, २०७१६, २०७३७, २०७५८, २०७७९, २०७९०, २०८११, २०८३२, २०८५३, २०८७४, २०८९५, २०९१६, २०९३७, २०९५८, २०९७९, २०९९०, २१०११, २१०३२, २१०५३, २१०७४, २१०९५, २१११६, २११३७, २११५८, २११७९, २११९०, २१२११, २१२३२, २१२५३, २१२७४, २१२९५, २१३१६, २१३३७, २१३५८, २१३७९, २१३९०, २१४११

लिखना न जानने वालों को न तो परार्थ तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनकी 'प्रयुत,' 'अयुत' आदि बड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है। ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जय गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुँच जाती है। ग्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन् लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे। इस समय भी हमारे यहां के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते, यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समझेंगे और यही प्रश्न करेंगे कि पचासी कितने होते हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पांच नबी उनको उक्त संख्या का ठीक ज्ञान होगा वे २० तक की गिनती जानते हैं जिसको बीसी कहते हैं फिर एक बीसी और सान (२७), चार बीसी और पांच (८५), इस तरह गिनते हैं।

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुष्पों को बिठला कर एक से कहे कि 'तुम कोई एक लया गीत गाओ' और दूसरे से कहें कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अच्छर गिन कर बतलाओ कि वे कितने हुए और फिर छत्तीस छत्तीस अच्छरों से एक लुट बनाया जावे तो उन अच्छरों में ऐसे कितने लुट होंगे?' यदि वह गीत एक या दो पृष्ठों में लिखा जावे इतना छोटा भी हो तो भी वह न तो अच्छरों की और न छंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, तो ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ठ में भी लिख कर पूरे नहीं होते और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अच्छरों की तथा उनसे बन सकने वाले छंदों की गिनती बिना लिखित पुस्तक की तथा गणित की सहायता के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है। अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिन्होंने तीनों वेदों के अच्छरों की संख्या और उनसे बनने वाले वृहती और पक्षि लुटों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवश्य होंगे, वह लुटःशास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानता होगा। ऐसे ही ऊपर लिखे हुए यज्ञ की दक्षिणा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंक-विद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है।

गद्य के पद्य लिखना न जानने की दशा में भी छंदोपद्ध मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यग्रन्थों का बनना और सैंकड़ों घरों तक उनका अच्छरशः कठ रहना किसी तरह संभव नहीं। वेदों की संहिताओं में कितना एक अक्ष और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं। लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पाम न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रंथों आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है।

ऊपर हम बतला चुके हैं कि ई स पूर्व छठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं। पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे। उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी, लुटःशास्त्र बन चुके थे, अकविद्या की अच्छी दशा थी, वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होते थे, जानवरों के कानों और जुग के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुग में हारे या जीते हुए धन का हिसाब रहता था और समय के एक सेकड़ के १७ वे हिस्से तक के सूक्ष्म विभाग बने हुए थे, ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं।

प्राचीन हिंदुओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय वहीं तक समझाए जाते थे जहां तक वे इनके सहायक होते थे। यज्ञ में वेद के मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी। इस लिये उनका शुद्ध उच्चारण गुरु के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ण की अशुद्धि, जो यजमान के नाश के लिये

वज्र की तरह समर्थ मानी जाती थी, बिलकुल न होने पावे। इसी लिये वैदिक लोग न केवल मंत्रों को, परन्तु उनके पदपाठ को, और दो दो पद मिला कर ग्रामपाठ को, और इसी तरह पदों के उलट फेर से घन, जटा आदि के पाठों को स्वरसहित कठस्थ करते थे। शुरु मंत्र का एक एक अक्षर शिष्यों को सुनाता और वे उसे ज्यों का त्यों रट कर कठस्थ करते, फिर पूरा मंत्र सुन कर उसे याद कर लेते। ऋग्वेद के समय में वेदों के पढ़ने की यही रीति थी और अतः भी कुछ कुछ चली आती है, परन्तु यह पठनशैली केवल वेदों के लिये ही थी, अन्यशास्त्रों के लिये नहीं। वेदों के पठन की यही रीति, जिससे स्वरों का शुद्ध ज्ञान होता था, यही रहे और श्रोत्रिय ब्राह्मणों का आदर घट न जाय, इसी लिये लिखित पुस्तक पर से वेदों का पढ़ना निषिद्ध माना गया है, परन्तु लिखितपाठक को अधमपाठक कहना ही सिद्ध करना है कि पहिले भी वेद के लिखित पुस्तक होते थे और उनपर से पढ़ना सरल समझ कर लोग उधर प्रवृत्त होने थे इसी लिये निषेध करना पड़ा कि प्राचीन रीति उच्छिन्न न हो और स्वर आदि की मर्यादा नष्ट न हो। इस लिये वेद के पुस्तक लिखने का पेशा करना और पुस्तकों को घेचना पाप माना गया है। वेद के पुस्तक विस्मृति में सहायता के लिये अवश्य रहते थे और व्याख्यान, टीका, न्याकरण, निरुक्त, प्रतिशाख्य आदि में सुभीते के लिये उनका उपयोग होता था।

वेद के पठनपाठन में लिखित पुस्तक का अनादर एक प्राचीन रीति हो गई और उसीकी देग्वादेवी और शास्त्र भी जहाँ तक हो सके कठस्थ किये जाने लगे, और अतः जो विद्या मुख्य हो वही विद्या मानी जाती है। कोई श्रोत्रिय पुस्तक हाथ में लेकर मंत्र नहीं पढ़ता था, होता स्तोत्र जपानी सुनाता और उद्गाता समय समय पर साम भी मुख से सुनाता। अतः भी अच्छे कर्मकांडी मारी विधि और सारे मंत्र मुख से पढ़ने हैं, उपोनिषि या वैय या धर्मशास्त्री फल कहने, निदान करने और व्यवस्था देने में श्लोक सुनाना ही पांडित्य का लक्षण समझने हैं, यहाँ तक कि व्याकरण भी वही सराहा जाना है जो बिना पुस्तक देखे महाभाष्य पढ़ा दे। वेदमंत्रों के शुद्ध उच्चारण की और यज्ञादि कर्मों में जहाँ जो प्रसंग पड़े वहाँ तत्क्षण उम विषय के मंत्रों को पढ़ने की आवश्यकता तथा वेदसमर्थी प्राचीन रीति का अनुकरण करने की रुचि, इन तीन कारणों से हिंदुओं की परिपाटी शताब्दियों से यही हो गई कि मस्तिष्क और स्मृति ही पुस्तकालय का काम दे। इसी लिये मंत्रग्रंथों की सच्चेपशैली से

१ 'कुह मन्त्र' भरती भरती वा निष्ठा पद्यो न तमर्थात् । न च उच्यते यजमानं दिवसि कथंक्रमः भरतीपराधान् । पतञ्जलि का महाभाष्य, प्रथम आह्निक)

२ ऋग्वेद, ७ १०३ ५ 'एक मैट्रक दूमरे की बोली के पीछे यों चलता है जैसे शुरु के पीछे सीखने वाला' (चर्चामयी अवस्था बार्हस्पत्यो बर्हति विष्णुमात्रे)

३ चर्चामयी विष्णुमात्रादिदशोत्पादितपूर्वकात् । अदरेवाधितमात्रादि धर्मज्ञान न चर्मज्ञान । (कुमारिल का तथ्यवार्तिक, १ ३)

४ ओतो ओतो निरुक्त्यो तथा लिखितपाठक । चर्मज्ञोऽथवक्ष्यते बर्हते पाठकावसाः । (याज्ञवल्क्य शिष्टा)

५ वेदविष्णुविष्णु वेदानां चैव दूरकाः । वेदानां लोचकाश्चैव ते वै निरुक्त्यानि । (महामारत, अनुशासनपर्य, ६३ २८). महामारत में जिस प्रसंग में यह श्लोक है वह दानपात्र प्राप्तियों के विषय में है। यहाँ पर 'वेदानां दूरका' का अर्थ 'वेदों में दोषक आदि मिलाने वाले' ही है, क्योंकि इन श्लोक से कुछ ही ऊपर इससे मिलता हुआ 'घमपानां च दूरका' है जिस का अर्थ 'प्रतिपात्र या इक्षारानामों में घटा बढ़ा कर जाल करने वाले' है।

६ उच्यते वा तु वा विद्या परब्रह्मर्तं चैव । कार्यकां तु संज्ञां न वा विद्या न तद्वत्तम् । (प्राणभयनीति)

७ जो लोग श्रौतसूत्र, समवाचार(धर्म)सूत्र, शूद्रसूत्र, गृह्यसूत्र और व्याकरण आदि शास्त्रों के सूत्रों की संक्षिप्त प्रणाली को देख कर यह अटकल लगाते हैं कि लेखनसामग्री की कमी से ये इतने सक्षित और झिष्ट बनाये गये और पिछले व्याकरणों में भारी मात्रा की किफायत को पुनोत्सव के समान हर्षदायक माना वे भूल करते हैं। यदि लेखनसामग्री की कमी से ऐसा करते तो ब्राह्मण ग्रंथ इतने विस्तार से क्यों लिखे जाने ? यह शैली केवल इसी लिये काम में लाई गई कि

रचना हुई और इसी लिये ज्योतिष, वैद्यक आदि के ग्रंथ भी बहुधा श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे और तो और, कोश के सदृश ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे गये कि कठस्थ किये जा सकें और अंकगणित तथा धीजगणित के नियम और उदाहरण भी श्लोकों में लिखे गये

श्लोकबद्ध कोशों को देख कर यदि कोई यह अटकल लगावे कि इनकी रचना के समय लेख-प्रणाली न थी अथवा लेखनसामग्री की कमी थी या लीलावती के श्लोकबद्ध नियमों और उदाहरणों से यह कहा जाय कि हिसाब जवानी ही होने थे तो यह कहना वैसा ही है जैसा कि यह कहना कि व्याकरण के सूत्र, कल्पसूत्र, ब्राह्मण तथा वेदों तक की रचना जवानी ही हुई रचनाकाल में सब ग्रंथ विचारपूर्वक लिखकर ही बनाये गये, केवल अभ्ययनप्रणाली में कठस्थ करना ही मुख्य समझा जाता था

हिंदू लोग प्राचीन रीतियों का र्म की तरह आग्रहपूर्वक पालन करते हैं और उनमें भरसक परिवर्तन नहीं करते कपड़े से बने हुए कागज का बहुरूप प्रचार होने पर भी मंत्र, यज्ञ, आदि को भोजपत्र पर लिखना ही अथ तक पवित्र माना जाता है समी और सुंदर रूपों की पुस्तकें प्रचलित हुए एक शताब्दी बीतने आई तो भी प्रजापाठ में हस्तलिखित पुस्तकों का ही बहुधा प्रचार है और जो कर्मकांडी छपी हुई पद्धति लेकर विवाह आदि कराने जाता है उसका बहुधा अन्यास होता है जैसे आजकल कर्मकांडी या पौर्णिक रूपों पुस्तकों पर से पढ़ने हैं परंतु कर्म या पारायण के समय बहुधा हस्तलिखित पुस्तक ही काम में लाने में नैम ही प्राचीन काल में विचार, स्वाध्याय और व्याख्यान के लिये लिखित पुस्तक काम में आने पर पढ़ाना मंत्रपाठ और गाम्त्रार्थ मुख्य विद्या की पुरानी रीति से होता था

बूलर लिखता है कि 'इस अनुमान को गेकने के लिये कोई कारण नहीं है कि वैदिक समय में भी लिखित पुस्तकें मौखिक शिक्षा और दूसरे अचरित्रों पर सहायता के लिये काम में ली जाती थीं'

बोधलिंग कहता है कि 'मेरे मन में साहित्य के प्रचार में लिखने का उपयोग नहीं होता था परंतु नये ग्रंथों के बनाने में इसको काम में लेते थे ग्रंथकार अपना ग्रंथ लिख कर बनाना परंतु फिर उसे या तो स्वयं कठस्थ कर लेता या औरों को कठस्थ करा देता कदाचित् प्राचीन समय में एक घर लिखे ग्रंथ की प्रति नहीं उतारी जाती थी परंतु मूल लिखित प्रति ग्रंथकार के घर में उसकी पवित्र यादगार की तरह रक्खी जाती और गुप्त रहनी थी यह भी संभव है कि ग्रंथकार अपने ग्रंथ को कंठस्थ करके उसकी प्रति को स्वयं नष्ट कर देता जिससे दूसरे उसका अनुकरण न करे और अपने आप को ब्राह्मण जानि के विरुद्ध काम करने का दोषी न बनना पड़े'

रॉथ लिखता है कि 'लिखने का प्रचार भारतवर्ष में प्राचीन समय से ही होना चाहिये क्योंकि यदि वेदों के लिखित पुस्तक विद्यमान न होने तो कोई पुरुष प्रातिशाख्य बना न सकता'

प्राचीन काल में हिंदुस्तान के समान लेखनसामग्री की प्रचुरता नहीं थी न ही ताड़पत्र

समय पर पुस्तक देखना न पड़े और प्रसंग का विषय याद से सुनाया जा सके इस तरह शास्त्र का आशय कठस्थ रखने के लिये ही कितने एक विस्तृत गद्य ग्रंथों में भी मुख्य मुख्य बातें एक या दो पारिवाश्रों (संग्रहश्लोकों) में उपसंहार की तरह लिखी जाती थी, जैसे पतञ्जलि के महामाध्य और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कई जगह

१. बृ. ६. ५. ४

२. गोलडस्टकर की 'मानवकल्पसूत्र' के संस्करण की अंग्रेजी भूमिका (अलाहाबाद की छपी), पृ. ६६ इस विस्तृत भूमिका का मुख्य उद्देश्य मैक्समूलर के इस कथन का खंडन ही है कि 'वैदिक काल में लेखनप्रणाली न थी'

और भोजपत्र प्रकृति ने यहाँ बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं' मिसर के 'पॅपायरस' की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहाँ आवश्यकता न थी। भारतवासी रुई से कागज बनाना भी ईस पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे*। पुर्गणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुण्य माना गया है। चीनी यात्री ह्युएन्त्संग यहाँ से चीन को लौटने समय बीस गोड़ों पर पुस्तकें लाद कर अपने साथ ले गया जिनमें २५७ 'भिन्न भिन्न पुस्तक' थे। मध्यभारत का श्रमण पुण्योपाय ई स २५५ में १५०० से अधिक पुस्तकें लेकर चीन को गया था। ये बौद्ध भिक्षु कोई यूरोप या अमेरिका के थनादर नां थे नहीं कि यहाँ नांझे गोल कर पुस्तक माल ले। उन्हें जिनने पुस्तक मिले वे गृहस्था, भिक्षुओं, मठों या राजाओं में दान में मिले होंगे। जब दान ही दान में इनने ग्रंथ उनको मिल गये नां सफ़्ज ही में अनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहाँ कितनी प्रचुरता थी।

१. पॅपायरस यक (सरकड़ा) की जाति का एक पौध का नाम है, जिसका खेती मिसर में नाइल नदी के मुहानों के बीच के दलदल वाल प्रस्थ में बहुत प्राचीन काल से होता था। यह पौधा चार हाथ उंचा और रसका उठल निधारा या त्रिकोण आकृति का होता था, जिसमें स १' इंच से ११' इंच तक की लंबाई के टुकड़े काटे जाते थे। उनकी छाल (न कि गुँदे से रसाग सा मि जिरा २३ पृ २८१) सघनतम चीटाई की विधियाँ निकलतीं थीं। उनका लेद आग्नि में एक दूसरी से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था। ये पत्र पहिले ख्याय जाते थे फिर उनका सुखात थे जय ये विमकुल सूत जाते तब हार्थटान या शय स त्राद कर उनका चिकना और समान बनाते थे तभी ये लिखने योग्य होते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों का यूरोपवाला पॅपायरस कहते हैं। उन्हा पर पुस्तकें चिट्टियाँ तथा आवश्यकीय महर्गिँ आदि लिखी जातीं थीं, क्योंकि उस समय कागज का काम ये ही रत थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए कइ पत्रों का एक दूसरे के साथ चिप का कर उनका लय लय खरद भी बनाया जाते थे। ना मिसर की प्राचीन कयों में से मिल आते हैं। ये या ना लकड़ी की स टुकों में यन्तव्यक रकारी हुई लाशों के हाथों में रक्ख हए या उनके शरीर पर लोट हुए मिलते हैं। मिस-म ई स पूय २००० के आस पास तक के समय खरद (पॅपायरस) मिल है। क्योंकि यहाँ यहाँ का प्रायः श्रमाय होने से पेसी वस्तु अधिक काल तक नष्ट नही होती। लिपन का कुर्गती साम्रा मुलम न हान स ही बर परिधम से उह पौध की छाल की विधियों का चिपका चिपका कर पत्र बनाते। जिस पर भी उसका खनी राख के हाथ में रहतीं थी। यूरोप में भी प्राचीन काल में लखनसाम्रा की श्रमाय हान स चनद का साक कर उसपर भी लिखते थे। ई स पूय की पाचवीं शताब्दी में प्रीक लोगों ने मिसर स घन बनाय 'पॅपायरस' अपने यहाँ मगधाना शुरू किया। फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा और अरबों के राजतकाल में इग्ली आग्नि में उह पौधा भी थाया जान लगा जिससे यूरोप में भी पॅपायरस तय्यार हुने लगे, ई स ७०४ में अरबों ने समरकंद नगर घिजय किया जहाँ पर उन्होंने पहिल पहिल रुई और चीथड़ा से कागज बनाया मीला, फिर इराम्कस (ठमिश्क) में भी कागज बनने लग। इस का नया शताब्दी में अरबों पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागजों पर लिखी गई और १० वां शताब्दी के आस पास अरबों द्वारा कागजों का प्रयुग यूरोप में हुआ। फिर पॅपायरस का यन्ता यद होकर यूरोप में १२ वां शताब्दी से कागज ही लिखने की मुख्य सामग्री हुई।

* इत्या ऊपर पृ २, और टिप्पण ७

* मिमः अ हि ई पृ ३१० (नवाय सम्करण)

* बु नः कें बु त्रिः पृ १-७

०—ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के किनने एक निष्कर्ष आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियाँ प्रचलित थीं, एक तो नागरी की नाई बाई तरफ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्व-दैशिक, और दूसरी फारसी की तरह दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाने वाली एकदैशिक इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता जैनों के 'पञ्चवणसूत्र' और 'समवायागसूत्र' में '१८ लिपियों' के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम यभी (ब्राह्मी) है, और भगवनीसूत्र में 'यभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो यभीण लिपिण) सूत्र का प्रारम्भ किया गया है बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'ललितविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है, चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स. की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिंदुस्तान से कितने ही बौद्ध भ्रमण करने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी चीन में

१ यभी, जयणालि (या जयणालिया), दोमापुरिया (या दोमापुरिसा), खरोष्ठी (या खरोष्ठी), पुष्करसारिया, भोगवह्या, पहगाह्या (या पहगाह्या) उयन्नतरिक्षिया (या उयन्नतरिक्षिया), अफखण्डिया (या अफखण्डिया), तेव खह्या (या वणह्या), गि[णि]ह्या (या गिणहत्या) अकलिया (या अकलिफला), गणितलिया (या गणितलिया), गण्यलिया आदयलिया (या आयसलिया) माहम्मरी (या माहम्मरी) डामिला और पोलिदी ये नाम पञ्चवणसूत्र की दो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं

२ 'ललितविस्तर' में कुछ का उल्लेख है यह प्रथम बात यह निश्चित नहीं परन्तु इसका चीनी अनुवाद ई. स. ३०८ में हुआ था

३ प्राचीन खरोष्ठी, पुष्करसारिणी, अगलिया, यगलिया, मगधलिया, मागधलिया, मनुष्यलिया, अगुलीयलिया, शकारि-लिया, मगधलिया, द्राविडलिया, कनारिलिया, दक्षिणलिया, उग्रलिया, मय्यालिया, अनुलोमलिया, ऊर्ध्वधनुलिया, दूर-दलिया, खाम्यलिया, जीनलिया, हुणलिया, मध्यमरारिस्तगलिया, पुण्डलिया, देवलिया, नागलिया, यक्षलिया, गन्धर्वलिया, विजयलिया, महेन्द्रगलिया, अमुरलिया, गरुडलिया, मृगत्रकलिया, चक्रलिया, वायुमरुलिया, मैमदेयलिया, अतरिस्तदेयलिया, उत्तरकुण्डलिया, अपरगण्डालिया, पूर्वविदेयलिया, उत्तरेपलिया, निक्षेपलिया, विक्षेपलिया, प्रक्षेपलिया, सागरलिया, पञ्चलिया, लेवप्रतिक्षेपलिया, अनुग्रहलिया, गान्धावनलिया, गणपतलिया, उत्तरेपावतलिया, विक्षेपावतलिया, पादक्षिणलिया, द्विस्तम्भमण्डलिया, दशोत्तरमण्डलिया, अधोपधनिप्यन्त्रलिया, अधोपधनिप्यन्त्रलिया, सवैसारसप्रहणलिया, विद्यानुचोम-लिया, विमिश्रितलिया, अग्रितपम्भलिया, धरणीप्रेक्षलिया, सधोपधनिप्यन्त्रलिया, सवैसारसप्रहणलिया और सवैमूतक-प्रहणलिया (ललितविस्तर, अध्याय १०) इनमें से अधिकतर नाम कल्पित हैं

४ ई. स. ६७ में काश्यप मातंग जीत के यादशाह मिण्टी के निर्माण से बड़ा गया, और उसके पीछे मध्यभारत का भ्रमण गोमरणी भी बड़ा पड़ा इन दोनों ने मिलकर एक सूत्रग्रन्थ का अनुवाद किया और काश्यप के मरने के बाद गाम-रण ने ई. स. ६८ और ७० के बीच ४ सूत्रों के अनुवाद किये मध्यभारत के भ्रमण धर्मकाल ने चीन में रह कर ई. स. २५० में 'पातेमोका' का, धर्ममित्र ने ई. स. ३२२ में 'दशसाहसिका प्रज्ञापारमिता' का, कुमारजीव ने ई. स. ४०० और ४१२ के बीच 'सुखानुवीर्य' (छोट्टा), 'वज्रच्छेदिका' आदि कई ग्रंथों का भ्रमण पुण्यनगर और कुमारजीव ने मिलकर ई. स. ४०४ में 'सर्वस्तिवाश्चिन्मय' का, मध्यभारत के भ्रमण धर्मजातयशस् ने ई. स. ४२२ में 'अमृतार्थसूत्र' का; बुद्धशात ने ई. स. ५२४ और ५३६ के बीच १० ग्रंथों का और प्रमाकरमित्र ने ई. स. ६२७ और ६३३ के बीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया मध्यभारत का भ्रमण पुण्योपाय (नाघो या नदी ?) ई. स. ६५५ में यौद्धों के दोनों सम्प्रदायों (महायान और हीनयान) के विप्रेत्यक से संधि रखने वाले १५०० से अधिक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान और सीलोन (सिंहलद्वीप, लका) में संप्रद किये थे, लेकर चीन में गया दक्षिण का भ्रमण वज्रयोधि और उसका शिष्य अमोघयज्ञ ई. स. ७१६ में चीन में गये वज्रयोधि ने ई. स. ७२३ और ७३० के बीच ४ ग्रंथों का अनुवाद किया और वह ई. स. ७३२ में ७० वर्ष की अवस्था में मरा, जिसके बाद अमोघयज्ञ ने ई. स. ७४१ में हिन्दुस्तान और सीलोन की यात्रा की ई. स. ७४६ में वह फिर चीन में पहुँचा और उक्त सूत्र से लगा कर उसकी मृत्यु तक, जो ई. स. ७७४ में हुई, उसने ७७ ग्रंथों के चीनी अनुवाद किये

मी यौद्ध धर्म के तत्वा को जानने के लिये मस्कून और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहा के वलुतेरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में यौद्ध धर्म के सषय में अनेक ग्रथ रचे जिनमें हमारे यहा की कई प्राचीन बातों का पता लगता है ई स २६२ में यौद्ध विश्वकोष 'का युथन् लु लिन' बना, जिसमें 'ललितविस्तर' के अनुसार २४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और दूसरा खरोष्ठी (किथ-लु-से-यो=क-लु-से-यो=ख-रो-स-ट=खरोष्ठ) है और 'खरोष्ठ' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस गद्य का अर्थ 'गधे का होठ' होता है। उसी पुस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन दैवी शक्ति वाले आचार्यों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) घाड़ और से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है उसके बाद किथ-लु (किथ-लु-से-यो=खरोष्ठ का सत्तिस रूप) है, जिसकी लिपि दाहिनी ओर से घाड़ ओर पढ़ी जाती है और सब से कम महत्व का त्स-की है जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ी जाती है ब्रह्मा और खरोष्ठ भारतवर्ष में हुए और त्स-की चीन में ब्रह्मा और खरोष्ठ ने अपनी लिपियां देवलोक में पाई और त्स-की ने अपनी लिपि पत्नी आदि के पैरों के चिह्नों पर से बनाई '

उक्त चीनी पुस्तक के लेख में स्पष्ट हो गया कि जो लिपि बाई से दाहिनी ओर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से बाई ओर लिखी जाने वाली का 'खरोष्ठी' या 'ब्राह्मी' लिपि इस देश की स्वतंत्र और सार्वभौमिक लिपि होने से ही जैन और बौद्धों के ग्रंथ भी उसीमें लिखे जाने लगे और इसी से उन्होंने लिपियों की नामावलि में इसको प्रथम स्थान दिया।

जब कितने एक यूरोपियन् विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनको यह भी निश्चय करने की आवश्यकता हुई कि उनको प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं बनाई वा दूसरों से ली। इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न अटकलें लगाईं जिनका सागान नीचे लिखा जाता है।

डॉ० ऑफ्रेड मूलर का अनुमान है कि सिकुटर के समय यूनानी लोग हिन्दूमान में आये उन-
में गढ़ा वाला ने अक्षर सीधे 'मिन्स' और 'सेनटि' ने भी यूनानी लिपि में ब्राह्मी लिपि का
चमत्कार अनुमान किया और मिलसन ने यूनानी अथवा फिनिशियन लिपि में उसका उद्भव माना
है। वे ने लिखा है कि ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तों इन्द्रो के चारों ओर से पूर्व की
चौथी शताब्दी के अरबिक अक्षरों में ३ व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर तथा पञ्चनीं स्वर और अनु-
स्वार आदिअने-पाली=वर्ण(प्रती) में और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यय या गाँवरूप में

प्रानामक धर्मण इ म ७२७ में चीन गया श्रीग ई म ७२७ श्रीग २१० के बीच उमन श्रीर एक दूसरे धर्मण ने मिल कर
महापानश्रुतिप्रामितामृत' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चार्नो अनुवाद किया ये धर्म स नाम केवल उदाहरणार्थ
निय गये हैं

१ इ पं जिल्हा ३४ वृ २०

* इ. सं. जि. ३२, पृ. २१

* ब्राह्मी लिपि यास्त्रय में नागरी (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है । नागरी नाम क्य स प्रसिद्धि में आया था निश्चित नहीं परन्तु नाग्रिक समय में 'नागर' (नागरी) नाम प्रचलित था, क्योंकि 'निशयोदशिखरीय' की 'सेतुबध' नामक टीका का कता भारद्वाज नन्द प्रकार (पृ०) का त्रिकाक्ष रूप नागर' (नागरी) लिपि में होना घनलाता है। (काश्यपबन्धु दम्भोः सूक्तो वध्य मतः । अष्टाध्याय्य म गण्ड विरोधे क रम्य विक वाक् समर्पके व्यक्तमतः । इ पृ० सिद्ध ३५, पृ० २८३) 'धातुलागाम' की टीका में लिखा है कि शिव मय (ह्रीं) के अवर्णों स शिव की मूर्ति नागर' (नागरी) लिपि से धन सकर्ता है दूसरी लिपियों स धन नहीं सकर्ता । शिवमय(अमृतदाहकर्म) नागर'कर्मणि द रविम दमस्त कर्मणि कर्मणि द रविम दमस्त । इ पृ० सिद्ध ३५, पृ० २७६)

यूरापिअन पिहलौ नै 'ग्रासी' लिपि वा पाली' इडिअन पाली' साउथ (नलिगा) अशोक या 'लाट' लिपि आदि नामों में भा परिचय दिया है परन्तु हम इन लेख में सर्वत्र ग्रासी नाम का ही प्रयोग करेंगे।

५ ई. पं. जिल्हा ३४, पृ. २४३

$$1 \quad \text{अ ए इ म् } १=४ \quad \text{य } २=२$$

यूनानी लिपि से लिये गये हैं, और यह मिश्रण ई.स पूर्व ३२५ के आस पास (अर्थात् सिकंदर के हम देश में आने के बाद) हुआ माना जाता है।

कस्ट^१ का मानना है कि एशिया के पश्चिम में रहने वाले फिनिशियन् लोग ई स पूर्व की आठवीं शताब्दी में लिखना जानते थे और उनका वाणिज्यसंबंध इस देश (हिन्दुस्तान) के साथ रहने तथा उन्हींके अक्षरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमिटिक भाषाओं के अक्षर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशियन् लिपि से बनी होगी

सर विलियम जोन्स^२ ने सेमिटिक से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प^३ तथा लेप्सिअस्^४ ने अनुमोदन किया फिर वेबर^५ ने सेमिटिक और ब्राह्मी अक्षरों के बीच कुछ समानता दिखला कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेन्क्ली^६, पॉट^७, वेस्टरगार्ड^८, मॅक्समूलर^९, फ्रेड्रिख मूलर^{१०}, माटस^{११}, क्रिन्नी^{१२} आदि विद्वानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया

स्टिवन्सन्^{१३} का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तो फिनिशियन् लिपि से बनी हो या मिसर के अक्षरों से

पॉल गोल्डस्मिथ^{१४} का मानना है कि फिनिशियन् अक्षरों से सिलोन (सिंहलद्वीप, लका) के अक्षर बने और उनसे भारतवर्ष के, परतु ई मूलर^{१५} का कथन है कि मीलोन में लिखने का प्रचार होने के पहिले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था

बर्नेल^{१६} का मत यह है कि फिनिशियन् से निकले हुए अरमइक अक्षरों से ब्राह्मी अक्षर बने, परतु आइजक टेलर^{१७} लिखना है कि अरमइक और ब्राह्मी अक्षर परस्पर नहीं मिलते

लेनोर्मंट^{१८} कहता है कि फिनिशियन् अक्षरों से अरब के हिमिथरेटिक अक्षर बने और उनसे ब्राह्मी

डीके^{१९} का मत यह है कि ब्राह्मी लिपि असीरिया^{२०} की 'क्युनिफॉर्म'^{२१} लिपि से किसी प्राचीन दक्षिणी^{२२} सेमिटिक लिपि के द्वारा, जिससे हिमिथरेटिक लिपि निकली, बनी है।

आइजक टेलर लिखना है कि 'ब्राह्मी लिपि किसी अज्ञात दक्षिणी सेमिटिक लिपि से निकली होगी, वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परतु ओमन्^{२३} या ड्यूमॉट^{२४} या ओर्मन्^{२५} आदि के गृहहरो में उस (मूललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है।'

गैटवर्ड हॉट^{२६} लिखना है कि फिनिशियन् से सेवियन् (हिमिथरेटिक) लिपि निकली और उससे ब्राह्मी

^१ ज रॉ ए सो; जिह् १६, पृ ३०६, ३४६ ^२ ई एँ, जि ३५ पृ २४३ ^३ Indische Skizzen, p 225 230

^४ ई एँ जि ३४, पृ २४३ ^५ ज रॉ ब्र रॉ ए सो; जि ३, पृ ७४ ^६ पेंकेडमी; ई स १८७७ ता ६ जनवरी

^७ मू, रि ए ई सी, पृ २३ ^८ य, मा ई पे, पृ ६ ^९ टे, आ; जि २, पृ ३१३

^{१०} पेंसे ऑन् फिनिशियन् अल्फाबेट; जि १, पृ १४०

^{११} Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Band, १११, 398 ff

^{१२} असीरिया के लिये देखो पृ १, टि ३

^{१३} यूरोपियन् विद्वानों ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रखा है जिसके अक्षर तीर के फल की आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनते हैं इस बहुत प्राचीन और विचित्र लिपि के लेख असीरिया, बाबिलन् तथा ईरान आदि में मिलते हैं ईरान के प्रसिद्ध यादगाह द्वारा ने अपना वृत्तान्त इसी लिपि में (तीन भाषाओं में) बेहिस्तान नामक स्थान के चट्टान पर खुदवाया था

^{१४} फिनिशियन् लिपि ने निकली हुई लिपियों में से हिमिथरेटिक (सेवियन्), इथियोपिय, फूकी और अरमी आदि दक्षिणी, और अरमइक, सीरियक और चालिडियन् उत्तरी सेमिटिक लिपिया कहलाती हैं

^{१५} अरब के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है

^{१६} अरब के दक्षिण तट पर का एक इलाका जो ओमन से पश्चिम की तरफ है

^{१७} ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर

^{१८} स्टोरी ऑफ़ वी आल्फाबेट, पृ २०७

ई स १८६५ में ब्रूलर ने 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक एक छोटी पुस्तक अंग्रेजी में लिखी, जिसमें वेधर का अनुकरण कर यह सिद्ध करने का यत्न किया गया कि ब्राह्मी लिपि के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक लिपियों में लिये गये और याकी के उन्हींपर से बनाये गये हैं, अर्थात् कितने एक अक्षर प्राचीन फिनिशियन अक्षरों से, कुछ मोअब के राजा मेशा के लेख के फिनिशियन अक्षरों से और पाच अक्षर असीरिया के तोलों पर खुदे हुए अक्षरों से मिलते हुए बतलाये हैं इसमें बहुत कुछ विवेचन की गई है जिसके विषय में आगे लिखा जायगा

ब्रूलर के उक्त पुस्तक के प्रकट होने के बाद चार और विद्वानों ने भी प्रसंगवशात् इस विषय में अपनी अपनी समिति प्रकट की है उनमें में प्रॉ मैन्डॉनल्ट* ब्रूलर के मत को स्वीकार करता है

डॉ राइस डेविडज† ने इस विषय के भिन्न भिन्न मतों का उल्लेख करने के पश्चात् अपनी समिति इस तरह प्रकट की है कि मैं यह मानने का साहस करता हूँ कि इन [भिन्न भिन्न] शोधों के एकीकरण के लिये केवल यही कल्पना ही सकती है कि ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों में बने हैं किन्तु उन अक्षरों से जिनसे उत्तरी और दक्षिणी सेमिटिक अक्षर स्वयं बने हैं अर्थात् युफ्रेटिस नदी की वादी की सेमिटिक से पूर्व की किसी लिपि से

डॉ थानेट‡ ब्रूलर का ही अनुसरण करता है और प्रो रैपसन§ ने उपर्युक्त मोअब के लेख की फिनिशियन लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानी है

इस प्रकार कई एक यूरोपियन विद्वान ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति का पता लगाने के लिये हिब्रैटिक (मिस्र की), क्युनिकॉर्म (असीरिया की), फिनिशियन, रिमिथ्रैटिक (मेविथन), अरमईक, और खरोष्टी लिपियों में से अपनी अपनी गवि के अनुसार किसी न किसी एक की शरण लेते हैं आइज़क डेलर इनमें से किसी में भी ब्राह्मी से समानता न देख आमन्, ईड्मॉट या आर्मज़ के खडहरों में से किसी नई लिपि के मिलने की राह देखता है और डॉ राइस डेविडज युफ्रेटिस नदी की वादी में से सेमिटिक लिपियों से पूर्व की किसी अज्ञात लिपि का पता लगा कर उपर्युक्त भिन्न भिन्न मतों का एकीकरण करने की आशा करता है

यदि ऊपर लिखी हुई लिपियों में से किसी एक की ब्राह्मी के साथ कुछ भी धारत्विक समानता होती तो सर्वथा इतने भिन्न मत न होने, जिस लिपि में समानता पाई जाती उसीको सब स्वीकार कर लेते, परन्तु ऐसा न होना ही उपर्युक्त भिन्न भिन्न कल्पनाओं का मूल दृष्टा जो साथ ही साथ उन कल्पनाओं में एतद्धर्मी का होना प्रकट करता है

यह तो निश्चित है कि चाहे जिन दो लिपियों की वर्णमालाओं का परस्पर मिलान करने का उद्योग किया जावे तो कुछ अक्षरों की आकृतियां परस्पर मिल ही जाती हैं चाहे उनके उच्चारणों में कितना ही अंतर क्यों न हो यदि ब्राह्मी लिपि का वर्तमान उर्दू लिपि के टाहप (छापे के अक्षरों) से मिलान किया जावे तो ब्राह्मी का 'र' (अलिफ) से, 'ज' ए (येन्) से, और 'ल' ज (लाम्) से मिलता हुआ है इसी तरह यदि ब्राह्मी का वर्तमान अंग्रेजी (रोमन्) टाहप से मिलान किया जावे तो 'ग' A (ए) से, 'घ' D (डी) से, 'ज' E (ई) से र I (आइ) से, 'ल' J (जे) से, 'उ' L (एल) से, 'ठ' O (ओ) से, 'प' U (यू) से, 'क' X (एक्स) से और थो Z (जेड) से बहुत कुछ मिलता हुआ है इस प्रकार उर्दू के तीन और अंग्रेजी के दस अक्षर ब्राह्मी से आकृति में मिलने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि उर्दू या अंग्रेजी से निकली है क्योंकि समान उच्चारण वाले एक भी अक्षर में (सिवाय उर्दू के 'लाम्' J और ब्राह्मी के 'ल' के) समानता, जो लिपियों के परस्पर संध को निश्चय करने की एक मात्र कसौटी है, पाई नहीं जाती

* मैक. हि स लि, पृ १६

† बा. ए. ए. पृ २२५.

‡ डे. पु. १। पृ ११४

§ ई. ए. १। पृ १७-१८

ई. स पूर्व की सातवीं शताब्दी के आसपास फिनिशियन् लिपि से ग्रीक (यूनानी) अक्षर बने, जो प्रारम्भ में दाहिनी ओर से बाईं ओर को लिखे जाते थे, परन्तु पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखे जाने लगे जिससे कुछ अक्षरों का स्थान बदल गया। इस फेरफार के पीछे उनसे पुराने लैटिन् और लैटिन् से अंग्रेजी (रोमन) अक्षर बने। ये फिनिशियन् और वर्तमान अंग्रेजी (रोमन) अक्षरों का लगभग २६०० वर्ष पूर्व का संबंध होने पर भी उनका परस्पर मिलान किया जावे तो A (ए), B (बी), D (डी), E (ई), H (एच), K (के), L (एल), M (एम), N (एन), P (पी), Q (क्यू), R (आर) और T (टी) ये १३ अक्षर अपने मूल फिनिशियन् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं।

इसी तरह अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का उपर्युक्त हिअरैटिक, फिनिशियन् आदि लिपियों के साथ मिलान करने पर यदि ब्राह्मी उनमें से किसी से निकली हो तो उस लिपि के साथ ब्राह्मी की समानता, अंग्रेजी और फिनिशियन् के बीच की समानता से बहुत अधिक होनी चाहिये थी क्योंकि वर्तमान अंग्रेजी की अपेक्षा ब्राह्मी का फिनिशियन् के साथ करीब २६०० वर्ष पहिले का संबंध होना है, परन्तु ब्राह्मी का उक्त लिपियों के साथ मिलान करने से पाया जाता है कि—

इजिप्ट (मिसर) की हिअरैटिक लिपि का एक भी अक्षर समान उच्चारण वाले ब्राह्मी अक्षर से नहीं मिलता।

असीरिया की 'क्युनिफॉर्म' लिपि से न तो फिनिशियन् आदि सेमिटिक लिपियों का और न ब्राह्मी का निकलना संभव है। वह लिपि भी प्रारम्भ में चित्रात्मक थी परन्तु पीछे में ईरानियों ने उसे वर्णात्मक बनाया तो भी उसके अक्षर चलनी हुई क्रम से लिखे नहीं जा सकते। उसका प्रत्येक अक्षर तीर के फल की सी आकृति के कई चित्रों को मिलाने से बनता है। वह भी एक प्रकार से चीनी लिपि की नाई चित्रलिपि सी ही है और उसका लिखना सरल नहीं किंतु विकट है।

फिनिशियन् लिपि की वर्णमाला में २२ अक्षर हैं जिनमें से केवल एक गिमेल (ग) अक्षर (मो-अब के लेख का) ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है।

प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के दो अक्षर गामा (ग) और धीटा (ध) ब्राह्मी के 'ग' और 'ध' से मिलते हैं।

१. फिनिशियन् के अक्षर 'हे' 'घाप्' 'काफ' और 'श' से क्रमशः निकले हुए चार ग्रीक (यूनानी) अक्षरों 'एप्सिलन', 'घाओ', 'कप्पा' और 'हो' का स्थान बदल गया। पीछे से ग्रीक लिपि में 'घाओ' का प्रचार न रहा।

२. मिसर में बहुत प्राचीन काल में जो लिपि प्रचलित थी वह अक्षरात्मक नहीं किंतु चित्रलिपि थी। उसमें अक्षर न थे किंतु केवल आशय सूचक चित्र बनाये जाते थे जैसे कि मनुष्य ने प्रार्थना की कहना हो तो हाथ जोड़े हुए मनुष्य का चित्र बना दिया जाता था। इसी तरह कई भिन्न भिन्न चित्रों द्वारा कोई एक विषय व्यक्तलाया जाता था। उसके पीछे उसी चित्रलिपि से वर्णात्मक लिपि बनी जिसको यूरोपियन् विद्वान 'हिअरैटिक' कहते हैं। उसीसे फिनिशियन् लिपि का निकलना माना जाता है।

३. एशिया के पश्चिमी भाग में सुकेटिज़ नदी के पास का एक प्रदेश जा तुर्क राज्य में है। प्राचीन काल में यह बहुत प्रतापी राज्य था जिसकी राजधानी निषेधा थी। इस राज्य का विस्तार बढ़ता घटता रहा और एक समय मीडिया, पर्सिया (ईरान), अर्मीनिया, सीरिया आदि देश इसीके अंतर्गत थे। ऐसा पाया जाता है कि यह राज्य प्राचीन पाषाणन के राज्य में से निकला और पीछा उसीमें मिल गया। मुसलमानों के राजत्वकाल में यहाँ आयादी वाला यह राज्य ऊँड़ सा हो गया। 'क्युनिफॉर्म' लिपि यहाँ के लोगों ने प्रचलित की थी।

४. यदि केवल आकृति की समानता देखी जाये तो फिनिशियन् का दाल्थ (द) ब्राह्मी के 'प' से, 'नध' (त) 'ध' से (कुछ कुछ), 'पेन्' (ए) 'ठ' से, 'त्साधे' (स) 'झ' से (कुछ कुछ) और 'ताप्' (त) 'क' से (ठीक) मिलता हुआ है। यह समानता ठीक वैसी ही है जैसी कि ऊपर (पृ २० में) बतलाई हुई वर्तमान अंग्रेजी टाइप (ट्रापे के अक्षरों) के १० अक्षरों की ब्राह्मी के १० अक्षरों से।

५. ग्रीक धीटा (ध) फिनिशियन् 'तेथ' से निकला है जिसका मूल उच्चारण 'त' था और उसीसे अरबी का 'तोए' (b) निकला। ग्रीक में 'त' का उच्चारण न होने से फिनिशियन् 'साओ' का ग्रीक में टाओ (ट) बनाया गया और तेथ की धीटा (ध) फिनिशियन् में 'ट' या 'थ' का उच्चारण ही न था।

हिमिअरिटिक' लिपि के २२ अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर देड़ा करने पर ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है

अरमइक्' लिपि में से भी केवल एक गिमेल अक्षर 'ग' से मिलता है

खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला के ३७ अक्षरों में से एक भी अक्षर ब्राह्मी लिपि से नहीं मिलता

लिपियों के इस मिलान को पढ़ कर पाठक लोग यह प्रश्न किये बिना न रहेंगे कि जब बूलर किनिशिअन् लिपि के २२ अक्षरों से ब्राह्मी के २२ अक्षरों की उत्पत्ति बतलाता है तब तुम इन लिपियों के समान उच्चारण वाले अक्षरों में से केवल एक गिमेल (ग) अक्षर की ब्राह्मी के 'ग' से समानता होना प्रकट करते हो यह क्या बात है? इसके उत्तर में मेरा कथन यह है कि पृष्ठ २३ में प्राचीन अक्षरों का एक नक्शा दिया है जिसमें भिन्न के हिमिअरिटिक, किनिशिअन्, हिमिअरिटिक (सेमिअन) और अरमइक् लिपियों के प्राचीन अक्षर दिये हैं और उनके साथ ही साथ समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर भी दिये हैं उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को मालूम होना चाहिए कि जायगी कि सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि में वास्तविक समानता कितनी सी है तो भी उनको यह जिज्ञासा रहे जायगी कि समान उच्चारण वाले अक्षर तो परस्पर मिलते नहीं, ऐसी दशा में बूलर ने किनिशिअन् के २२ अक्षरों से, जो ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं, ब्राह्मी के २२ अक्षरों का निकलना कैसे बता दिया इस लिये हम बूलर के मिलान का कुछ परिचय यहाँ करा देते हैं

सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि की बनावट में बड़ा अंतर यह है कि किनिशिअन् आदि अक्षरों का ऊपर का भाग पट्टा स्थूल होता है और नीचे का भाग खड़ी या तिरछी लकीर से बनता है परंतु ब्राह्मी अक्षरों में से अधिक अक्षरों का ऊपर का भाग पतली लकीर से प्राग्भ होता है और नीचे का हिस्सा स्थूल बनता है इस वैपश्य के एकीकरण के लिये बूलर ने यह मान लिया कि हिंदुओं ने [कितने एक] सेमिटिक अक्षरों को उलट दिया है अर्थात् उनका ऊपर का हिस्सा नीचे और नीचे का

१ मुसलमानी धर्म के प्रादुर्भाव से बहुत पहिले दक्षिणी अरब में किनिशिअन् से कुछ ही मिलती हुई एक प्रकार की लिपि प्रचलित थी जिसको 'हिमिअरिटिक' कहते हैं उक्त लिपि के प्राचीन लेख यहां के 'मया' नामक राज्य में विशेष मिलने के कारण उसी लिपि को 'सेमिअन्' भी कहते हैं

२ ग्रीक (यूनानी) लोग जिस प्रदेश का भीतिआ कहते थे हाथ पर उपाकों प्राचीन सेमिटिक भाषा में 'अरम्' कहते थे उसके अंतर्गत एशिया के पश्चिम का 'मैसोपोटमिया' प्रदेश था, मियाव पेलैस्टाइन के यहां की भाषा भी लिपि को अरमइक् या अरमिअन् कहते हैं

३ इस नक्शे में दस खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं, जिनमें से पहिली पंक्ति में अर्माटिक वर्णमाला के अक्षरों के नाम तथा उनकी ध्वनि के सूचक अक्षर नागरी में दिये हैं दूसरी पंक्ति में मिसर की हिमिअरिटिक लिपि के अक्षर दिये हैं (प. वि. जिद्द १, पृ ६०० से-नया संस्करण)। तीसरी में प्राचीन किनिशिअन् अक्षर (प. वि. जि १, पृ ६०० से); चौथी में मोअब के राजा मेथा के ई स पूर्व की नयी शताब्दी के शिलालेख से किनिशिअन् अक्षर (प. वि. जि ३३, पृ ६०२ से-वसर्पा संस्करण)। पांचवी में हिमिअरिटिक लिपि के अक्षर (प. वि. जि ३३, पृ ६०२ से), छठी में सकारा (मिसर में), टीमा (अरब में) आदि के ई स पूर्व की पांचवी शताब्दी के शिला लेखों से अरमइक् अक्षर (इ. ई. जि २४, पृ २८६ से) के सामने के सेट से), सातवीं में मिसर के पंचायसी से अरमइक् अक्षर (इ. ई. जि २४, पृ २८६ से), आठवीं में सी सर जॉन मार्शल के उद्योग से लक्षिला से मिल हुए ई स पूर्व की चौथी शताब्दी के अरमइक् लव के फोटो (ज. रॉ. ए. मो. ई स १६१५, पृ ३४० के सामने के सेट) से अक्षर छापे गये हैं, नवीं में समान उच्चारण वाले खरोष्ठी अक्षर अशोक के लेखों से लिये हैं, और दसवीं में समान उच्चारण वाले ब्राह्मी लिपि के अक्षर अशोक के लेखों से उद्धृत किये गये हैं

४ जैसे अक्षरों में C (सी), K (के) और Q (क्यू) ये तीन अक्षर 'क' की ध्वनि के सूचक हैं और उर्दू में 'से' 'सा' 'सा' और 'खा' 'स' की ध्वनि के सूचक हैं वैसे ही किनिशिअन् अक्षरों में भी आठ अक्षर ऐसे हैं जो चार ही उच्चारण का काम देते हैं अर्थात् 'दे' और 'देय', जिससे अक्षरों का 'दे' और अक्षरों का 'दे' निकला इन दोनों से 'ह' 'देय' (जिससे अक्षरों का 'ताय' 'ह') और 'ताय' (जिससे 'ते' - निकला) दोनों से 'त' 'का' और 'का' से 'क' वैसे ही 'साम' (जिससे अक्षरों का 'सी' और 'साय' (जिस से 'खा' निकला) से 'स' का उच्चारण होता है जिससे किनिशिअन् २२ अक्षर ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं

५ देखो आगे पृष्ठ २३ में दिया हुआ नक्शा ६ देखो लिपियत्र पहिला

सेमिटिक वर्णमालाओं के अक्षरों का नक्शा-

समान उच्चारण वाले खरोष्टी तथा ब्राह्मी अक्षरों सहित

समिटिक अक्षरों का नाम तथा उच्चारण	हिब्रू अक्षर	फ़ोनैटिक्स		हिमिअ रिटिक (संनिधन)	अरमईक			समान उच्चारण वाले खराष्टी तथा ब्राह्मी अक्षर (अक्षरों के लक्षणों में)	
		गोचर	माध्यमिक लक्षण		सकारण, टोमा, प्राकृतिक लक्षणों में	वैषम्यता से	तद्विशेषता का लक्षण	खरोष्टी	ब्राह्मी
अलेफ़, अ	א	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉	𑀀𑀁	𑀂𑀃𑀄𑀅𑀆
बेथ, ब	ב	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏𐤐𐤑	𑀇𑀈	𑀉𑀊𑀋
गमल, ग	ג	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𑀉𑀊	𑀌𑀍𑀎𑀏
दालथ, (द)	ד	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𑀋𑀌𑀍	𑀐𑀑𑀒
हे, ह	ה	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚𐤛𐤜𐤝	𑀍𑀎𑀏	𑀓𑀔𑀕𑀖
वाव, व	ו	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛𐤜𐤝	𑀏𑀐	𑀗𑀘𑀙
जाइन, ज	ז	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𑀑𑀒𑀓	𑀙𑀚𑀛𑀜
लेथ, (ल)	ל	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕𑀖
नथ, (न)	נ	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣𐤤𐤥𐤦	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕𑀖
पोथ, (प)	פ	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫𐤬𐤭𐤮	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕𑀖
काफ़, (क)	ק	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕
सामेख, (ख)	ס	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕
मेम, (म)	מ	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲𐤳𐤴𐤵	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕𑀖
नून, (न)	נ	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕
सामेख, (स)	ס	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕
आइन, (ए)	א	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉	𑀀𑀁	𑀂𑀃𑀄𑀅𑀆
बे, (व)	ב	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏𐤐𐤑	𑀇𑀈	𑀉𑀊𑀋
गामेख, (ग)	ג	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𑀉𑀊	𑀌𑀍𑀎𑀏
काफ़, (क)	ק	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𑀑𑀒𑀓	𑀓𑀔𑀕
रेथ, (र)	ר	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚𐤛𐤜𐤝	𑀍𑀎𑀏	𑀓𑀔𑀕𑀖
शिन, (श)	ש	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚𐤛𐤜𐤝	𑀍𑀎𑀏	𑀓𑀔𑀕𑀖
ताव, (त)	ת	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚𐤛𐤜𐤝	𑀍𑀎𑀏	𑀓𑀔𑀕𑀖

ऊपर कर दिया है अथवा [बड़े] अक्षरों को आड़ा कर दिया है और [कितने एक] के कोणों को खोल दिया है।


किनिशिअन् और ब्राह्मी की लेखन प्रणाली एक दूसरे से विपरीत होने के कारण बहुत से अक्षरों की परस्पर समानता बनाने में बाधा पड़ती थी जिसके लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'ब्राह्मी लिपि का मूल पलटने से (अर्थात् जो लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी उसे पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखने से) कितने एक [सेमिटिक] अक्षरों का मूल ग्रीक अक्षरों की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर को घटल गया'।

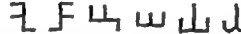
जब इन फेरफारों से भी काम न चला तब बूलर ने २२ अक्षरों में से प्रत्येक की उत्पत्ति बनाने के समय बहुत से और फेरफार भी मान लिये जिनमें से मुख्य ये हैं:-

कहीं लकीर को कुछ [डगर उधर] हटा दिया, जहाँ लकीर न थी वहाँ नई खींच दी, कहीं मिटा दी, कहीं बढ़ा दी, कहीं घटा दी, कहीं नीचे लटकती हुई लकीर ऊपर की तरफ फिरा दी, निरली लकीर सीधी कर दी, आड़ी लकीर खड़ी कर दी, दो लकीरों के बीच के अंतर को नई लकीर से जोड़ दिया, एक दूसरी को काटने वाली दो लकीरों के स्थान में बिंदु बना दिया, बाईं तरफ मुड़ी हुई लकीर के अंत को ऊपर बढ़ा कर गाठ बना दी, त्रिकोण को घुंघुपाकार बना दिया, कोण या कोणों को मिटा कर उनके स्थान में श्रवधृत्त सा बना दिया आदि इतना करने पर भी मात^१ अक्षरों की उत्पत्ति तो ऐसे अक्षरों से माननी पड़ी कि जिनका उच्चारण मिलकुल बेमेल है।

ऊपर बतलाये हुए फेरफार करने पर किनिशिअन् अक्षरों से ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति बूलर ने किस तरह सिद्ध की जिसके केवल चार उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:-

१-अलेफ से थ - 

२-हथ से घ - 

३-योष् से य - 

४-मेम् से म - 

इन चारों अक्षरों की उत्पत्ति में पहिला अक्षर प्राचीन किनिशिअन् लिपि का है और अंतिम अक्षर अशोक के लेखों में है। बाकी के मध्य अक्षर रीग्वर्तन की धींच की दशा के सूचक अनुमान किये गये हैं कहीं लिखे हुए नहीं मिले। इन रूपान्तरों का विवरण यह है कि:-

१ ब्र. ६ पे. पृ. ११

२ ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी या नहीं यह विचार आगे किया जायगा

३ ब्र. ६ पे. पृ. ११ 'अलेफ' से 'थ' की उत्पत्ति में; पृ. ६ पे. पृ. १२

४ ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में 'ज' के बीच की आड़ी लकीर

५ ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में, हथ से 'घ' की उत्पत्ति में 'हथ' से 'घ' की उत्पत्ति में

६ ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में ज़ाइन के ऊपर और नीचे की दोनों आड़ी लकीरों को बाईं तरफ बाहर निकले हुए अक्षरों का काम करना

७ योष् से 'य' की उत्पत्ति में 'नून' से 'न' की उत्पत्ति में; योष् से 'य' की उत्पत्ति में

८ दातेष् से 'घ' की उत्पत्ति में 'याप' से 'घ' की उत्पत्ति में 'तेष्' से 'घ' की उत्पत्ति में

९ मेम् से 'म' की उत्पत्ति में 'दातेष्' से 'घ' की उत्पत्ति में 'मेम्' से 'म' की उत्पत्ति में

१० दातेष् (द) से 'घ' की, हथ (ह) से 'घ' की, तेष् (त) से 'घ' की, सामेष् (स) से 'य' की; प (फ) से 'य' की, त्साथ (म) से 'घ' की, और ग़ोष् (ग) से 'ख' की

११ प. सा. मि. जि. १, पृ. ६०० में तथा खों ६ गोंडिजग मयादित और परिगणित जसेनिअन् के हिम्र प्रामर (स्वाक रण) में इस अक्षर का नाम वेष् (च) लिखा है (पृ. १३) पन्थु यवर् की छुपी हुई 'हिम्र प्राहमरी रोडर' नामक छोटी पुस्तक में, जिसमें हिम्र अक्षरों का नाम तथा उच्चारण अंग्रेजी और मराठी (नागरी लिपि) दोनों में दिये हैं, इसका नाम 'हैष्' (पृ. १) और इसका ध्वनिसूचक चिह्न 'ह' (पृ. ३) दिया है। इसमें ग्रीक (यूनानी) अक्षर 'ण्टा' बना जिससे अंग्रेजी का H (हैष्) अक्षर, जो 'ह' की ध्वनि का सूचक है, तथा इसील अक्षरों का ट (ह), जो 'ह' का सूचक है, निकला है। अतः जब हमने इस अक्षर का नाम 'हिम्र प्राहमरी रोडर' के अनुसार 'हैष्' लिखा है

१-अलेफ के पहिले रूप का मध्य बदलने से दूसरा रूप बना दूसरे की खड़ी लकीर को गहिनी तरफ हटाने से तीसरा बना उसपर स चौथा रूप बन गया

२-वेध के पहिले रूप की खड़ी लकीरों को समान लंबाई की बनाने और नीचे आड़े लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना इस प्रकार सीधे बने हुए खड़े अक्षर को आड़ा करने से तीसरा रूप बना जिसके ऊपर के भाग की आधी लकीरों का मिटा देने से चौथा रूप बना फिर बाईं ओर की पहिली खड़ी लकीर को लयी कर उन से पाचवा रूप बन गया

३-गोथ की मध्य निरन्धी लकीरों का सीधी करने से दूसरा रूप बना जिसका ऊपर खड़े लने से तीसरा रूप बना इस खड़े अक्षर को आड़ा करने से चौथा रूप बना उसकी नीचे लट कनी हुई लकीर का ऊपर की तरफ फिरो देने से पाचवा रूप बना जिसकी मध्य की खड़ी लकीर को लयी करने से छठा रूप बना और उसपर से सातवा

४-मेम के नीचे वाली बाईं ओर मुड़ी हुई लकीर को ऊपर की तरफ घड़ा कर ग्रथि बना देने से दूसरा रूप बना फिर ऊपर के बाईं तरफ के कोण वाले हिस्से को मिटा कर उनकी जगह अर्धवृत्त सी रेखा बना देने से तीसरा रूप बना उसके ग्रथि वाल भाग को बढ़ा कर ऊपर निकालने से चौथा रूप बन गया

बूलर के माने हुए अक्षरों के ये फेरफार ऐसे हैं कि उनके अनुसार अक्षरों का तोड़ मरोड़ करने से केवल फिनिशियन से ब्राह्मी की उत्पत्ति बनलाई जा सकती है ऐसा ही नहीं किन्तु दुनिया भर की चाहे जिस लिपि से किसी भी लिपि की उत्पत्ति आसानी से मित्र हो सकती है उदाहरण के लिये तत्तशिला के अरमटक लिपि के लेख के अक्षरों से नया वर्तमान अंग्रेजी टाइप (यूरोप के अक्षरों) से ब्राह्मी लिपि के अक्षर कितनी आसानी से बनाये जा सकते हैं यह नीचे बतलाया जाता है—

तत्तशिला के लेख से—

- १-अलेफ से अ'-X X X
२-वेध से व'-> > >
३-गिमेल् से 'ग'-A A
४-दालेथ से द'-> > >
५-हे से ह'-> > >
६-वाव से व'-> > >

इन ६ अक्षरों के रूपान्तरों में प्रत्येक का पहिला रूप तत्तशिला के लेख से लिया गया है और अन्तिम रूप अशोक के लेखों के अनुसार है बीच के परिवर्तन बूलर के माने हुए नियमों के अनुसार अनुमान किये गये हैं, जिनका ज्यौरा इस तरह है—

१-अलेफ के पहिले रूप के ऊपर के तथा नीचे के कोनों को कुलु चौड़े करने से दूसरा रूप बना उसकी दाहिनी तरफ की दोनों निरन्धी लकीरों का सीधी करने से तीसरा रूप बन गया

२-वेध के पहिले रूप के ऊपर की छोटी सी खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना उसकी बाईं तरफ एक खड़ी लकीर खींचने से तीसरा रूप बन गया

३-गिमेल् 'ग' से मिलता ही है

४-दालेथ के पहिले रूप के नीचे की खड़ी लकीर के साथ बाईं तरफ एक आड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बना और उस नई जुड़ी हुई लकीर के बाएँ किनारे पर जरासी छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया

५-हे के पहिले रूप को उलट देने से दूसरा रूप बना उसका ऊपर पलटने से तीसरा रूप बन गया जो अशोक के सारनाथ के लेख के 'ह' से मिलता हुआ है और चौथा रूप गिरनार के लेख से है

६-बाव के पहिले रूप को उलटने में दूसरा रूप बना, जिसका म्ब पलटने में तीसरा बना, फिर उसकी दाहिनी तरफ की भुकी हुई लकीर के स्थान में ग्रथि बना देने से चौथा रूप बना

वर्तमान अंग्रेजी छापे के अक्षरों में—

१-‘ए’	में ‘अ’	A A H X
२-‘बी’	से ‘ब’	B B □
३-‘सी’	से ‘च’	C d d
४-‘डी’	से ‘द’	D > >
५-‘ई’	में ‘ए’	E [> >
६-‘फैफ’	से ‘फ’	F E b b

इनमें से प्रत्येक अक्षर के रूपांतरों में पहिला रूप वर्तमान अंग्रेजी छापे का अक्षर और अन्तिम रूप अशोक के लेखों से है बीच के कुल रूप बृलर के सृष्टियों के अनुसार अनुमान किये हैं जिनका विवरण इस तरह है—

१-‘ए’ के पहिले रूप के ऊपर के कोण को खोल देने में दूसरा रूप बना, जिसकी दोनों तिरछी खड़ी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप हुआ और उससे चौथा

२-‘बी’ की घीच की लकीर को मिटाने में दूसरा रूप और उसकी दाहिनी तरफ की चक्र रेखा को सीधी करने से तीसरा बना

३-‘सी’ की दाहिनी तरफ एक खड़ी लकीर जोड़ने में दूसरा रूप बन गया और उससे तीसरा

४-‘डी’ की बाईं ओर की खड़ी लकीर को मिटाने में दूसरा रूप बना, जिसके बाईं तरफ के किनारों के साथ एक एक छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया

५-‘ई’ की घीच की लकीर मिटा देने में दूसरा रूप, उसकी दाहिनी तरफ की दोनों लकीरों को तिरछी करने में तीसरा रूप और उसमें चौथा बन गया

६-फैफ को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसके नीचे की दाहिनी तरफ की दो आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर में जोड़ देने में तीसरा रूप और उसमें चौथा बन गया

सन्निधिला के अरमइक लेख से तथा अंग्रेजी के छापे के अक्षरों से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति बताने में फिनिशियन की अपेक्षा अधिक मरलना होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उनसे ब्राह्मी अक्षर घने हैं। ऐसी दशा में बृलर का मन किसी तरह स्वीकार नहीं हो सकता क्योंकि फिनिशियन के गिमेल् (ग) और ब्राह्मी के ‘ग’ को छोड़ कर अन्य किसी समान उच्चारण वाले अक्षर में समानता नहीं है। बृलर का सारा यत्न खोजनान ही है इसीमें बृलर की ‘भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति के अपने के पाठ ‘बुद्धिस्ट इंडिया’ नामक पुस्तक के कर्ना डॉ राइम डेविडज का यह मानना पड़ा कि ‘ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से घने हैं’, ऐसे ही ‘एगमाइसोपीडिया ट्रिटेनिका’ नामक महान अंग्रेजी विश्वकोश में इस विषय में यह लिखा गया कि ‘बृलर का कथन यद्यपि पाण्डित्य और चतुराई से भरा हुआ है तो भी यह मानना पड़ता है कि यह अधिक निश्चय नहीं दिलाता। इस लिपि का उद्भव कर्त्ता से हुआ इसका निर्णय निश्चित रूप से करने के पहिले इसके प्राचीन इतिहास के और भी प्रमाणों का ढूँढना आवश्यक है और ऐसे प्रमाण मिल सकेंगे इसमें कोई संदेह नहीं’

यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियाँ फिनिशियन से, जिसकी उत्पत्ति ई स पूर्व की १० वीं शताब्दी के आस पास मानी जाती है, निकली होनी तो ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी में, अर्थात् अशोक के समय, उनमें परस्पर बहुत कुछ समानता होनी चाहिये। यी जैसी कि अशोक के समय की

ब्राह्मी से निकली हुई ई. स की पांचवीं और छठी शताब्दी की गुप्त और तेलुगु-कन्नड़ी लिपियों के बीच पाई जाती है, परन्तु उन दोनों (ब्राह्मी और खरोष्ठी) में एक भी अक्षर की समानता का न होना भी यही सिद्ध करता है कि ये दोनों लिपियाँ एक ही मूल लिपि से सर्वथा नहीं निकलीं, अर्थात् खरोष्ठी सेमिटिक से निकली हुई है और ब्राह्मी सेमिटिक से नहीं

फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानने का सिद्धान्त कहा तक प्रामाणिक और स्वीकार करने योग्य है इसका विचार यहां नक किया गया अब बूलर के इस दूसरे कथन की समीक्षा आवश्यक है कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी'

बूलर को फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति सिद्ध करने के यत्न में कितने एक अक्षरों का मूल बदलने की आवश्यकता थी ई स १८६१ में जनरल कनिंगहाम ने 'कॉडन्स ऑफ एनश्यंड इंडिया' नामक भारतवर्ष के प्राचीन सिक्कों के विषय का एक पुस्तक प्रकट किया जिसमें एरण* से मिले हुए कई एक तांबे के सिक्के भी छापे उनमें से एक पर का ब्राह्मी लिपि का लेख 'धमपालस' दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ा जाता है इस उलटे लेख के तिनके के सहारे को बूलर ने बड़े महत्व का माना और इसीके आधार पर अपनी 'ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक पुस्तक में लिखा कि 'सेमिटिक से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति सिद्ध करने के प्रमाणों की शृंग्रला को पूर्ण करने के लिये जिस कड़ी की छुट्टि थी वह वास्तव में यही है', तथा उस सिक्के को ई स पूर्व ३५० के आस पास का मान कर यह सिद्धांत कर लिया कि 'उस समय ब्राह्मी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर तथा बाईं ओर से दाहिनी ओर (दोनों तरफ) लिखी जाती थी'

इस कल्पना का मुख्य आधार एरण का सिक्का ही है, क्योंकि अब तक कोई शिलालेख इस देश में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें ब्राह्मी लिपि फारसी की नाईं उलटी लिखी हुई मिली हो किसी सिक्के पर लेख का उलटा आ जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि सिक्के पर उभरे हुए अक्षर सीधे आने के लिये सिक्के के ठप्पे में अक्षर उलटे खोदने पड़ते हैं अर्थात् जो लिपियां बाईं ओर से दाहिनी ओर (जैसे कि ब्राह्मी और उससे निकली हुई सब लिपियां और अगरेजी भी) लिखी जाती हैं उनके ठप्पों में सिक्के की इधरत की पक्ति का आरंभ दाहिनी ओर से करके प्रत्येक अक्षर उलटा खोदना पड़ता है, परन्तु यदि खोदनेवाला इसमें चूक जाय और ठप्पे पर बाईं ओर से खोदने लग जाय तो सिक्के पर सारा लेख उलटा आ जाता है, जैसा कि एरण के सिक्के पर पाया जाता है यदि वह एक

१ ई स १८६८ में मैने 'प्राचीनलिपिमाला' का प्रथम संस्करण छपा, जिसकी एक प्रति डॉ बूलर को भेंट की उसकी पट्टच स्वीकार करने के साथ डॉ बूलर ने लिखा 'कि तुम ब्राह्मी लिपि को भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि मानते हो यह ठीक नहीं ब्राह्मी लिपि सेमिटिक लिपि से निकली हुई है' इसके उत्तर में मैने लिखा कि 'यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि की शाखें हैं तो ७०० वर्ष के भीतर ही उनमें परस्पर एक भी अक्षर की समानता न रही इसका क्या कारण है सो आप कृपा कर सूचित कीजिये,' परन्तु इसका कुछ भी उत्तर वे न दे सके और न अब भी कोई दे सकता है

* मध्य प्रदेश के सागर जिले का एक प्राचीन नगर * क; कॉ प; ६; पृ १०१ प्लेट ११, सख्या १८

४ वू; ६ स्ट; सख्या ३, पृ ३ (ई स १८६५) ४ वू; ६ स्ट; सख्या ३, पृ ४३

५ बूलर ने लिखा है कि 'अशोक के लेखों में दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखने के चिह्न बहुत कम मिलते हैं जौगड़ और घाली के लेखों में 'ओ' उलटा है, और जौगड़ तथा देहली के सिधालिक स्तंभ के लेख में 'घ' क्वचित् उलटा मिलता है' (वू ६ पे; पृ ६), परन्तु ये तो मामूली लेखकों के हस्तदोष या देशभेद के तुच्छ अंतर हैं क्योंकि 'ओ' की आकृति, एक खड़ी लकीर के ऊपर के छोर से बाईं ओर की ओर नीचे के छोर से दाहिनी ओर की एक एक आड़ी लकीर खींचने से, बनती है यह समझ है कि असावधान लेखक पहिले खड़ी लकीर खींच कर आड़ी लकीर खींचने में गलती कर जावे 'घ' की आकृति धनुष के सदृश होने के कारण उसकी प्रत्यक्षा चाहे दाहिनी तरफ रहे या बाईं तरफ इसमें मामूली अनपढ़ लेखक शायद ही फर्क माने देशभेद से भी कभी कभी किसी अक्षर की आकृति उलटी लिखी मिलती है जैसे कि ई स की छठी शताब्दी के यशोधर्मन् के लेख में 'उ' नागरी के 'उ' का सा है (देखो लिपिपत्र १८ पां) परन्तु उसी शताब्दी के गारुड सिंहदित्य के दानपत्र में उससे उलटा है (लिपिपत्र ३८ पां) वर्तमान बंगला लिपि का 'ब' उलटा

दो अक्षरों को ही उलटा खोदना भूल कर सीधा खोद दे नो केवल वे ही अक्षर सिक्के पर उलटे आ जायेंगे

ऐसी शलतिया कभी कभी हो जाने के उदाहरण मिल आते हैं मानवाहन (आध) वश के राजा शातकर्णी के भिन्न प्रकार के दो सिक्कों पर 'शतकर्णिस' (शातकर्णेः) सारा लेख एरण के सिक्के की नाई उलटा आ गया है। पार्थिवन्न अन्दगसिस् के एक सिक्के पर के खरोष्ठी लेख का एक अक्षर उलटा आ गया है अर्थात् नागरी की नाई बाई और से दाहिनी ओर है (रं, ड कॉ, पृ १५) विक्रम मन्वत् १६४३ के घने हुए इंदोर राज्य के पैसे पर 'एक पाव आना इंदोर यह लेख उलटा आ गया है' महाजनपद रज्जुल (राजुल) के एक सिक्के पर खरोष्ठी लेख की तरफ के ग्रीक अक्षर Y और E से घने हुए मोनोग्राम में E अक्षर उलटा आ गया है। परंतु दूसरे सिक्कों पर सीधा है। एक प्राचीन मुद्रा पर 'श्रीस्मपकुल' लेख है, जिसमें 'श्री' और 'प' ये दो अक्षर उलटे आ गये हैं। गंसे ही पटना से मिली हुई एक मुद्रा पर के 'अगपलश' (अगपालस्य) लेख में 'अ' उलटा आ गया है।

ऐसी दशा में एरण के सिक्के पर के उलटे लेख के आधार पर यह मान लेना कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जानी थी' किसी तरह आदरणीय नहीं हो सकता।

प्रसिद्ध पुरातनवेत्ता डॉ. हल्त्स (Hultzsch) ने लिखा है कि 'ब्रूलर एरण के सिक्के को, जिस पर के अक्षर दाहिनी ओर से बाई ओर है, ब्राह्मी के मेमिटिक लिपि से निकलने का प्रमाण मानता है, इसमें मैं उससे सहमत नहीं हो सकता। यह जानी हुई बात है कि सिक्के पर अक्षर ठीक आने के लिये ठप्पे पर उनको उलटा खोदना चाहिये इस बात को हिन्दुस्तानी ठप्पा खोदने वाले अक्सर भूल जाते हैं। डॉ. फ्लीट ने भी ऐसा ही मन प्रकट किया है।

ब्राह्मी लिपि के न तो अक्षर फिनिशियन् या किसी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी बाई ओर से दाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किसी और लिपि से बदल कर घनाई गई है। यह भारतवर्ष के आर्यों का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है। इसकी प्राचीनता और सर्वांगसुंदरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जा कर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा,

लिखा जाता है (लिपि पृ ७८) परंतु पहिले ऐसा न था (लिपि पृ ३२, ३५)

१ रा के कॉ आ ल पृ ४ प्लेट १ सख्या ६ और ११ २ इ के जि २५ पृ ३३६

३ पूर नाम के प्रत्येक अक्ष के प्रारम्भ के सफितिक दो या तीन धर्तियों को मिला कर जो एक विलक्षण चिह्न बनाया जाता है उसे अंग्रेज़ों में 'मोनोग्राम' (एकाक्षर) कहते हैं।

४ गा कॉ प्री मी, पृ ६७, सख्या ४ ५ गा, कॉ प्री मी, पृ ६७, सख्या ६

६ ज रा प सो, इ स १६०१, पृ १०४, सख्या ६ ७ का, आ स रि जि १५, प्लेट ३, सख्या २

८ इ स १८१५ में डॉ. मार्टिनो की शिल्पा चित्रमार्गदर्शक न रोयल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल (मैमासिक पत्रिका) में एक पत्र प्रकाशित कर यह धतलाना चाहा था कि 'सीलोन में कई शिलालेख प्राचीन ब्राह्मी लिपि के मिले हैं, जिनमें से दो में अक्षर उलटे हैं, परंतु उनकी छापों के अभाव में उनका पियेचन नहीं किया जा सकता (ज रा प सो, इ स १८१५, पृ ८६४ ६८) और इ स १८०१ में एक लेख उर्मी जर्नल में कि छपवाया जिसमें उलटा खुदा हुआ कोई शिलालेख नों प्रकाशित न किया किंतु उनकी छापें शीघ्र प्राप्त करने का यत्न करने की इच्छा प्रकट की, और अशाक के गिरनार क लेख में 'प्र' के स्थान में 'प' 'प्र' के स्थान में 'त' आदि जो अनुश्रुतिया मिलती हैं उनपर से यह सिद्धान्त निकाला कि 'ब्राह्मी लिपि का शब्द बदलने में ये अक्षर इस तरह लिखे गये' (ज रा प सो, इ स १८०१, पृ ३०१५) परंतु गिरनार के सारे लेख को ध्य न पूर्वक पढ़नेवाले को यह अग्रप्य मालूम हो जायगा कि उसके लिखनेवाले की समुझासों का ठीक ठीक ज्ञान न था और समुझास में प्रथम आने वाले 'र' (रेफ) तथा द्वितीय आने वाले 'र' का अन्तर तो यह समझता ही न था जिससे उसने समुझासों में ऐसी ऐसी अनेक अनुश्रुतियाँ की हैं यदि इन अनुश्रुतियों पर से ही यह सिद्धान्त स्थिर किया जा सकता हो कि ये ब्राह्मी लिपि के उलटे लिखे जाने के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं तो बात दूसरी है।

इ स १८०३ में डॉ. रायस डेविडज़ ने चित्रमार्गदर्शक के ऊपर लिखे हुए पत्र और लेख के हवाले से मान लिया कि ब्राह्मी लिपि उलटी भी लिखी जानी थी (इ स १८१५, पृ ११४), परंतु साथ में यह भी लिख दिया कि 'अब तक उलटी लिपि का कोई शिलालेख मसिद्ध नहीं हुआ'।

९ इ के जि २६, पृ ३३६ १० इ के जि २६ के अंग्रेज़ी अनुवाद की भूमिका पृ ३-४

चाहे साक्षरसमाज ब्राह्मणों की लिपि होने से यह ब्राह्मी कहलाई हो, पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फिनिशियन से कुछ भी संबंध नहीं

आदर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उच्चारण के लिये असंदिग्ध संकेत हो जिससे जो बोला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही पढ़ा जाय उच्चारित अक्षर और लिखित वर्ण के इस संबंध को निभाने के उद्देश्य का विचार करें तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और सेमिटिक लिपियों में रात दिन का सा अंतर है इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में ह्रस्व, दीर्घ के लिये तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिये उपयुक्त संकेत न्यारे न्यारे हैं, व्यंजन भी उच्चारण के स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गए हैं इसमें किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है और आर्य भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के संशोधन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है व्यंजनों के साथ स्वरों के संयोग को मात्रा के चिह्नों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है। संहित्य और सभ्यता की अति उच्च अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है वैदिक और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ६३ या ६४ मूल उच्चारणों के लिये केवल १८ उच्चारणों के प्रकट करने वाले २२ संकेतों की दरिद्र सेमिटिक लिपि कैसे पर्याप्त होती ? सेमिटिक लिपि में और उससे निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक् पृथक् नहीं हैं स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं न उनके अक्षर विन्यास का कोई भी क्रम है एक उच्चारण के लिये एक से अधिक चिह्न हैं और एक ही चिह्न एक नहीं, किंतु अनेक उच्चारणों के लिये भी है, व्यंजन में स्वर का योग दिखलाने के लिये मात्रा का संकेत नहीं, परंतु स्वर ही व्यंजन के आगे लिखा जाता है और संयुक्त ध्वनि के लिये घणों का संयोग नहीं स्वर भी अपूर्ण हैं ऐसी अपूर्ण और क्षमरहित लिपि को ले कर, उसकी लिखावट का रुब पलट कर, घणों को तोड़ मरोड़ कर, केवल अट्टारह उच्चारणों के चिह्न उसमें पाकर बाकी उच्चारणों के संकेत स्वयं गढ़ कर, स्वरों के लिये मात्राचिह्न घना कर, अनुस्वार और विसर्ग की कल्पना कर, स्वर व्यंजनों को पृथक् कर, उन्हें उच्चारण के स्थान और प्रयत्न के अनुसार नए क्रम से सजा कर सर्वांगपूर्ण लिपि बनाने की योग्यता जिस जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सभ्य नहीं रही होगी कि केवल अट्टारह अक्षरों के संकेतों के लिये दूसरों का मुह न ताक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिये घना ले?

‘डिबर्ट थॉमस का कथन’ है कि ‘ब्राह्मी अक्षर भारतवासियों के ही बनाये हुए हैं और उनकी संरचना से उनके बनाने वालों की बड़ी बुद्धिमानी प्रकट होती है’।

प्रोफेसर डॉसन का लिखना है कि ‘ब्राह्मी लिपि की विशेषताएँ सभ्य तरह विदेशी उत्पत्ति से उसकी स्वतंत्रता प्रकट करती हैं और विश्वास के साथ आप्रहर्षपूर्वक यह कहा जा सकता है कि सभ्य तर्क और अनुमान उसके स्वतंत्र आविष्कार ही होने के पक्ष में हैं’

जेनरल ‘फर्निगटाम का मत यह’ है कि ‘ब्राह्मी लिपि भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि है प्रोफेसर लैसन’ ब्राह्मी लिपि की विदेशी उत्पत्ति के कथन को सर्वथा अस्वीकार करता है।

हिन्दुस्तान का प्राचीन इतिहास अभी तक घने अधकार में छिपा हुआ है पुराने शहरों और वस्तियों के चिन्ह वर्तमान धरातल से पचासों फुट नीचे हैं, क्योंकि चार चार विदेशियों के आक्रमणों से पुराने स्थान नष्ट होने लगे और उन पर नए बसते गए सारा देश एक राजा के अधीन न होने से ब्रम्हयुद्ध इतिहास भी न रहा प्राचीन इतिहास का शोध अभी हमारे यहां आरंभिक अवस्था में है तो भी उसमें जितना कुछ मालूम हुआ है वह बड़े महत्व का है, परंतु अधिक प्राचीन काल के

१. इ. ति. जि. ३४ पृ. १३

२. न्यु. को. इ. स. १८८३, नंबर ३

३. इ. ति. जि. ३४ पृ. १८३, और इ. ति. जि. ३४, पृ. २४३

४. इ. ति. जि. १७ पृ. ४८

५. The Asiatic Researches, 2nd Edition, p. 1096/1867,

अवशेषों तक अभी वह नहीं पहुँच सका है अभी तक प्राचीन शिलालेख जो मिले हैं वे ई. स. पूर्व की पाँचवीं शताब्दी से पहिले के नहीं हैं, परन्तु साहित्य में प्रत्यक्ष या गौण रीति से लेखनकला के जो हवाले मिलते हैं वे बहुत प्राचीन समय तक जाते हैं उन सब से सिद्ध होता है कि लेखनकला सर्वसाधारण में प्रचलित, एक पुरानी बात थी जिसमें कोई अनोखापन न था जितने प्रमाण मिले हैं, चाहे प्राचीन शिलालेखों के अक्षरों की शैली, और चाहे साहित्य के उल्लेख, सभी यह दिखाते हैं कि लेखनकला अपनी प्रौढ़ावस्था में थी उसके आरम्भिक विकास के समय का पता नहीं चलता ऐसी दशा में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कैसे हुआ और इस परिपक्व रूप में, कि जिसमें ही हम उसे पाते हैं, वह किन किन परिवर्तनों के बाद पहुँची मिस्र आदि में जैसे भावों के संकेतस्वरूप चित्र हुए और वे शब्दों के संकेत हो कर उनसे अक्षरों के संकेत बने, इस तरह यहाँ भी किसी चित्रलिपि में ब्राह्मी लिपि बनी, या प्रारम्भ में ध्वनि के ही संकेत चित्र बना लिये गये, यह कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहाँ तक मिलते हैं वहाँ तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्रौढ़ अवस्था में और पूर्ण व्यवहार में आती हुई मिलती है और उसका किसी बाहरी स्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता

आर. शाम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धान्त' नामक एक विस्तृत लेख* में यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि देवनागरी की मूलिया बनने के पूर्व उनकी उपामना सांकेतिक चित्रों द्वारा होती थी जो कई दिकोण तथा चक्र आदि में बने हुए यन्त्र के जो 'देवनागर' कहा जाता था, मध्य में लिखे जाते थे देवनागर के मध्य लिखे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चित्र कालांतर में उन उन नामों के पहिले अक्षर मान जाने लगे और देवनागर के मध्य उनका स्थान होने में उनका नाम 'देवनागरी' हुआ वह लेख घड़ी गण्यपणा के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त अचूक है, परन्तु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन नादिक पुष्पकों में अवगण उद्भूत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के या कम से कम मौर्यकाल में पहिले के, हैं, तब तक हम उनका मन स्वीकार नहीं कर सकते

पात्र जगन्मोहनचर्मा ने एक लघु चौड़ा लेख* लिख कर यह चनलाने का यत्न किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उससे निकली हुई सांकेतिक लिपि में ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ, परन्तु उस लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के अनेक मनमानी चित्र अनुमान कर उनसे भिन्न अक्षरों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी अक्षर की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना रोचक होने पर भी प्रमाणरहित होने में स्वीकार नहीं की जा सकती पात्र जगन्मोहनचर्मा ने दूसरी बात यह भी निकाली है कि 'ठ', 'ड', 'ढ' और 'ण' ये पाँच मूर्धन्य वर्ण आर्यों के नहीं थे वैदिक काल के आरंभ में अनार्यों की भाषा में मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब आर्यों ने देखा तब वे उनके कानों को बड़े मनोहर लगे, अनप्य उन्होंने उन्हें अपनी भाषा में ले लिया

इसके प्रमाण में लिखा है कि 'पारसी आर्यों की वर्षमाला में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव है और धातुपाठ में थोड़े से धातुओं को छोड़ कर शेष कोई धातु ऐसा नहीं जिसके आदि में मूर्धन्यवर्ण हो, परन्तु पारसी आर्यों के यहाँ केवल मूर्धन्यवर्णों का ही अभाव है यही नहीं किंतु उन की वर्षमाला में 'ळ', 'भ' और 'ल' वर्ण भी नहीं हैं और वैदिक या संस्कृत साहित्य में 'प्र' से प्रारम्भ होने वाला कोई धातु या शब्द भी नहीं है, नो क्या 'लृ', 'न', 'ल' और 'प्र' वर्ण

* १ ई. पू. जि. ३४, पृ. २४३-६७; २७०-६० ३११-४

१ सप्तमः ई. स. १६१४, पृ. ३७-७१

* सप्तमः ई. स. १६१३ से १६१४ तक कई जगह

:- खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति

c. प्रोफेसर रॉपसन् ने कितने एक ईरानी चांदी के सिक्कों के चित्र प्रिण्टिंग सहित छापे हैं (म रॉ ए सो ई ए १८६४, पृ ८६४-७७, तथा पृ ८६४ के सामने का प्लेट, सख्या १२४) जिनपर ब्राह्मी लिपि के 'यो य', 'प य' और 'गो' अक्षर और खरोष्ठी लिपि के ग य नि ङ अ द अक्षरों के उभय रूप दिए हैं।

अशोक के पीछे हम लिपि का प्रचार बहुत ही विदेशी राजाओं के सिक्कों तथा शिलालेख आदि में मिलता है। सिक्कों में बाकट्टिअन ग्रीक (यूनानी), गक, क्षत्रप, पार्थियन्, कितने एक कुशनवंशी राजा, तथा अँदुवर आदि पन्थेयीय वंशों के राजाओं के सिक्कों पर के दूसरी तरफ के प्राकृत लेख इस लिपि में मिलते हैं। इस लिपि के शिलालेख तथा नाशलेखनादि ब्राह्मी की अपेक्षा बहुत ही थोड़े और बहुत ही छोटे छोटे मिले हैं जो गक, क्षत्रप, पार्थियन् और

१. यूनान के बादशाह सिकन्दर ने ई. स. पूर्व ३२६ में हिन्दुस्तान पर चढ़ाई कर पञ्जाब के कितने एक हिस्से और सिंध पर अपना अधिकार जमाया। ये हिस्से तो यूनानियों का अधिकार में १० वर्ष भी रहने न पाये परन्तु हिन्दु कुश पर्वत के उत्तर के बाकट्टिअन (पश्चिम) देश में यूनानियों का राज्य बूढ़ हो गया, जहाँ का राजा युधिष्ठिरस के समय समथन उसके पुत्र डेमेट्रिअस की अधीनता में ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी के प्रारम्भ के आसपास फिर यूनानियों की चढ़ाई इस देश पर हुई और काबुल तथा पञ्जाब पर फिर उनका अधिकार हो गया, और ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के अन्त से कुछ पहिले तक कई यूनानी राजाओं का राज्य, घटना घटना, बना रहा। उनके सिक्के अफगानिस्तान तथा पञ्जाब में बहुत से मिले आते हैं जिनपर एक और प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के, तथा दूसरी और खगोष्ठी लिपि के प्राकृत लेख हैं (गा. क. प्री. सी. कि. या इ. मेट. ३१५ डा. क. कों प. म्यू. जिल्ड. १ मेट. १८ और स्मि. क. कों इ. म्यू. मेट. १६)

२. गक लोगों ने यूनानियों से बाकट्टिअन का राज्य छीना जिसके पोंछ घे हिन्दु कुश पर्वत को पार कर दक्षिण की ओर गई और उन्होंने पश्चिम में हिरात में लपका कर पूर्व में सिंधु तक का देश अपने प्रांत में लिया। फिर वह वंश आगे बढ़ने लगा। ३१५। तबों पर भी एक और यूनानी और दूसरी और खगोष्ठी लिपि के लेख हैं (गा. क. प्री. सी. कि. या इ. मेट. १६-१९ डा. क. कों प. म्यू. जिल्ड. १ मेट. १०-१३ और स्मि. क. कों इ. म्यू. मेट. ८६)

३. 'क्षत्रप' शब्द मध्यतः शैली का सा जीवन पर भी मध्यतः का नहीं किन्तु प्राचीन इरानी भाषा का है, जिसमें क्षत्र या क्षत्र शब्द का अर्थ 'जिला' और 'नक्षत्र' का अर्थ जिले का दफ्तर होता है। यक्षत्र भी बहुत ही थ. और प्रारम्भ में शक राजाओं की तरफ से जिलों के दफ्तर या मामल गये परन्तु पीछे से मध्यतः भी हो गये देश में के अनुसार क्षत्रों के दो विभाग किए जा सकते हैं। 'उत्तरी अर्थात् नक्षत्राला मधुरा प्रादि के और पश्चिमी अर्थात् मालवा, राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ और दक्षिण के उत्तरी क्षत्रों में से मनिगुल के पुत्र जिहोतिम आत्मस के पुत्र खरमोस तथा गनुसुल (गजुल) आदि के सिक्कों पर और पश्चिमी क्षत्रों में से केवल मुमक नक्षत्राल और चण्ड के सिक्कों पर खगोष्ठी लेख मिलते हैं (यानी स्वयं के सिक्कों पर दूसरी और ब्राह्मी के लेख हैं)

४. पार्थियन राजा भी शक जानि के ही होते चाहिये, परन्तु पार्थियन का तरफ से आने के कारण उनको पार्थियन् कहते हैं। उनका राज्य बहोर, मालवान पश्चिमी पञ्जाब और सिंध तक घटना घटना रहा। उनके सिक्कों पर भी दूसरी तरफ खगोष्ठी लिपि के लेख हैं (गा. क. कों प्री. सी. कि. या इ. मेट. २२-२३ या कों कों प. म्यू. जि. १, मेट. १४-१६ स्मि. क. कों इ. म्यू. मेट. ६)

५. पञ्चमर्त्य मध्य पश्चिम से इस देश में आये। कहल्य अपनी राजनगरियों में इस वंश के राजाओं की तरफ (पु. १८-१९) और उनके सिक्कों पर की उनकी तस्वीरों की तुलना पौनाक के लक्ष्य की पुष्टि करती है। इनका राज्य ई. स. पूर्व १५० और ई. स. पूर्व १०० के बीच का था। इनके सिक्कों पर भी पञ्जाब में से कुल्लुल कडफमिस, कुल्लुल के राजा और ई. स. पूर्व १०० के बीच के सिक्कों पर खगोष्ठी लेख मिलते हैं और दक्षिण हिन्दुक्ष और गमु देय के सिक्कों पर दोनों और ग्रीक लेख हैं। गा. क. कों प्री. सी. कि. या इ. मेट. २४-२६ डा. क. कों प. म्यू. जि. १, मेट. १७-२० स्मि. क. कों इ. म्यू. मेट. ११-१३)

६. अँदुवर और कुनिद्वशी राजाओं के पञ्जाब में मिलने आने सिक्कों पर दूसरी तरफ खगोष्ठी लिपि के लेख मिलते हैं।

७. शक वंशी राजा मोग (मोअ) के राज्यकाल का उसका क्षत्रप पतिक का जो क्षत्रप लिखक कुल्लुल का पुत्र था एक नाशलेख (स. ७८ का) नक्षत्राला में मिलता है। प. इ. जि. ३ पु. ४४-४६)

८. मधुरा के महाक्षत्र गजुल के राज्य समय उसकी अप्रमत्तियों (मुख्य गणों) नक्षीअक्स न मधुरा में पीछे रूप तथा सन्धिविवादी बौद्धों के लिये सगराम (मठ) बनवाया जिसका लग एक यम के विहाट्टि वाल सिरे पर सिहों के शरीर पर खुदा हुआ मधुरा में मिलता है। गजुल के पुत्र आति क तथा उस रूप के उसमें से शामिल होने वाले कई अन्य पुराणों के भी छोटे छोटे लेख उसके साथ खुदे हुए हैं जिनमें से एक ऊपर कहे हुए पतिक का भी है (प. इ. जि. ६ पु. १४-१५) क्षत्रप गलक्षुवक (?) के पुत्र कथिगिअ क्षत्रप का एक लेख माणिकियाल (रायसिंधी) में त्रयी २० मील दक्षिण-पूर्व के रूप में से मिले हुए पीतल के सिक्के के टुकल पर खुदा हुआ है। जि. १८-२०)

९. पार्थियन राजा गोरोफस के राज्य वर्ष २६ (स. १०३) का एक सिक्का मालवा में (ता. के जिले गुमफर्ज़ में) मिला है। स. इ. जि. १८-२० नाग १, पु. ११६)

कुशनवशी' राजाओं के समय के हैं इनमें से कितने एक में राजाओं के नाम मिलते हैं, और दूसरों में साधारण पुरुषों के ही नाम हैं, राजाओं के नहीं। ये यौद्ध स्तूपों में रखे हुए पत्थर आदि के पात्रों और सोने, चांदी या तांबे के पात्रों पर, अथवा चटानों और शिलाओं या मूर्तियों के आसनो पर खुदे हुए मिले हैं। इनमें से अधिकतर गांधारदेश से ही मिले हैं, और वहां भी विशेषकर तक्षशिला (साहदेरी, पंजाब के जिले रावलपिंडी में) और चारसडा (पुष्कलावती) से। पंजाब के बाहर अफ़ग़ानिस्तान में वर्डक (जिले वर्डक में) तथा हिंदा (जलालाबाद से ५ मील दक्षिण) आदि में, और मथुरा में, मिले हैं, अन्यत्र नहीं।

१ कुशनवशी राजाओं के समय के खरोष्ठी लिपि के लेख अधिक सख्या में मिले हैं। राजा कनिष्क के समय का एक गिलालेख (स ११ का) जेड़ा (जिले युसफज़ई में) से (ज ए ई स १८०, भाग १, पृ १३६) एक ताम्रलेख (स ११ का) सुपविहार (पंजाब के वहावलपुर राज्य में) में (इ ए जि १०, पृ ३०६ और जि ११ पृ १२८) एक लेख माणिकिआल से (क आ स रि जि ५, पृ १६० के सामने का सेट) आग पेगावर के कनिष्कविहार क स्तूप से मिले हुए डिब्बे पर खुदे हुए तीन छोटे छोटे लेख (आ स ई स १०६-१०, पृ १३६-३८) मिले हैं। आग नामक नाले (वायनीलाय से २ मील पर-पंजाब में) के अंदर के एक पुराने हुए में से धर्मकेय के पुत्र कनिष्क के समय का एक शिलालेख (स २१ का) मिला है (इ ए, जि ३७, पृ ५८)। हुरिष्क के समय का एक लेख (स ५१ का) वर्डक (अफ़ग़ानिस्तान में) के स्तूप में से मिले हुए एक पीतल के पात्र पर खुदाई (ग इ जि ११, पृ २१०-११) पंजाब (जिले युसफज़ई में) से एक शिलालेख (स १२२ का) किसी कुशन (कुशन) वंशी राजा के समय का (क, आ स रि जि ५ पृ १६१, और सेट १६, सख्या ८), तथा महाराज राजातिगज वज्रपुत्र कुशन (कुशन उरु नाम के राजा या कुशन वंशी किसी राजा) का एक लेख (स १३६ का) रौप्यपात्र पर खुदा हुआ तक्षशिला में मिला है (ज रॉ ए सो ई स १६१४, पृ ६७४ ७६ और ई स १६१५, पृ १६२ के सामने का सेट)।

२ हिंदा के स्तूप से मिले हुए मिट्टी के पात्र पर (स २८ का) लेख (ज रॉ ए सो ई स १६१५, पृ ६२, और उस के सामने का सेट) शकदरी (पंजाब के जिले अटक में) से मिला हुआ (स ४० का) शिलालेख (इ ए, जि ३७, पृ ६६); ओहिंद (युसफज़ई जिले में) का (स ६१ का) लेख (क, आ स रि जि ५ पृ ५८, सेट १६, सख्या ८) फतहजग (जिले अटक में) का (स ६८ का) शिलालेख (ज ए, ई स १८०, भाग १, पृ १३०); मुचई (जिले युसफज़ई में) से मिला हुआ (स ८१ का) शिलालेख (इ ए, जि ३७, पृ ८८) राज पहाड़ का (स १०० का) लेख (ज ए, ई स १८६४, भाग २, पृ ५१४); पाजा (जिले युसफज़ई में) का (स १११ का) शिला लेख (इ ए, जि ३७, पृ ६५), फलदरी नदी (पश्चिमोत्तर सीमांत प्रदेश में दगौर के पास) में से मिला हुआ (स ११३ का) शिलालेख (इ ए, जि ३७, पृ ६६), स्कारहदेरी (चांगसडा अर्थात् हजतनगर से ८ मील उत्तर में) से मिली हुई हारिती की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (स १७६ का) लेख (आ स ई स १६०३ ४ पृ २५५, सेट ७०, सख्या ६), देवार् (जिले युसफज़ई में) का (स २०० का) शिलालेख (ज ए, ई स १८८४ भाग २, पृ ५१०) लोरिअन तगार् (जिले स्वात में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (स ३१८ का) लेख (आ स, ई स १६०३-४, पृ २५१ सेट ७०, सख्या ४) हजतनगर (पेशावर जिले की चारसडा तहसील में) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (स ३८४ का) लेख (ए इ, जि १२, पृ २०२)। ये सब साधारण पुरुषों के सवत् वाले लेख हैं। इन लेखों में जो सवत् लिखा है वह कौन सा है यह अभी तक पूर्णतया निश्चित नहीं हुआ, परंतु हमारी समिति में उनमें से अधिकतर लेखों का सवत् शक सवत् ही होना चाहिये। बिना संचत् वाले लेख ये हैं।

तक्षशिला के गगू नामक स्तूप से मिला हुआ सुवर्णपात्र पर खुदा हुआ लेख (क आ स रि जि २, पृ १३०, और सेट ५६); माणिकिआल के स्तूप से मिले हुए छोटे से रौप्यपात्र पर खुदा हुआ छोटा सा लेख (ए इ जि १२ पृ ३०१); तक्षशिला के स्तूप से मिला हुआ ताम्रपात्र पर का लेख (क, आ स रि जि २, सेट ५१, सख्या ३; ज ए सो बगा, ई स १६०८, पृ ३६८), तक्षशिला के स्तूप से मिले हुए पात्र पर का लेख (ए इ जि ८, पृ २६६); मोरा (कालाहिस्तर से १० मील पश्चिम में) के एक चौकट प्राचीन कुप में तीन तरफ एक एक छोटा लेख (क, आ स रि जि २ सेट ५६), चारसडा (पुष्कलावती) के स्तूपों से मिले हुए ५ छोटे छोटे लेख, जिनमें से ३ मिट्टी की हड्डियाओं पर (आ स, १६०२-३, पृ १६३) और दो मूर्तियों के आसनों पर (आ स, १६०२-३, पृ १६७, १७६) खुदे हुए हैं। कन्हियारा और पठवार (दोनो जिले कागडा में) से एक एक छोटा लेख (चटान पर खुदा) (ए इ जि ७, पृ ११८ के सामने का सेट), युसफज़ई जिले में सहरी बहलोल से दो, और सद्दा से एक शिलालेख (क, आ स रि जि ५, सेट १६, सख्या ५ और ६) और गांधार धौली की ६ मूर्तियों के आसनों पर के ६ छोटे छोटे लेख (आ स, ई स १६०३ ४, सेट ७० सख्या २, ३, ५, ६, ७ और ८)।

३ केवल अशोक के सिद्धापुर (माहसोर राज्य में) के लेख (सख्या १) के अंत की अर्थात् १३ वीं पंक्ति में 'पदेन लिखित' के बाद खरोष्ठी लिपि में 'लिपिकरेण' खुदा है (ए इ जि ३ पृ १३८ के सामने का सेट), जिससे अनुमान होता

खरोष्ठी लिपि की लेखन शैली फारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर होने से निश्चित है कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है, और इसके ११ अक्षर—‘क’, ‘ज’, ‘द’, ‘न’, ‘य’, ‘य’, ‘र’, ‘व’, ‘प’, ‘स’ और ‘ह’ समान उच्चारण वाले अरमइक् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं।

सेमिटिक लिपि सभ्यता आधुनिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिया और बाबीलन में क्यूनिफॉर्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यापार के कामों में अरमइक् लिपि^{११} काम में आती थी हखामनी^{१२} (अकैमीनिअन्) वंश के बादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रताप बहुत बढ़ा और दूर दूर के देश^{१३} उस राज्य के अधीन हो गये उस समय के अरमइक् लिपि के अनेक शिलालेख मिसर^{१४}, अरब^{१५} और एशिया माइनर^{१६} में मिले हैं और एक ईरान^{१७} में तथा एक हिंदुस्तान

है कि उक्त लेख का लेखक ‘पड’ (पड) पञ्चाय की तरफ का होना चाहिये जिसका खरोष्ठी लिपि का भी ज्ञान होगा जिसे जतलाने के लिये ही उसने ये अंतिम पांच अक्षर उस लिपि में लिखे हों। इनो तरह मगधन के प्रसिद्ध स्तूप के द्वार पर कहीं एक एक अक्षर खरोष्ठी का खुदा हुआ मिला है (फ म रू लेट =), ये पञ्चाय की तरफ से आये हुए शिल्पियों के खोदे हुए होने चाहिये।

१ खरोष्ठी का ‘क’ तक्षशिला के लेख तथा पेंपायरमों के ‘कॉफ’ से मिलता हुआ है (देखो पृ २३ पर खुदा हुआ नमूना)।

२ ‘ज’ सक्काग टीमा आदि के लेखों के ‘ज़ाइन’ से मिलता हुआ है।

३ ‘द’ तक्षशिला के लेख पेंपायरमों तथा सक्काग आदि के लेखों के ‘वलेथ’ से मिलता है।

४ ‘न’ तक्षशिला के लेख पेंपायरमों तथा सक्काग आदि के लेखों के ‘नून्’ से मिलता है।

५ ‘य’ तक्षशिला के लेख पेंपायरमों तथा सक्काग आदि के लेखों के ‘येथ’ से मिलता है।

६ ‘य’ तक्षशिला के लेख पेंपायरमों तथा सक्काग आदि के लेखों के ‘योफ’ से मिलता है।

७ ‘र’ तक्षशिला के लेख तथा पेंपायरमों के ‘रेग’ से मिलता है।

८ ‘व’ तक्षशिला तथा सक्काग आदि के लेखों के ‘वाय’ से मिलता है।

९ ‘फ’ को उलटा करने पर यह पेंपायरमों तथा सक्काग आदि के लेखों के ‘शिन’ से मिलता है।

१० ‘स’ तक्षशिला और सक्काग के लेखों के ‘सोथे’ से मिलता है।

११ ‘ह’ तक्षशिला के लेख के ‘हे’ से मिलता हुआ है।

१२ ज रॉ ग सो इ स १६१५, पृ ३६८ ४७

१३ आय जादि क हखामन (अकैमीनि) नामक ईरानी राजवंशी (जो इ स पूव की ८ वीं शताब्दी में हुआ हो) के नाम पर है उसका पञ्चाय, ईरान के बादशाह, हखामनी वंशी कहलाते हैं। पहिले ईरान का राज्य मीडिया के अधीन था और हखामन वंश, पञ्चाय (युद्ध युद्ध के पुत्र) ने, जो प्रागम में अनथान (ईरान में) का स्वामी या शासक था, मीडिया के राजा अस्थगिन (अस्थगिन) का छलबल से परास्त कर समस्त ईरान और मीडिया पर अरना साम्राज्य है। स पूर्व ५५८ के आग पास जमाया, जिसकी समाप्ति ई स पूर्व ३३१ में यूनान के बान्शाह निकटर ने बादशाह द्वारा (तीसरे) को परास्त कर का।

१४ हखामनी वंश के साम्राज्य के संस्थापक बादशाह ने ईरान, मीडिया, लीडिया (एशिया माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा), एशिया माइनर का पश्चिमी हिस्सा जिसमें यूनानियों के कई उपनिवेश थे, आर्यानिया (मीडिया से पश्चिम का एशिया माइनर का समुद्रतट का प्रदेश) खोया, समरकन्द, बुखारा, अफगानिस्तान तथा गांधार आदि देश अपने अधीन किये उसका पुत्र कर्षमिन् (कुरुजिन) ने समरकन्द विजय किया। कर्षमिन् के पुत्र दाग (प्रथम) ने ग्रीस के थेस तथा मसी टन आदि ज़िम्मे पर अरना अधिकार जमाया और पुत्र में हिंदुस्तान में आगे बढ़कर सिन्धुनद का प्रदेश अपने अधीन किया।

१५ मिसर में सक्काग, सक्किअम् तथा पेंपिडॉन् आदि स्थानों में अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं जिनमें से सक्काग का लेख इ स पूव ६०० का है (पलिओग्राफिक मासाहर्टीज़ ऑरिजिटल सीरीज, वॉल्यूम २३)।

१६ अरब में हज्जाम उरफ के टीमा नामक स्थान में कुछ अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं, जिनमें से एक ई स पूर्व ५०० के आसपास का माना जाता है। टीमा में अरमइक् भाषा का व्यवहार करने वाले व्योपानियों की आबादी थी (य. मि. जि. २१, पृ ६७७)।

१७ एशिया माइनर—टर्की के एशियाई राज्य का पश्चिमी हिस्सा जो टर्की के यूरोपीय राज्य से मिला हुआ है।

१८ ईरान के सैफ कलेह (तेहरान और तेमोज़ के बीच) नामक स्थान में एक लेख मिला है (इ. ई. जि. २४, पृ २८७)।

में तक्षशिला नगर' से भी मिल चुका है। मिसर से हखामनियों के राजत्वकाल के उसी लिपि के बहुतेरे 'पॅपायरस्' मिले हैं और एशिया माइनर से मिले हुए ईरानी चित्रों (सम्रपों) के कई सिक्कों^१ पर उसी लिपि के लेख मिलते हैं, जिनसे पाया जाता है कि हखामनी वंश के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अरमइक् ही होनी चाहिये व्यौपार के लिये भी उसका उपयोग दूर दूर तक होना पाया जाता है^२।

हिंदुस्तान का ईरान के साथ प्राचीन काल से संबन्ध रहा और हखामनी वंश के बादशाह साहरस (ई स पूर्व ५५८-५३०) ने पूर्व में बढ़ कर गांधारदेश विजय किया और ई स पूर्व ३१६ के कुछ ही बाद दारा (प्रथम) ने सिंधु नदी का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स पूर्व ३३१ तक, जब कि यूनान के बादशाह सिकंदर ने गोंगमेला^३ की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार जमाया, किसी न किसी प्रकार बना रहा अत एव संभव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का प्रवेश हुआ नों और उसीसे खरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ष बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी

अरमइक् लिपि में केवल २२ अक्षर होने तथा स्वरों की अपूर्णता और उनमें द्रव्य दीर्घ का भेद न होने एव स्वरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहाँ की भाषा के लिये सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहाँ वालों में से किसी ने ई स पूर्व की पाँचवीं शताब्दी के आसपास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बदल तथा स्वरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पढ़े लिखे लोगों, व्यौपारियों तथा अहंकारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ट नामक आचार्य^४ (ब्राह्मण) हो, जिसके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ, और यह भी संभव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो

जितने लेख अद्य तक इस लिपि के मिले^५ हैं उनसे पाया जाता है कि इसमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में द्रव्य दीर्घ का भेद न था। संयुक्ताक्षर केवल थोड़े ही मिलते हैं इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परंतु एक विलक्षण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है यौद्धों के प्राकृत पुस्तक^६, जिनमें स्वरों के द्रव्य दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयु-

१ ज रॉ ए सो ई स १६१५, पृ ३४० के सामने का प्लेट

२ मिसर से ई स पूर्व ५०० से लगा कर ई स पूर्व २०० तक के अरमइक् लिपि के पॅपायरस् मिले हैं

३ ई ई; जि २४, पृ २८७

४ ज रॉ ए सो, ई स १६१५, पृ ३४६ ४७

५ गोंगमेला (अर्यैला) टर्फी के एशियाई राज्य का एक नगर, जो मोमल ग्रीक यज्जद के बीच में है

६ खरोष्ट के लिये देखो ऊपर, पृ १८

७ खरोष्ठी लिपि के शिलालेखादि के लिये देखो ऊपर पृ ३० टि ७ ६, और पृ ३३ टि १, २

- दिङ्ग के रूप (संख्या १३) से मिले हुए खरोष्ठी लेखवाले मिट्टी के पात्र के भीतर खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए कितने एक मोजपत्र पत्थर पर लिखे हुए मिले थे परंतु बहुत प्राचीन होने के कारण ये बचन सके (एरिथ्राना पॅटिका, पृ ५६-६०, ८४, १११, ११६) ये सब से पुराने हस्तलिखित मोजपत्र ये ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास की 'धम्मपद' की एक प्रति खोतान से मिली है जिसमें स्वरों की मात्राओं में कुछ सुधार किया हुआ पाया जाता है (बु ६ पे, पृ १८ १६)

साक्षरों का प्रयोग बिरलही होता था, इसमें लिखे हुए मिले हैं, परंतु यह लिपि संस्कृत ग्रंथों के लिखने के योग्य नहीं थी शुद्धता और संपूर्णता के विचार से देखा जावे तो इसमें और ब्राह्मी में उतना

। कलकत्ता हाई कोर्ट के मूलपूर्व जज जॉर्ज ई. पार्जिटर नामक विद्वान् ने 'दी पुराण ट्रेक्स्ट ऑफ दी इंडो-स्टीज ऑफ दी विलि पज' (कलियुग के राजवशा के सचित्र के पुराणों के मूल पाठ) नामक पुस्तक में यह बतलाने का यत्न किया है कि पुराणों के ये पाठ मूल में खरोष्ठी लिपि में और पाछे में उसपर से ब्राह्मी में लिखे गये होंगे इसमें प्रमाण में लिखा है कि 'विष्णुपुराण में बहुधा अशकःवर्धन नाम मिलता है परंतु उसकी एक हस्तलिखित प्रति (h १४) में अयोशोक वर्धन पाठ है यहा एग लेखक ने 'शो' को बतली से 'यो' पढ़ कर घुसा ही लिखा पाठ उसने (या किसी दूसरे ने) यह बतली देखा और उस प्रति में 'शो' लिखा या यदा दिया परंतु 'यो' को काटा नहीं और अशुद्ध नाम अयोशोक बना रहा और जब यह प्रति (h १५) लिखी गई तब तक घुसी ही नफल होनी रही हिंदुस्तान की केवल खरोष्ठी लिपि में ही 'यो' और 'शो' अक्सर एक स लिखे जाते हैं अत एव यह प्राय निश्चित ही है कि विष्णुपुराण में यह अश्व अवश्य मूल खरोष्ठी हस्तलिखित प्रति से लिया गया होगा (पु ८४) इसी तरह विष्णुपुराण की एक प्रति (११ १४) में 'कोशल' के स्थान पर कोशल और वायुपुराण की एक प्रति (१ ११) में 'शालिशुक' के स्थान पर 'शालियुक' पाठ मिला इन तीनों स्थानों में 'श' के स्थान पर 'य' लिखा है इसी तरह मत्स्यपुराण की एक हस्तलिखित प्रति (d j ११) में 'काशिया' के स्थान पर 'कालिया' और वायुपुराण में कहीं कहीं 'शुगभृत्य' के स्थान पर 'शुगभृत्य' पाठ मिला (पु ८४) इन थोड़े से लेखक बापों पर से मि पार्जिटर ने यह अनुमान कर लिया कि लेखक ने 'श' को 'य' या 'ल' और 'म' को 'क' पढ़ लिया और यह अशुद्धता खरोष्ठी स ब्राह्मी में नफल करने से ही हुई होगी परंतु खरोष्ठी लिपि के जितने लेख अब तक मिले हैं उन मय में, सिवाय घड़क के पात्र पर के लेख के, श और 'य' में स्पष्ट भेद पाया जाता है (देखो लिपिपत्र ६४—७०) 'श' और 'ल' में, और 'भ' तथा 'क' में भ्रम होने की संभावना बहुत ही कम है क्योंकि उनमें स्पष्ट अंतर है खरोष्ठी लिपि में घास्तय में भ्रम उत्पन्न कराने वाल अक्षरों में से 'श' और 'न,' में विशेष भेद बहुत नहा मिलता, तथा 'ल,' 'न' और 'र' इन तीन अक्षरों में परस्पर भेद मालूम करना मामूली लेखक के लिये कठिन है इसी तरह स्वयं तथा उनकी मायाओं में इस नीचे का भेद न होने तथा घिसग और हलत घ्यजनों का अभाव होने से दोष स्वयं तथा उनकी मायाओं पर घिसग, हलत घ्यजन तथा सयुक्त घ्यजनों की शुद्ध नफल होना संभव है इस लिये यदि पुराणों के ये अश खरोष्ठी से ब्राह्मी में नफल किये गये होते तो उनमें 'श' 'ह,' 'ऊ,' 'ऐ' और 'ओ' अक्षर तथा उनकी मायाओं का तथा घिसग और हलत घ्यजनों का संवेधा अभाव होना और 'न' तथा 'य,' एव 'त' 'न' और 'र' अक्षरों वाले शब्दों में हजारहा बलतियां मिलती क्योंकि पुस्तकों की नफल करने वाले संस्कृत के विद्वान् नहीं किंतु मामूली पढ़े हुए लोग होते हैं और जैसा ये मूल प्रति में देखते हैं घुसा ही लिख डालते हैं (मसिकास्थाने मसिका) अत एव पुराणों के हस्तलिखित राजवशवर्धन के अश जिस स्थिति में हमें इस समय मिलते हैं उस स्थिति में संवेधा न मिलने किंतु कातर व्याकरण के प्रारम्भ के संधियों तक के पात्र पादों के श्रुतों की जो दशा हम राजपूताने की 'सीधो' * की पाच पाठियों में देखते हैं उससे भी बुरी दशा में मिलने परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि ये प्रारम्भ से ही ब्राह्मी लिपि में लिखे गये थे और उनकी मूर्त ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई भिन्न भिन्न लिपियों में समयानुसार होती रही मि पार्जिटर ने खरोष्ठी से ब्राह्मी में नफल करने में जहां हजारहा अशुद्धियां होने का समय था उन अक्षरों का तो तनिक भी विचार न किया ऐसी दशा में हम उक्त कथन का किसी तरह आश्चर्य नहीं मान सकते प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. स्टेन् कॉन्ते ने भी उक्त पुस्तक की समालो-

० राजपूताना में विधाधियों का पहिले कातर व्याकरण पढ़ाया जाना था और उस प्राचीन परिपाटी के अनुसार अब तक भी पुराने दग की पाठशालाओं में उसका प्रारम्भ के संधि विषयक पाच पाद पढ़ाये जाते हैं कातर व्याकरण के प्रथम सूत्र का पहिला शब्द मिडो (मिडो वणसमाम्नाय) होने से उनको 'सीधो' कहते हैं और उक्त पाच पादों को 'सीधो की पाच पाटी' कहते हैं संस्कृत न जानने वालों के द्वारा उनकी नफल तथा पढ़ाई होते होते इस समय उनकी कैसी उदरा हो गई है और मूल में तथा उनमें कितना अंतर पढ़ गया है यह बतलाने के लिये उनके प्रारम्भ के थोड़े से सूत्र नीचे उद्धृत किये जाते हैं

कातर मिडो वणसमाम्नाय । तत्र चतुर्दशाष्टी म्यरा । दश समाना । नेपा ठां ठावन्योग्यस्य सवर्णो ।
मीधो सीधो वरणा समामुताया । चतुश्चक्रामा इर्मथारा । दश समाना । सेसुदुःशायरयो नसीसररयो ।
कातर पूर्णो इम्य । परो दीय । म्यरो वर्यणो नामी । एकारदीनि सन्धयत्तारणि । कादीनि व्यञ्जनानि ।
मीधो पुरबो इमया । पारो ईरया । नारो वरणा विणज्यो मामी । इकारदीणि सचक्राणी । कादीनां विणज्यो मामी ।
कातर त यगा पञ्च पञ्च ।
मीधो न विरणा पञ्च पञ्च ।

ही अन्तर पाया जाता है जिनका कि इस समय नुपी हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर रजवाड़ों के मामूली पढ़े हुए अहल्कारों की लिखावटों में

ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में से सदा के लिये अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुर्किस्तान आदि में, जहाँ बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता दृढ़ हो रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ सर आरल म्याडन ने चीनी तुर्किस्तान आदि प्रदेशों में असाधारण श्रम कर जो प्राचीन वस्तुएँ एकत्रित की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तख्तियाँ आदि बहुतमूल्य सामग्री भी है।

४—प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना

भारतवर्ष के विद्वान् ई स की १४ वीं शताब्दी के पहिले ही अपने देश की प्राचीन लिपि ब्राह्मी तथा उसमें निकली हुई ई स की नुठी शताब्दी तक की लिपियों का पढ़ना भूल गये थे, परन्तु पिछली अर्धशताब्दी से इधर की लिपियाँ संस्कृत और प्राकृत के विद्वान्, जिनको प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के पढ़ने का अभ्यास था, पढ़ने करने से पढ़ सकते थे (ई स १३५६ में देहली के सुल्तान फीरोज़शाह तुगलक ने बड़े उत्साह के साथ टोपरा तथा मेरठ से अशोक के लेखों वाले दो विशाल स्तम्भ उठाकर असाधारण श्रम से देहली में लाकर एक (सवालक स्तम्भ) को फीरोज़शाह के कदमों में और दूसरे को 'कुरक शिकार (शिकार का महल) के पास' खड़ा करवाया उसने उन स्तम्भों पर के लेखों का आशय जानने के लिये बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परन्तु किसी से वे पढ़े न गये। यह भी प्रसिद्धि है कि बादशाह अकबर को भी उक्त लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परन्तु उस समय एक भी विद्वान् ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता।

हिंदुस्तान में अंगरेजों का राज्य होने पर फिर विद्या के सूर्य का उदय हुआ और प्राचीन वस्तुओं का मान होने लगा। तारीख १५ जनवरी सन १७८४ ई को सर विलियम् जोन्स की प्रेरणा से एशिया मज्द के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के, इतिहास भूगोल, भिन्न भिन्न शास्त्र, रीत रवाज, शिल्प आदि विद्या में सघन रखने वाले सभी विषयों का शोध करने के निमित्त 'एशियाटिक सोसा-

यता करते समय उक्त कथन का विरोध किया है (इ एज जि ४३ पृ १६६)। यह निश्चित है कि ब्राह्मणों ने खरोष्ठी लिपि को अपने धर्मग्रंथों में कभी स्थान नहीं दिया क्योंकि वह उनके लिये जाने के योग्य ही न थी और जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो ब्राह्मणों के धर्म में सबंध रखता हो।

१. पंजाब के जिले ग्रयाला में (सवालक में)

• टोपरा का (सवालक) स्तम्भ किस प्रकार महान् पश्चिम तथा उत्तराह के साथ देहली में लाया गया इसका वृत्तान्त समकालीन लेखक शम्स-उ-शीराज ने तारीख-इ-फीरोज़शाही में किया है (इ हि इ जि ३, पृ ३५० ५३)

• यह स्तम्भ देहली में 'रिज' नामक पहाड़ी पर गढ़ की यादगाह के स्थान के पास है।

• क आ स दि जि १, पृ १६३

हूँदी' नामक एक समाज भारतवर्ष की उस समय की राजधानी कलकत्ता नगर में स्थापन हुआ और बहुत से यूरोपियन् तथा देशी विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों में उक्त समाज का उद्देश्य सफल करने को प्रयत्न हुए किन्तु एक विद्वानों न ऐतिहासिक विषयों के शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, भिक्के तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का स्टोलना प्रारम्भ किया इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर प्रथम ही प्रथम विद्वानों की दृष्टि पड़ी

ई स १७८५ में चार्ल्स विल्किन्स ने दीनाजपुर जिले के बटाल नामक स्थान के पास मिला हुआ एक स्तम्भ पर का लेख पढ़ा, जो बंगाल के राजा नारायणपाल के समय का था इसी वर्ष में पंडित राधाकांतशर्मा ने दोपरावाले देहली के अशोक के लेखवाले स्तम्भ पर खुदे हुए अजमेर के चौहान राजा आचलदेव (आना) के पुत्र वीरमलदेव (विग्रहराज-चौधे) के तीन लेख पढ़े जिनमें से एक [विक्रम] 'स १२२० वैशाख शुनि १५' का है इन सब की लिपि बहुत पुरानी न होने में ये आसानी के साथ पढ़े गये, परन्तु उसी वर्ष में जे जेच हॅरिंग्टन ने बुद्धगया के पास वाली नागार्जुनी और 'परावर' की गुफाओं में उपर्युक्त लेखों में अधिक पुराने, मौखरी वग के राजा अननवर्मन के तीन लेख पाये, जिनकी लिपि गुप्तों के समय के लेखों की लिपि में मिलती हुई होने के कारण उनका पढ़ना कठिन प्रतीत हुआ, परन्तु चार्ल्स विल्किन्स ने ई स १७८५ में ८६ तक श्रम कर के उन तीनों लेखों को पढ़ लिया जिससे गुप्तलिपि की अनुमान लगी वर्णमाला का ज्ञान हो गया

ई स १८१८ से १८२३ तक कर्नल जेम्स टॉड ने राजपूताना के इतिहास की खोज में लग कर राजपूताना तथा काठियावाड़ में कई प्राचीन लेखों का पता लगाया जिनमें से ई स की ७ वीं शताब्दी से लगा कर १५ वीं शताब्दी तक के कई लेख उक्त विद्वान इतिहासलेखक के शुरू यति ज्ञानचंद्र ने पढ़े और जिनका अनुवाद या सारांश कर्नल टॉड के 'राजस्थान' नामक पुस्तक में कई जगह उपा है

पी जी बॅरिंग्टन ने मामलपुर के किन्तु एक मस्तूत और ताम्रित भाषा के प्राचीन लेखों को पढ़ कर ई स १८२८ में उनकी वर्णमालाएँ तैयार कीं इसी तरह बॅरिंग्टन ने प्राचीन कन्नड़ी अक्षरों को पहचाना और ई स १८३३ में उनकी वर्णमालाओं को प्रिन्टून रूप में प्रकट किया

ई स १८३४ में कप्तान ड्रॉयर ने इसी उद्योग में लग कर अलाहाबाद (प्रयाग) के अशोक के लेख वाले स्तम्भ पर खुदे हुए गुप्तवर्षी राजा समुद्रगुप्त के लेख का कुछ अर्थ पढ़ा और उसी वर्ष में डॉ मिल ने उसे पूरा पढ़ कर ई स १८३७ में भिटारी के स्तम्भ पर का स्कंदगुप्त का लेख भी पढ़ लिया

१ ए. रि. जि १, पृ १३१ यह लेख फिर भी छप चुका है (ए. रि. जि २ पृ १११-११८)

२ ई स १७८१ में चार्ल्स विल्किन्स ने मुंगेर में मिला हुआ बंगाल के राजा देवपाल का एक दानपत्र पढ़ा था, परन्तु वह भी ई स १७८८ में छपा (ए. रि. जि १, पृ १०३) यह दानपत्र दूसरी बार खुदना के साथ छप चुका है (ए. रि. जि २, पृ २५४-२५७)

३ ए. रि. जि १, पृ ३७६-८८ को. मि. प. जि २, पृ २३०-३० ४ ए. रि. जि १०, पृ २१८

५ बराबर का लेख—ए. रि. जि २, पृ १५७ ज. ए. सो. बा. जि २, पृ १०८ प्लेट ३६, स १५, १६, १७ ६ ए. रि. जि १३, पृ ४०८ प्लो. गु ६, पृ २२२-२३ नागार्जुनी गुफा के लेख ए. रि. जि २, पृ ११८ ज. ए. सो. बा. जि १५ पृ ४०१ प्लेट १० प्लो. गु ६, पृ २०४-२०७

७ गुप्तवर्षी राजाओं के समय की प्राचीन लिपि का गुप्तलिपि कहते हैं

८ ई. जे. ब्रुम्हम और ए. रॉयल एशियाटिक सोसाइटी (जि २, पृ २६८-२६ प्लेट २३ १५, १७ और १८)

९ ब. बा. स. वे. रि. जि ३, पृ ७३

१० ज. ए. सो. बा. जि ३ पृ ११८

११ ज. ए. सो. बा. जि ३, पृ ३३३ प्लो. गु ६ पृ ६१०

१२ ज. ए. सो. बा. जि ६, पृ १ प्लो. गु ६ पृ २३-२४

ई स १८३५ में डब्ल्यू एच वॉथन ने वल्लभी के कितने एक दानपत्र पढ़े।

ई स. १८३७-३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने देहली, कहाऊ और एरण के स्तंभों तथा सांची और अमरावती के स्तूपों और गिरनार के चटान पर के गुप्तलिपि के लेख पढ़े। कसान् ट्रायर, डॉ. मिल तथा जेम्स प्रिन्सेप के श्रम से चार्ल्स विल्किन्सन् की गुप्तलिपि की अधूरी वर्णमाला पूर्ण हो गई और गुप्तवंशी राजाओं के समय के शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्कों के पढ़ने में सुगमता हो गई।

ब्राह्मी लिपि गुप्तलिपि से पुरानी होने के कारण उसका पढ़ना बड़ा दुस्तर था. ई. स १७६५ में सर चार्ल्स मेलेट ने इल्लोरा की गुफाओं के कितने एक छोटे छोटे लेखों की छापें तय्यार कर सर विलिअम् जोन्स के पास भेजीं फिर ये छापें विल्फर्ड के पास पढ़ने को भेजी गईं परन्तु जब वे पढ़ी न गईं तो एक पंडित ने कितनी एक प्राचीन लिपियों की वर्णमालाओं का पुस्तक विल्फर्ड को घनला कर उन लेखों को अपनी इच्छा के अनुसार कुछ का कुछ पढ़ा दिया विल्फर्ड ने इस तरह पढ़े हुए वे लेख अग्रेजी अनुवाद सहित सर विलिअम् जोन्स के पास भेज दिये बहुत बरसों तक उन लेखों के शुद्ध पढ़े जाने में किसी को शक न हुई परन्तु पीछे से उनका पढ़ना और अनुवाद कपोल कल्पित सिद्ध हुए

यगल एशिआटिक सोसाइटी के संग्रह में देहली और अलाहाबाद के स्तंभों तथा खंडगिरि के चटान पर खुदे हुए लेखों की छापें आ गई थीं परन्तु विल्फर्ड का यत्न निष्फल होने से कितने एक वर्षों तक उन लेखों के पढ़ने का उद्योग न हुआ उन लेखों का आगम्य जानने की जिज्ञासा रहने के कारण जेम्स प्रिन्सेप ने ई स १८३४-३५ में अलाहाबाद, रथिआ और मथिआ के स्तंभों पर के लेखों की छापें मगवाई और उनको देहली के लेख से मिला कर यह जानना चाहा कि उनमें कोई शब्द एकसा है वा नहीं इस प्रकार उन चारों लेखों को पास पास रख कर मिलाने से तुरत ही यह पाया गया कि वे चारों लेख एक ही हैं इस बात से प्रिन्सेप का उत्साह बढ़ा और उसे अपनी जिज्ञासा पूर्ण होने की दृढ़ आशा थी फिर अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से भिन्न भिन्न आकृति के अक्षरों को अलग अलग छोटने पर यह विदिन हो गया कि गुप्ताक्षरों के समान उनमें भी कितने एक अक्षरों के साथ स्वरों की मात्राओं के पृथक् पृथक् पांच चिह्न लगे हुए हैं, जो एकत्रित कर प्रकट किये गये। इससे कितने एक विद्वानों को उक्त अक्षरों के यूनानी होने का जो भ्रम था वह दूर हो गया स्वरों के चिह्नों को पहिचानने के बाद मि प्रिन्सेप ने अक्षरों के पहिचानने का उद्योग करना शुरू किया और उक्त लेख के प्रत्येक अक्षर को गुप्तलिपि से मिलाना और जो मिलता गया उसको वर्णमाला में क्रमवार रखना प्रारंभ किया इस प्रकार बहुत से अक्षर पहिचान में आ गये

१ ज ए सो बगा, जि ८, पृ ४७७

२ ज ए सो बगा, जि ६, पृ २१८, ४५५ जि ७, पृ ३६, ३३७, ६०६, ६३३

३ ज ए सो बगा, जि ३, पृ ७, प्लेट ५

४ अशोक के लेखों की लिपि सामूली देखने वाले को अग्रेजी या ग्रीक लिपि का भ्रम उत्पन्न करा दे ऐसी है डॉम कोरिअट नामक मुसाफिर ने अशोक के देहली के स्तंभ के लेख को देख कर पॅल द्विदकर को एक पत्र में लिखा कि मैं इस देश (हिंदुस्तान) के देली (देहली) नामक शहर में आया जहां पर 'अलेक्जेंडर की ग्रेट' (सिकंदर) ने हिंदुस्तान के राजा पोरस को हराया और अपनी विजय की यादगार में उसने एक बृहत् स्तंभ खड़ा करवाया जो अब तक वहां विद्यमान है' (केरस वॉयेजिज़ पैंड ट्रैवल्स, जि ६, पृ ४०३; क, आ स रि; जि १ पृ १६३) इस तरह जब डॉम कोरिअट ने अशोक के लेखवाले स्तंभ को बादशाह सिकंदर का खड़ा करवाया हुआ मान लिया तो उस पर के लेख के पढ़े न जाने तक दूसरे यूरोपियन् पात्रों आदि का उसकी लिपि को ग्रीक मान लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है पादरी पढ़यर्ड टेरी ने लिखा है कि डॉम कोरिअट ने मुझ से कहा कि मैंने देली (देहली) में ग्रीक लेख वाला एक बहुत बड़ा पाषाण का स्तंभ देखा जो 'अलेक्जेंडर की ग्रेट' ने उस प्रसिद्ध विजय की यादगार के निमित्त उस समय वहां पर खड़ा करवाया था' (क, आ स रि; जि १, पृ १६३-६४) इसी तरह दूसरे लेखकों ने उस लेख को ग्रीक लेख मान लिया था

पादरी जेम्स स्टिवन्सन् ने भी प्रिन्सेप् की नाई इसी शोध में लग कर 'क', 'ज', 'प' और 'ब' अक्षरों को पहिचाना और इन अक्षरों की सहायता से लेखों को पढ़ कर उनका अनुवाद करने का उद्योग किया गया परन्तु कुछ तो अक्षरों के पहिचानने में भूल हो जाने, कुछ वर्णमाला पूरी ज्ञात न होने और कुछ उन लेखों की भाषा को संस्कृत मान कर उसी भाषा के नियमानुसार पढ़ने से वह उद्योग निष्फल हुआ इससे भी प्रिन्सेप् को निराशा न हुई ई स १८३३ में प्रसिद्ध बिजान् लॅसन ने एक पाक्लिअन् ग्रीक सिक्के पर इन्हीं अक्षरों में अॅगॅथॉक्सिस का नाम पढ़ा ई स १८३७ में मि प्रिन्सेप् ने सांची के स्तूपों से संवध रखने वाले स्तंभों आदि पर खुदे हुए कई एक छोटे छोटे लेखों की छापें एकत्र कर उन्हें देखा तो उनके अंत के दो अक्षर एकसे दिग्विधे विये और उनके पहिले प्रायः 'स' अक्षर पाया गया जिसको प्राकृत भाषा के संवध कारक के एक वचन का प्रत्यय (संस्कृत 'स्य' से) मान कर यह अनुमान किया कि ये सब लेख अलग अलग पुरुषों के दान प्रकट करते होंगे और अंत के दोनों अक्षर, जो पढ़े नहीं जाते और जिनमें से पहिले के साथ 'भा' की मात्रा और दूसरे के साथ अनुस्वार लगा है उनमें से पहिला अक्षर 'दा' और दूसरा 'न' (दान) ही होगा इस अनुमान के अनुसार 'द' और 'न' के पहिचाने जाने पर वर्णमाला संपूर्ण हो गई और देहली, अलाहाबाद, सांची, मथिआ, रथिआ, गिरनार, बीली आदि के लेख सुगमता पूर्वक पढ़ लिये गये इससे यह भी निश्चय हो गया कि उनकी भाषा जो पहिले संस्कृत मान ली गई थी वह अनुमान ठीक न था, भरन उनकी भाषा उक्त स्थानों की प्रचलित देशी (प्राकृत) भाषा थी इस प्रकार प्रिन्सेप् आदि विद्वानों के उद्योग से ब्राह्मी अक्षरों के पढ़े जाने से पिछले समय के सब लेखों का पढ़ना सुगम हो गया क्योंकि भारत-वर्ष की समस्त प्राचीन लिपियों का मूल यही ब्राह्मी लिपि है

कर्नेल जेम्स डॉड ने एक बड़ा समूह पाक्लिअन् ग्रीक, शक, पार्थियन् और कुदानवगी राजाओं के प्राचीन सिक्कों का किया था जिनकी एक ओर प्राचीन ग्रीक और दूसरी ओर खरोष्ठी अक्षरों के लेख थे जनरल वेंडुरा ने ई स १८३० में मानिकिआल के स्तूप को खुदवाया तो उसमें से कई एक सिक्के और दो लेख खरोष्ठी लिपि के मिले इनके अतिरिक्त सर अलेक्जेंडर बर्न्स आदि प्राचीन शोधकों ने भी बहुत से प्राचीन सिक्के एकत्र किये जिनके एक ओर के प्राचीन ग्रीक अक्षर तो पढ़े जाते थे परन्तु दूसरी ओर के खरोष्ठी अक्षरों के पढ़ने के लिये कोई साधन न था इन अक्षरों के लिये भिन्न भिन्न कल्पनाएँ होने लगी ई स १८२४ में कर्नेल जेम्स डॉड ने कर्फोसिस् के सिक्के पर के इन अक्षरों को 'ससेनिअन प्रकट किया' ई स १८३३ में एपॅलॉबाटस के सिक्के पर के इन्हीं अक्षरों को प्रिन्सेप् ने पहलवी माना और एक दूसरे सिक्के पर की इसी लिपि को तथा मानिकिआल के लेख की लिपि को भी पाली (ब्राह्मी) बतलाया और उनकी आकृति देरी होने से यह अनुमान किया कि छापे और महाजनी लिपि के नागरी अक्षरों में जैसा अंतर है वैसा ही देहली आदि के अशोक के लेखों की पाली (ब्राह्मी) लिपि और इनकी लिपि में है, परन्तु पीछे से स्वयं प्रिन्सेप् को अपना अनुमान अयुक्त जचने लगा

१ ज प सो बगा, जि ३, पृ ४८८

२ 'न' को 'द' पढ़ लिया था और 'द' को पहिचाना न था

३ मि: कै: जि १, पृ ६३, ६६

४ ज प सो बगा, जि २, पृ ३१३

५ ज प सो बगा, जि ३, पृ ३१८

६ प रि: जि १८, पृ १७८

७ ज प सो बगा, जि २, पृ ३१३, ३१६

८ ज प सो बगा, जि ३, पृ ३१२

ई स १८३४ में कप्तान कोर्ट को एक स्तूप में से इम्मी लिपि का एक लेख मिला जिसको देख कर प्रिन्सेप ने फिर इन अक्षरों को पहलवी माना। अफगानिस्तान में प्राचीन शोध के कार्य में लगे हुए मि मेसन को जब यह मालूम हो गया कि एक और ग्रीक लिपि में जो नाम है ठीक वही नाम इम्मी और की लिपि में है तब उसने मिनेन्डर, पॅपॉलॉडॉट्स, हर्मिग्रम, वॅमिलेयस (राजा) और सॉटेरस (चातुर) शब्दों के ग्वरोष्ठी चिह्न पहिचान लिये और वे प्रिन्सेप को लिख भेजे मि प्रिन्सेप ने उन चिह्नों के अनुसार सिक्कों को पढ़ कर देखा तो उन चिह्नों को ठीक पाया और ग्रीक लेखों की सहायता से उन (ग्वरोष्ठी) अक्षरों का पढ़ने का उद्योग करने पर १२ राजाओं के नाम तथा ६ खिताब पढ़ लिये गये। इस तरह ग्वरोष्ठी लिपि के बहुत से अक्षरों का बोध होकर यह भी ज्ञान हो गया कि यह लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर का पढ़ी जाती है। इससे यह भी पूर्ण विश्वास हो गया कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है परन्तु इसके साथ ही उसकी भाषा को, जो वास्तव में प्राकृत थी, पहलवी मान लिया। इस प्रकार ग्रीक लेखों के सहारे से ग्वरोष्ठी लिपि के कितने एक अक्षर मालूम हो गये किन्तु पहलवी भाषा के नियमों पर दृष्टि रख कर पढ़ने का उद्योग करने से अक्षरों के पहिचानने में अशुद्धता हो गई जिससे यह शोध आगे न बढ़ सका। ई स १८३८ में दो वाकटिग्रन्थ ग्रीक राजाओं के सिक्कों पर पाली (प्राकृत) लेख देखते ही सिक्कों पर के ग्वरोष्ठी लिपि के लेखों की भाषा को पाली (प्राकृत) मान उसके नियमानुसार पढ़ने से प्रिन्सेप का शोध आगे बढ़ सका और १७ अक्षर पहिचान में आ गये प्रिन्सेप की नाईं मि नॉरिस ने इस शोध में लग कर इस लिपि के ७ अक्षर पहिचान लिये और जनरल् कर्निगहाम ने बाकी के अक्षरों को पहिचान कर ग्वरोष्ठी की वर्णमाला पूर्ण कर दी और भयुक्ताक्षर भी पहिचान लिये।

५—ब्राह्मी लिपि

ई स पूर्व ५०० के आसपास से लगा कर ई स ३०० के आसपास तक (लिपिपत्र १—१५)

ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है। पहिले इस लिपि के लेख अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे, परन्तु कुछ बरस हुए इस लिपि के दो छोटे छोटे लेख^१, जिनमें से एक पिप्पावा के स्तूप से और दूसरा बर्ली गांव से, मिले हैं जो ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी के हैं। इन लेखों की और अशोक के लेखों की लिपि में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है, जैसा कि ई. स. की १४ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता, परन्तु दक्षिण से मिलने वाले भट्टिप्रोलु के स्तूप के लेखों की लिपि में, जो अशोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है,

१. ज. ए. सो. बंगा, जि. ३, पृ. ५५७, ५६३

२. देखो ऊपर पृ. २

३. पिप्पावा के लेख में दीर्घ स्वरों की मात्राओं का अभाव है और बर्ली के लेख में 'ई' का मात्रा का जो चिह्न है वह अशोक और उसके पीछे किसी लेख में नहीं मिलता (देखो ऊपर पृ. २, ३, और पृ. ३ का टिप्पण २)

गावा, यली और अशोक के लेखों की लिपि में बहुत कुछ भिन्नता पाई जाती है जिससे - हुआ होता है कि भट्टिप्रोलु के लेखों की लिपि अशोक के लेखों की लिपि में नहीं निकली किंतु उस प्राचीन ब्राह्मी में निकली होगी जिससे पिप्वावा, यली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है यह भी संभव है कि भट्टिप्रोलु के स्तूप की लिपि ललितविस्तर की 'द्राविड लिपि' हो क्योंकि वे लेख द्रविड देश के कृष्णा जिले में ही मिले हैं

अशोक से पूर्व के जैन 'समवायांग सूत्र' में तथा पिछले बने हुए 'ललितविस्तर' में ब्राह्मी के 'प्रतिरिक्त और बहुतसी लिपियों के नाम मिलते हैं, परंतु उनका कोई लेख अब तक नहीं मिला जिसका कारण शायद यह हो कि प्राचीन काल में ही वे सब अस्त हो गई हो और उनका स्थान अशोक के समय की ब्राह्मी ने ले लिया हो जैसा कि इस समय मस्कून ग्रंथों के लिखने तथा छपने में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों की भिन्न भिन्न लिपियों का स्थान बहुत ही नागरी ने ले लिया है ई स पूर्व की पाचवीं शताब्दी से पहिले की ब्राह्मी का कोई लेख अब तक नहीं मिला, अतएव इस पुस्तक की ब्राह्मी लिपि का प्रारंभ ई स पूर्व ५०० के आस पास से ही होता है

इमलिखित लिपियों में सर्वत्र ही समय के साथ और लेखकों की लेखन शक्ति के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करता है ब्राह्मी लिपि भी इस नियम से बाहर नहीं जा सकती उसमें भी समय के साथ बहुत कुछ परिवर्तन हुआ और उसमें कई एक लिपियाँ निकलीं जिनके अन्तर मूल अन्तरों में इतने बदल गये कि जिनको प्राचीन लिपियों का परिचय नहीं है वे समझा यह ख्याल न करेंगे कि हमारे देश की नागरी, शारदा (कश्मीरी), गुरुमुखी (पंजाबी), भगला, उडिया, तेलुगु कन्नड़ी, ग्रन्थ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान लिपियाँ एक ही मूल लिपि ब्राह्मी में निकली हैं ब्राह्मी लिपि के परिवर्तनों के अनुसार हमने अपने मुन्नीने के लिये उसके विभाग इस तरह किये हैं—

ई स पूर्व ५०० के आस पास से लगा कर ई स ३५० के आस पास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की सजा ब्राह्मी मानी है इसके पीछे उसका लेखन प्रचार दो भागों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और दक्षिणी शैली कहेंगे उत्तरी शैली का प्रचार विन्ध्य पर्वत से उत्तर के तथा दक्षिणी का दक्षिण के देशों में बहुत ही तेजी से उत्तर में दक्षिणी, और विन्ध्य में दक्षिण में उत्तरी शैली के लेख कहीं कहीं मिल ही आते हैं

उत्तरी शैली की लिपियाँ ये हैं—

१. गुप्तलिपि—गुप्तवंशी राजाओं के समय के लेखों में सारे उत्तरी हिन्दुस्तान में इस लिपि का प्रचार होने में इसका नाम 'गुप्तलिपि' कल्पित किया गया है इसका प्रचार ई स की चौथी और पाचवीं शताब्दी में रहा

२. कुटिललिपि—इसके अन्तर्गत तथा विशेष कर खुरो की साम्राज्यों की कुटिल आकृतियों के कारण इसका नाम कुटिल रखवा गया यह गुप्तलिपि में निकली और इसका प्रचार ई स की छठी शताब्दी में नहीं तक रहा, और इसमें नागरी और शारदा लिपियाँ निकलीं

३. नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई स की ६ वीं शताब्दी के अंत के आस पास में मिलता है परंतु दक्षिण में इसका प्रचार ई स की आठवीं शताब्दी में होना पाया जाता है क्योंकि दक्षिण के राष्ट्रकूट (गुड्डा) वंशी राजा दानिदुर्ग के सामनगढ़ (कोल्हापुर राज्य में) में मिले हुए एक सन्वत् ३७५ (ई स ७५२) के दानपत्र की लिपि नागरी ही है और दक्षिण के पिछले कई राजवंशों

के लेखों में इसका प्रचार ई. स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिल आता है दक्षिण में इसको 'नदिनागरी' कहते हैं प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बंगला लिपि निकली, और नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपूताने की) और गुजराती लिपियां निकली हैं

४ शारदा—इस का प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी हिस्सों अर्थात् कश्मीर और पंजाब में रहा ई. स. की ८ वीं शताब्दी के राजा मेरुवर्मा के लेखों से (देखो लिपिपत्र २२ वां) पाया जाता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी कुटिल लिपि का प्रचार था, जिसके पीछे उसी लिपि से शारदा लिपि बनी उसके जितने लेख अब तक मिले हैं उनमें सय से पुराना लेख सराहां (चंबा राज्य में) की प्रशस्ति है, जो ई. स. की दसवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है इसी लिपि से वर्तमान कश्मीरी और टाकरी लिपियां निकली हैं और पंजाबी अर्थात् गुरुमुखी के अधिकतर अक्षर भी इसीसे निकले हैं

५ बंगला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ई. स. की १० वीं शताब्दी के आस पास निकली है बंगाल के स्तम्भ पर खुदे हुए नारायणपाल के समय के लेख में, जो ई. स. की १० वीं शताब्दी का है, बंगला का झुकाव दिखाई देता है इसीसे नेपाल की ११ वीं शताब्दी के बाद की लिपि, तथा वर्तमान बंगला, मैथिल और उड़िया लिपियां निकली हैं

दक्षिणी शैली की लिपियां प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उस परिवर्तित रूप से निकली हैं जो क्षत्रप और आंध्रवंशी राजाओं के समय के लेखों में, तथा उनसे कुछ पीछे के दक्षिण की नामिक, कार्ली आदि गुफाओं के लेखों में पाया जाता है

दक्षिणी शैली की लिपियां नीचे लिखी हुई हैं—

१ पश्चिमी—यह लिपि काठियावाड़, गुजरात, नासिक, खानदेश और सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों में, कोंकण में तथा कुछ कुछ माहसोर राज्य में, ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास से नवीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना तथा मध्य भारत में भी पाया जाता है इसपर उत्तरी लिपि का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है भारतवर्ष के पश्चिमी विभाग में इसका अधिकतर प्रचार होने के कारण इसका 'पश्चिमी' यह नाम कल्पित किया गया है

२ मध्यप्रदेशी—यह लिपि मध्यप्रदेश, हैदराबाद राज्य के उत्तरी-विभाग, तथा बुंदेलखंड के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं शताब्दी से लगा कर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है इस लिपि के अक्षरों के सिर चौकटे या सड़क की सी आकृति के होते हैं जो भीतर से बहुरा ग्वाली, परंतु कभी कभी मरे हुए भी, होते हैं अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है, अर्थात् उनके बनाने में आड़ी और खड़ी रेखाएं काम में लाई गई हैं, न कि गोलार्द्धदार इस लिपि के ताम्र-पत्र ही विशेष मिले हैं, शिलालेख बहुत कम

३ तेलुगु-कनडी—यह लिपि बर्हट इलाके के दक्षिणी विभाग अर्थात् दक्षिणी मराठा प्रदेश, शोलापुर, बीजापुर, धोलगाव, धारवाड़ और कारवाड़ जिलों में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माहसोर राज्य में, एवं मद्रास इलाके के उत्तर-पूर्वी विभाग अर्थात् विजगापट्टम्, गोदावरी, कृष्णा, कर्नूल, बिलारी, अनंतपुर, कन्नूप्पा, और नेल्लोर जिलों में मिलती है ई. स. की पांचवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इसीसे वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां बनी इसीसे इसका नाम तेलुगु-कनडी रक्खा गया है

४ ग्रथलिपि—यह लिपि मद्रास इलाके के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, मलेम्, द्विचिनापली, मदुरा और तिरुनेल्वेलि जिलों में मिलती है ई. स. की सातवीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इससे वर्तमान ग्रथलिपि बनी और उससे वर्तमान मलयालम् और तुलु लिपियां

निकलीं मद्रास इहाने के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वणों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहा पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथलिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो ऐसा अनुमान होता है

५ कर्लिङ्ग लिपि—यह लिपि मद्रास इहाने मे चिकाकोल और गजाम के बीच के प्रदेश में वणों के गगावशी राजाओं के दानपत्रों में ई स की ७ वीं मे ११ वीं शताब्दी के पीछे तक मिलनी है इसका सय से पहिला दानपत्र [गोगेय]सवत् २७ का मिला है जो गगावशी राजा देवेन्द्रवर्मन् का है उसकी लिपि मध्यप्रदेशी लिपि से मिलनी हुई है अक्षरों के सिर मद्रक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अक्षर बहुधा समकोणवाले ह (लिपिपत्र ५७ में दी हुई राजा देवेन्द्रवर्मन् के दानपत्र की लिपि को लिपिपत्र ४१ में मिला कर देखो), परन्तु पिछले ताग्रपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं, किन्तु गोलाई लिये हुए हैं और उनमें नागरी, तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथलिपि का मिश्रण होता गया है

६ तामिळलिपि—यह लिपि मद्रास इहाने के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथलिपि प्रचलित थी वहा के, तथा उक्त इहाने के पश्चिमी तट अर्थात् मलभार प्रदेश के तामिळ भाषा के लोगों में ई स की सातवीं शताब्दी में बराबर मिलनी चली आती है उस लिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथलिपि से मिलते हुए हैं (लिपिपत्र ६० में दी हुई लिपि को लिपिपत्र ५२ और ५३ में दी हुई लिपियों में मिला कर देखो), परन्तु 'क', 'र' आदि कुछ अक्षर उत्तर की ब्राह्मी लिपि से लिये हुए हैं इसका रूपांतर होते होते वर्तमान तामिळलिपि बनी इस वास्ते इसका नाम तामिळ रक्का गया है

बड़ेछल्लु—यह तामिळ लिपि का ही भेद है और इसे त्वरा में (घसीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं इसका प्रचार मद्रास इहाने के पश्चिमी तट तथा सय से दक्षिणी विभाग के ई स की ७ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के लोगों तथा दानपत्रों में मिलता है परन्तु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं रहा

ब्राह्मी लिपि के चरचर वैदिक काल में ब्राह्मी लिपि के ध्वनिसूचक संकेत या अक्षर नीचे लिखे अनुसार माने जाते थे—

स्वर	ह्रस्व	अ	इ	उ	ऋ	ॠ
दीर्घ	आ	ई	ऊ	ॠ	[ॠ?]	
प्लुत	आः	ईः	ऊः	ॠः	[ॠः?]	
सध्यक्षर	ए	ऐ	ओ	औ		
इनके प्लुत	एः	ऐः	ओः	औः		

१ आज कल 'ऋ' और 'ॠ' का उच्चारण बहुधा सब लोग 'रि' और 'लि' के सदृश करते हैं दक्षिण के कुछ लोग 'इ' और 'उ' के से मिलक्षण उच्चारण करते हैं और उत्तर भारत के कितने एक धार्मिक 'ई' और 'ऊँ' के से उच्चारण करते हैं परन्तु यास्तय में ये तीनों उच्चारण कल्पित ही हैं 'ऋ' और 'ॠ', 'र' और 'ल' के स्वरमय उच्चारण ये जो बिना किसी और स्वर की सहायता के होते थे, परन्तु बहुत काल से ये लुप्त हो गये हैं अथवा तो केवल उनके अक्षरसंकेत रह गये हैं

२ 'लृ' स्वर घेद में केवल 'कल्प' धातु में मिलता है और सदृश साहित्य भर में उक्त धातु को छोड़ कर कहीं उसका प्रयोग नहीं मिलता धैयाकरणों ने तोलते बालने पाते घच्चों के 'ऋ' के अशुद्ध उच्चारण के अनुकरण में इसे मामा है, तो भी इसके प्लुत का प्रयोग मानने को ये तय्यार नहीं हैं, क्योंकि इसका व्यवहार ही नहीं है शुक्र यजुर्वेद के प्रातिशाख्य में अन्य स्वरों से समानता करने के लिये 'लृ' के दीर्घ और प्लुत रूप माने हैं परन्तु उनका प्रयोग कहीं नहीं मिलता ह्रस्व स्वरार वाले शब्द के कल्पित संशोधन में प्लुत 'लृः' का होना धैयाकरण और कुछ गिज्ञाकार मानते हैं तो भी वास्तव में 'लृ' केवल ह्रस्व ही है

३ आज कल विभाषिक स्वर अर्थात् प्लुत के लिये दीर्घ स्वर के आगे ३ का अक्षर लगाते हैं परन्तु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती दीर्घ स्वरों के लिये जैसे ह्रस्व के आगे २ का अक्षर नहीं लगाया जाता परन्तु ब्राह्मी और वर्तमान नागरी में

अयोगवाह.	अनुस्वार ' .	ॐ (अम् या गुं)				
	विसर्ग :					
	जिह्वामूलीय. ^१	×क	×ख			
	उपध्मानीय. ^२	×प	×फ			
व्यंजन	स्पर्श	क	ख	ग	घ	ङ
		च	छ	ज	झ	ञ
		ट	ठ	ड	ढ	ण
				ळ ^१	ळह ^१	
		त	थ	द	ध	न
		प	फ	ब	भ	म

उनके लिये स्वतंत्र सकेत और मात्राएँ मिलती हैं वैसे ही प्राचीन काल में प्लुत स्वरों के लिये भी कोई विशेष चिह्न रहे होंगे जिनका अब पता नहीं चलता जैसे वर्तमान नागरी में 'ओ' और 'औ' के, और गुजराती तथा मोड़ी (मराठी) में 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के मूल सकेत न रहने से 'अ' पर ही मात्रा लगा कर काम चलाया जाता है (ओ, औ, ओ, औ-गुजराती) वैसे ही प्लुत के प्राचीन चिह्नों के लुप्त होने पर दीर्घ के आगे ३ का अंक लगाया जाने लगा हो। धस्तुतः संस्कृत साहित्य में भी प्लुत का प्रयोग क्रमशः विलकुल उठ गया। संयोजन, वाक्यारंभ, यहकर्म, मन्त्रों के अंत, यह की आज्ञाएँ, प्रत्युत्तर, किसी के कहे हुए वाक्य को दोहराने, विचारणीय विषय, प्रशंसा, आशीर्वाद, कोप, फटकारने, सदाचार के उल्लेख आदि अवसरों पर वैदिक साहित्य और प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था (पाणिनि, ८. २. ८२-१०५), परंतु पीछे से केवल संयोजन और प्रणाम के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया। पतञ्जलि ने व्याकरण न पढ़नेवालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके डराया है कि यदि तुम अभिवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोगे तो तुम्हें स्त्रियों की तरह सादा प्रणाम किया जायगा। इस से यह तो स्पष्ट है कि स्त्रियों की बोलचाल से तो उस समय प्लुत उठ गया था परंतु पीछे से पुरुषों के व्यवहार से भी यह जाता रहा। केवल कहीं कहीं वेदा के पारायण में और प्रतिष्ठावर्षों तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कया मात्र बची है 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के प्लुत, कहीं पूरे संयोजन का प्लुत करने से, और कहीं 'इ' और 'उ' को छोड़ कर केवल 'अ' के प्लुत करने से बनते थे, जैसे अग्नेः या अग्नाः।

१. अनुस्वार नकार (अनुनासिक) का स्वरमय उच्चारण दिखाता है। वेदों में जब अनुस्वार 'र', 'श', 'य' और 'ह' के पहिले आता है तब उसका उच्चारण 'ग' से मिश्रित 'गु' या 'ग्व' सा होता है जिसके लिये वेदों में ॐ चिह्न है यह यजुर्वेद में ही मिलता है। शुक्लयजुर्वेद के प्रातिशाख्य में इसके ह्रस्व, दीर्घ और गुरु तीन भेद माने गये हैं जिनके न्यारे न्यारे चिह्नों की वरूपता की गई है। प्राचीन शिलालेखादि में कभी कभी 'यश' की जगह 'यंश' और 'सिह' के स्थान में 'सिंह' खुदा मिलता है। अनुस्वार का 'श' के पहिले ऐसा उच्चारण आर्यकलों में अब भी कुछ कुछ पाया जाता है और कई बंगाली अपने नामों के हिमाशु, सुधाशु आदि को अंगरेजी में Himangshu, Sudhangshu (हिमांगशु, सुधांगशु) आदि लिख कर ॐ के उच्चारण की स्मृति को जीवित रखते हैं।

२. 'क' और 'ख' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विलक्षण होता था और जिह्वामूलीय कहलाता था। इसी तरह 'प' और 'फ' के पहिले विसर्ग का उच्चारण भी भिन्न था और उपध्मानीय कहलाता था। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के न्यारे न्यारे चिह्न थे, जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों, शिलालेखों और ताम्रपत्रों में मिल आते हैं, जो अक्षरों के ऊपर, बहुधा उनसे जुड़े हुए, होते हैं, और उनमें भी अक्षरों की नाई समय के साथ परिवर्तन होना पाया जाता है (देखो लिपिपत्र १७, २१, २२, २३, २८, २९ आदि)। बोपदेव ने अपने व्याकरण में अनुस्वार को 'विबु', विसर्ग को 'विबिबु', जिह्वामूलीय को 'वज्राकृति' और उपध्मानीय को 'गजकुमाकृति' कह कर उनका स्वरूप बतलाया है।

३. ऋग्वेद में दो स्वरों के बीच के 'ङ' का उच्चारण 'ळ' और वैसे ही आये हुए 'ड' का उच्चारण 'ळ' होता है। इन दोनों के लिये भी पृथक् चिह्न है। 'ळ' का प्रचार राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़ और सारे दक्षिण में अब भी है और उसका सकेत भी अलग ही है जो प्राचीन 'ळ' से ही निकला है। 'ळ' को आज कल 'ळ' और 'ह' को मिखा कर (ळह) लिखते हैं, परंतु प्राचीन काल में उसके लिये भी कोई पृथक् चिह्न नियत होगा, क्योंकि प्राचीन तेलुगु-कन्नड़ी, ब्रंज और तामिळ लिपियों के लेखों में 'ळ' के अतिरिक्त एक और 'ळ' मिलता है। वैसे ही कोई चिह्न 'ड' के स्थानापन्न 'ळ' के लिये प्राचीन वैदिक पुस्तकों में होना चाहिये।

अन्तस्थ	य	र	ल	व
ऊप्मन्	श	प	स	ह
यम	कु	खु	शु	धु

इस तरह वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक ३२ (ऋग्वेद में ३२^१ और यजुर्वेद में ६३^२) ध्वनिसूचक सकेत अर्थात् वर्ण थे, परन्तु पीछे से साधारण मनुष्यों एवं जैन और बौद्धों में, जिनका प्रारम्भिक साहित्य प्राकृत में था, ४६ या ४७^३ अक्षर व्यवहार में आने से ई. स. की चौथी

१. याज्ञवल्क्य के अनुसार उत्तर भारत में यजुर्वेदी लोग संहितापाठ में दशमं व साध के संयोग की छोट कर और संयंत्र व की या बोलते हैं, जैसे पली=तली इसीमें मिथिला, बंगाल, पंजाब आदि के संस्कृत तथा अन्य लोग भी संस्कृत एवं 'माया' में बहुधा 'प' की 'ल' बोलने लग गये इसी वैदिक उच्चारण में प्राकृत में 'ल' के दो रूप छु (च्यु) और ख (चल) हो गये

चर्चों के पहिले चार वर्णों का जब किसी वर्ण के पात्रों पर स संयोग होता है तब उन अनुनासिक वर्ण के पहिले वैदिक काल में एक विलक्षण ध्वनि होती थी जिसे यम कहते थे जैसे 'पली' में 'स्' और 'न' के बीच में इस तरह यम होने चाहिये, परन्तु प्रातिशाख्यों में तथा शिवाग्र्यों में चार ही यम माने हैं और उनके नाम या सकेत 'य', 'गु', 'गु' और 'गु' दिये हैं इसका तात्पर्य यह है कि चर्चों के पहिले अक्षरों अर्थात् 'क', 'च', 'ट' न 'प' के संयोग से जा यम उत्पन्न होता था यह 'क' कहलाता था और उसके लिये एक चिह्न नियत था इसी तरह छ छ ट थ 'क' के संयोग से उत्पन्न होने वाला यम के लिये 'ए' प्रतीति का चिह्न ग ज ड द 'य' के संयोग से घने हुए यम के लिये 'गु' प्रतीति का कोई तीसरा चिह्न और ग म ढ ध 'भ' के संयोग से उठृत यम के लिये 'प' प्रतीति का कोई और चिह्न नियत था ये चिह्न कैसे थे इसका पता न तो शिलालेखादि में और न पुस्तकों में मिलता है किन्तु व्याकरणवाले इन यमों के 'क', 'च', 'ग', 'घ' म बतलाते हैं जैसे—

पली=	पल्	(मूल व्यञ्जन)	क्	(यम)	नी=	पन्फनी
सङ्धना=	सङ्घ	(, ,)	ख	(,)	ना=	सङ्घरुना
अग्नि=	अप्	(" ,)	ग्	()	नि=	अग्नि
यज्ञ=	यज्	(, ,)	ग्	()	प्र=	यज्ञप्र
गृष्णामि=	गृभ्	(" ,)	प्	(,)	णामि=	गृभ्रणामि

२. ऋग्वेद में २१ स्वर ('ल' के दीर्घ और लुप्त की छोटने से) ४ अर्थयोगवाह (अनुस्वार जिसका चिह्न मूलनीय और उपमानीय) २७ स्पर्श वर्ण (पार्श्व वर्णों के २४ और छ तथा छह ४ अन्तस्थ २ ऊप्मन् और २ यम मिलकर २८ वर्ण होते हैं

३. यजुर्वेद में वर्णसंख्या बहुधा ऋग्वेद के समान ही है केवल ४ और 'छह' का प्रयोग उसमें नहीं होता परन्तु उसमें अनुस्वार का १५ रूप अलग होता है इसीसे उसमें ६३ वर्ण काम में आते हैं

४. जैनों के रुचिवाद में जो लुप्त हो गया है शायद अक्षरों की संख्या ४६ माना है (य व ऋ ए ऌ ऒ) जो अ, आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ अ अ क ख ग, घ ङ च छ ज भ ङ ट ठ ड ढ ण न ध द ध न प फ य म य र, ल य श ष, स ह और ल (या ल) होने चाहिये एणमग अक्षरों की संख्या ४७ बनता है (या: य दे प पा: जिल्द १ पृ ७८) जो अ से ह तक के २५ अक्षर ना उपर लिये अनुसार आर याकी क दो अक्षर 'न' और 'ङ' होने चाहिये यौद्ध और जैनों के प्राग्ज प्रयोग में अ ल ल इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है प्राग्ज साहित्य में इन की आवश्यकता ही नहीं रहती उदा. संस्कृत प्राग्ज के प्राग्ज में अ होता है यदा प्राग्ज में 'ग' हो जाता है (भूयम=रितम कृत्स्=रिच्छ या रिक्त्व) और जहा व्यञ्जन के साथ अ का माया लगी होती है यदा अ के स्थान में अ 'इ' या 'उ' हो जाता है (भूय=मग तथा=निमा मृदग=मुहग निभन=निहृय) ये चारों वर्णों (अ अ ल ल) अक्षरों साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं आते और प्राग्मिक पढ़ने वालों की 'याग्वत्कु' (आयुर्वत्कु) में भी इनकी स्थान नहीं मिलता यह प्राग्मिक पठनशैली प्राग्मिक नहीं है किन्तु अक्षरों के समय अथवा इ ग पूर की नामकी शब्दों में भाषा होती थी क्योंकि बुद्धगया के अक्षरों के समय क पन हुए महाभाषा मन्त्र के पास थुल के व्यञ्जन अथवा भ्रमणभन म होने दोर ११ ११ शब्दों की दोपत्रिया है उन शब्दों की बुझियों (आधार) पर शिष्टियों न एक एक करके 'अ' की छोट कर 'अ से ट' तक के अक्षर छोड़ें हैं उनमें भी ये चारों स्वर नहीं हैं यद्यपि सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं आते थे तो भी पणमाता में उनको स्थान अन्वय मिलता था क्योंकि जापान के होयुजी नामक स्थान के प्राग्ज भठ में रक्सी हुई ई स की छठी शताब्दी की 'उप्पीपयिजयधारा' नामक ताइपेय पर लिखी हुई चीन पुस्तक

शताब्दी के पीछे, लेखनशैली में अक्षरों के रूपों में परिवर्तन होते होते संयुक्ताक्षर 'कप' में 'क्' और 'प' के मूल रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण ही रूप 'क्ष' बन गया तब वौद्धों ने 'क्ष' को भी वणों अर्थात् मातृकाओं (सिद्धमातृकाओं) में स्थान दिया इसी तरह पीछे से संयुक्ताक्षर 'ज्ज' के 'ज्' और 'ज' के रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण रूप 'झ' बन गया तब उसको भी लोगों ने वणों में स्थान दिया तत्रग्रंथों में 'क्ष' और 'ज' की वणों अर्थात् मातृकाओं में संज्ञा की गई है परंतु ये दोनों सर्वथा वर्ण नहीं किंतु संयुक्त्वर्ण हैं और उनके घटक दो दो अक्षरों के मूलरूप न रहने पर एक ही विलक्षण नया संकेत बन जाने से ही उनकी वणों में गणना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में नागरी की वर्णमाला में 'त्र' की भी।

लिपिपत्र पहिला

यह लिपिपत्र गिरनार पर्वत के पास के चटान पर खुदे हुए मौर्यवशी राजा अशोक के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छापों से बनाया गया है यह लेख मौर्यराज्य के पश्चिमी विभाग का होने से वहाँ की ब्राह्मी लिपि को प्रकट करता है इसमें खरों की मात्राओं के चिह्न इस प्रकार मिलते हैं—

'आ' की मात्रा एक छोटीसी आड़ी लकीर (—) है जो व्यंजन की दाहिनी तरफ़ बहुधा अक्षर के ऊपर की ओर (देखो, खा, रा) परंतु कभी कभी मध्य में भी, (देखो, जा, मा, वा) लगाई जाती है 'ज' के साथ 'आ' की मात्रा का योग केवल 'ज' के मध्य की लकीर को कुछ अधिक लंबी कर के बतलाया है जिससे कभी कभी 'ज' और 'जा' में भ्रम हो जाता है

'इ' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ लगता है (देखो, नि), परंतु कहीं कहीं समकोण के स्थान पर गोलाइदार या तिरछी लकीर भी मिलती है (देखो, दि, लि)

'ई' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है, जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ जोड़ा जाता है (देखो, टी, ठी), परंतु कहीं कहीं आड़ी सीधी लकीर को तिरछा कर दिया है, और समकोण के स्थान में गोलाई मिलती है (देखो, पी, मी), 'यी' बनाने में 'य' के साथ केवल दो तिरछी लकीरें ही लगा दी गई हैं

अशोक के पूर्व के धर्ली गांव के लेख में 'वीराय' के 'वी' ५ अक्षर के साथ 'ई' की मात्रा का चिह्न < है, जो अशोक के समय में लुप्त हो चुका था और उसके स्थान में ऊपर लिखा हुआ नया चिह्न धर्तीव में आने लग गया था (देखो, ऊपर पृष्ठ ३ और वहाँ का टिप्पण २)

के अंत में जिस लेखक ने यह पुस्तक लिखी है उसीके हाथ की लिखी हुई उस समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वणों को स्थान दिया गया है (देखो, लिपिपत्र १६) ऐसे ही हज्जाकोल से मिले हुए ई स की १२ वीं शताब्दी के बौद्ध तात्रिक शिलालेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के धोज बनाए हैं जिनमें भी ये चारों वर्ण हैं (लिपिपत्र ३५) और उदयादित्य के समय के उज्जैन के शिलालेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला में भी ये चारों वर्ण दिये हुए हैं (देखो लिपिपत्र २५)

१. वर्तमान 'त्र' में मूल घटक दोनों अक्षरों में से एक अर्थात् 'र' का चिह्न तो पहिचाना जाता है, परंतु 'त्' का नहीं, किंतु 'क्ष' और 'क्ष' में दोनों ही के मूल अक्षरों का पता नहीं रहा इतना ही नहीं, 'क्ष' में तो धात्विक उच्चारण भी नष्ट हो गया दक्षिणी लोग कोई कोई इसे 'हन' बोलते हैं (देखो पयई के अंगरेजी पत्र हानप्रकाश का अंगरेजी अक्षरांतर Dhan Prakash) और उत्तर में 'क्ष' का स्पष्ट 'ग्य' उच्चारण है, केवल कुछ मरुतद 'ग्य' के सदृश उच्चारण करते हैं ऐसी दशा में जब इन संकेतों से मूल अक्षरों का भान नहीं होता तब उच्चारण और वर्णज्ञान की शुद्धि के लिये 'क्ष' और 'ज्ज' लिखना और द्वापना ही उचित है

‘उ’, और ‘ऊ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी (—) या खड़ी (।॥) लकीरें हैं जो व्यजन के नीचे को लगाई जाती हैं जिन व्यजनों का नीचे का हिस्सा गोल या आड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ खड़ी, और जिनका खड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ आड़ी (दाहिनी ओर) लगाई जाती हैं (देवो, तु, धु, वु, सु, क, ज,)

‘ए’ और ‘ऐ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें (—) हैं जो बहुधा व्यजन की बाईं ओर ऊपर की तरफ परतु कभी कभी मध्य में भी लगाई जाती हैं, (देवो, के, टे, ऐ, धै)

‘ओ’ का चिह्न दो आड़ी लकीरें हैं (—) जिनमें से एक व्यजन की दाहिनी ओर को ‘आ’ की मात्रा की नाई, और दूसरी बाईं ओर को ‘ए’ की मात्रा के समान लगाई जाती है (देवो, ओ, नो)

‘औ’ का चिह्न इस लेख में नहीं है किंतु उसमें ‘ओ’ के चिह्न में इतनी ही विशेषता है कि बाईं ओर को एक के स्थान में दो आड़ी लकीरें (=) होनी हैं जैसे कि लिपिपत्र आठवें में ‘पौ’ में

अनुस्वार का चिह्न एक बिंदु () है जो बहुधा अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ रक्खा जाता है (देवो, अ)

विसर्ग का चिह्न इस लेख में तथा अशोक के दूसरे लेखों में भी कहीं नहीं मिलता, परंतु ई. स. की दूसरी शताब्दी के लेखों में वह मिलता है जो वर्तमान विसर्ग के चिह्न के सदृश ही है और वैसे ही अक्षर के पास आगे लगना है (देवो, लिपिपत्र ७, मल की पहिली पंक्ति में ‘राज’)

अशोक के समय ऋ, ॠ, लृ और लृ की मात्राओं के चिह्न कैसे थे इसका पता नहीं लगना इतना ही नहीं, किंतु पिछले लेखों में भी ऋ और लृ की मात्राओं के चिह्न का कहीं पता नहीं है ‘ऋ’ की मात्रा का चिह्न पहिले पहिले ई म की दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है (देवो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के अन्तरों में शृ, ‘शृ’ और ‘वृ’ लिपिपत्र ७ में ‘कृ’ और ‘पृ’, और लिपिपत्र आठवें में कृ, गृ और वृ) संयुक्त व्यजनों में कितने एक स्थानों में पहिले उच्चारण होनेवाले को ऊपर और पीछे उच्चारण होनेवाले को उसके नीचे जोड़ा है (देवो, म्य, विह, वै, स्ति, स्व) जो शुद्ध है परंतु कहीं कहीं दूसरे को ऊपर और पहिले को नीचे लिखा है (देवो, घ, त्या, न्यो, स्या, म्या) जो अशुद्ध है और यह प्रकट करना है कि लेखक शुद्ध लिखना नहीं जानता था हमने उन अक्षरों के ऊपर वर्तमान नागरी के शुद्ध अक्षर जान कर दिये हैं जैसे गृह है वैया अक्षरांतर नहीं किया घ में र को अलग नहीं जोड़ा किंतु क की खड़ी लकीर को र का रूप देकर उसके साथ आड़ी लकीर जोड़ दी है ऐसे ही व्र में ‘य’ की बाह्य तरफ की खड़ी लकीर को भीतर दबा कर उसमें कोण बना दिया है ऐसे रूप अशोक के किसी दूसरे लेख में अथवा पिछले लेखों में कहीं नहीं मिलने

संयुक्त व्यजनों में पहिले आनेवाले र (रेफ) तथा पीछे आनेवाले र’ का भेद भी इस लेख का लेखक जानता ही न था जिससे उसने संयुक्त व्यजनों में जहाँ जहाँ र आया उसको सर्वत्र पहिले ही लिखा है और उसको ८ चिह्न में बनवाया है जो उसके लिखे हुए ‘र’ का अग्रभाग है (देवो, घ और वे)

इस लेख में ‘ई’, ‘ऊ’, ‘ऐ’, ‘औ’, ‘इ’, ‘उ’, ‘श’, और ‘प’ अक्षर नहीं हैं ‘ई’ का रूप ‘i’ होना चाहिये, जिससे मिलना हुआ रूप चक्षुषों के मिथों में (देवो, लिपिपत्र १०), अमरावती के लेख में (देवो, लिपिपत्र १२) और कई पिछले लेखों में मिलता है ‘उ’, हम्ब ‘उ’ के नीचे दाहिनी ओर एक और आड़ी लकीर जोड़ने में बनता था जैसा कि अरहट रूप के लेखों में उद्धृत किये हुए

अक्षरों में (लिपिपत्र ३) दिया गया है 'ऐ', 'ए' के अग्रभाग के साथ बाईं ओर एक आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि शार्थगुफा के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ३) 'औ' का प्राचीन रूप अशोक के लेखों में अथवा गुप्तों के समय के पूर्व के किसी लेख में नहीं मिलता उसका अशोक के समय का रूप [] होना चाहिये 'ड' बुद्धगया के उपर्युक्त मंदिर के स्तंभ पर मिलता है जिसकी आकृति [] है, 'ठ' का रूप बिल्कुल वृत्त ○ है और वह देहली के सवालक स्तंभ पर के अशोक के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २) 'श' और 'प' अशोक के खालसी के लेख में मिलते हैं (देखो, लिपिपत्र २)।

इस लेख में बहनेरे अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं। संभव है कि कुछ तो उस समय भिन्न भिन्न रूप से लिखे जाते हों परंतु यह भी हो सकता है कि उक्त लेख का लेखक जैसे शुद्ध लिखना नहीं जानता था वैसे ही बहुत सुंदर अक्षर लिखनेवाला भी न था, क्योंकि इस लेख की लिपि वैसी सुंदर नहीं है जैसी कि अशोक के देहली के सवालक स्तंभ और पंडेरिया (रुमिदेई) के स्तंभ के लेखों की है, और जैसे उनमें अक्षर तथा स्वरों की मात्राओं के चिह्न एकसा मिलते हैं वैसे इस लेख में नहीं हैं यह भी संभव है कि लेखक सिद्धहस्त न हो और त्वरा से लिखता हो जिससे अक्षर एकसा नहीं लिख सका, इसीसे कहीं सीधी खड़ी लकीर को तिरछा (देखो, उ, झ, न और प के दूसरे रूप) या गोलाईदार (देखो, ग और फ के दूसरे रूप) कर दिया है और कहीं गोलाईदार को तिरछा (देखो, 'अ' का चौथा रूप और 'य' का तीसरा रूप) बना दिया है

लिपिपत्र पहिले की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इयं धमलिपी देवानं प्रियेन प्रियदसिना राजा लेखा-
पिता इध न किंचि जीव आरभित्वा प्रजुहित्वं न
च समाजो कतव्यो बहुकं हि दोसं समाजमि पमति
देवानं प्रियो प्रियदसि राजा अस्ति पि तु एकचा समा-
जा साधुमता देवानं प्रियम प्रियदसिनो राजो पुरा महा-
नसमि देवानं प्रियस प्रियदसिनो राजो अनुदिवसं व-

लिपिपत्र दूसरा

यह लिपिपत्र देहली के सवालक स्तंभ, खालसी, जोगढ और सिद्धापुर के चटानों तथा रधिया, सारनाथ और सांची के स्तंभों पर खुदे हुए अशोक के लेखों के फोटो से बनाया गया है और इसमें बहुतो वे ही अक्षर लिये गये हैं जिनमें लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से या तो कुछ भिन्नता पाई जाती है या जो लिपिपत्र पहिले में नहीं मिले यह भिन्नता कुछ तो देशभेद में है और कुछ लेखक की रचि और त्वरा से हुई है।

देहली के सवालक स्तंभ के लेख की लिपि बड़ी सुंदर और जमी हुई है और वह सारा लेख सावधानी के साथ लिखा गया है उसमें 'आ' में 'आ' की मात्रा का चिह्न जग नहीं किंतु मध्य में लगा

१. इ. पं. जि. १३ पृ. ३०६-१० के बीच के सेट
२. आ. स. स. इ. जि. १, सेट ६७-६६
३. ऐ. इ. जि. २, पृ. २४८-४६ के बीच के सेट
४. ऐ. इ. जि. २, पृ. ३६६ के पास का प्लेट

५. ऐ. इ. जि. २, पृ. ४५०-६० के बीच के सेट
६. ऐ. इ. जि. ३, पृ. १३८-४० के बीच के सेट
७. ऐ. इ. जि. ८, पृ. १६८ के पास का प्लेट

है. 'ट' का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है 'ध' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है। 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ की आड़ी लकीर को कुछ अधिक लया कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की सम्भावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में बिंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिह्न लगाया है जिन अक्षरों का ऊपर का भाग खड़ी लकीरवाला है उनके साथ 'ड' की मात्रा गिरनार के लेख की 'ड' की मात्रा के समान लगाई है परन्तु कुछ नीचे की तरफ से, जिससे 'ड' की मात्रा का रूप बन जाना है (देवों, 'पि' और 'ली' में 'ड' और 'डे' की मात्राओं का नेट) अनुस्वार का चिह्न कहीं अक्षर के ऊपर परन्तु विशेष कर आगे ही धरा है (देवों, 'पि' और 'भ्यु')

ग्वालसी के चटान के लेख की लिपि भद्दी है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिसमें अक्षर सर्वत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देवों, 'ता', 'शा', 'तु', 'न्व', 'गे' और 'ले') एक स्थान में 'ग' का रूप 'ट' से मिल गया है 'प' और 'ल' का नीचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देवों, 'प' और 'ल' का दूसरा रूप) 'ह' के ऊपरी भाग में '✓' आकृति का भिन्न बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अक्षरों के भिन्न भी बनने लगे, जिसका कुछ आभास भट्टिमीलु के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है 'ह' का नीचे का भाग कलम को उठाये बिना ही (चलती कलम से) लिखा है ऐसे ही 'ज' को भी कहीं कहीं लिखा है जिसमें बीच की आड़ी लकीर के स्थान में त्रयि हो गई है अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख पेंसा है कि जिसमें 'श' और 'प' के रूप मिलने हैं

जांगड़ के लेख में 'आ' उलटा लिखा है और एक स्थान में 'म' को चलती कलम से लिख दिया है जिसमें मध्य में गाढ़ बन गई है (जांगड़ के लेख में इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तम्भ और ग्वालसी के लेखों के 'म' से मिलाकर देवों)

सिद्धापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'क', 'म' और 'र' की आकृतियाँ कुछ विलक्षण बनी हैं रघिआ के लेख में 'ट' के नीचे बिंदी बनाई है

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अक्षरों में कदा कदा अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अक्षरों की लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा प्रत्येक अक्षर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं

लिपिपत्र दूसरे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरानर—

देवान पिये पियदसि लाज हेव आहा सहुवीसति वस
अभिसितेन मे इय धमलिपि निगुपिता हित्तपालते
दुसपटिपादये अनत अगाया धमकामताया अगाय
पलीवाया अगाय मसूसाया अगेन भयेना अगेन उमा-
हेना एस च देवा मम अणुमयिया धमापेवा धमका-
मता चा सुवे सुवे वट्ठिता वट्ठोसति चेवा पुलिमा पि
च मे उकसा चा गेयया चा मक्किमा चा अनुविधोयती

लिपिपत्र तीसरा

यह लिपिपत्र रामगढ़^१, घोसुडी^२, घेसनगर^३ (विदिशा), नागाजुनी गुफा^४, नानाघाट^५, भरहुत^६ और सांची^७ के स्तूपों और हाथीशुंफा^८ के लेखों से तय्यार किया गया है और मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं उक्त लेखों में से पहिले ७ में कोई सबत् नहीं है, केवल हाथीशुंफा के लेख में मुरिय काल^९ (मौर्य सबत्) १६४ (गत) दिया है, अतएव इस लिपिपत्र का समय अनुमान के आधार पर ही दिया गया है.

घोसुडी के लेख में 'ले' में 'त्' के साथ 'र' को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरछी लकीर को कुछ लया कर दिया है (इसी तरह घेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी) 'प्रा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'पे' में 'प' के प्रारम्भ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लया कर 'र' का रूप उसीमें बता दिया है

घेसनगर (विदिशा) के लेख में 'त्रा' और 'द्र' में 'र' को अधिक लंबी वक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोड़ा है

नानाघाट के लेख में 'इ' : : ' घनाया है जिसमें तीन बिंदी तो 'इ' की हैं और चौथी अनुस्वार की है. 'थो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर बना दी है जो 'ध' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोड़ा है. 'प्र', 'त्र' और 'व्र' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'उ' की मात्रा का भ्रम उत्पन्न कराता है.

भरहुत के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ बढ़ा कर उसमें सुदरता लाने का यत्न किया है और 'गी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाईं ओर झुकाया है.

१ आ स ३; ई स १६०३४, प्लेट ४३ वा (B)

२ उदयपुर के बिफ्टोरिया हॉल में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

३ आ स ६, ई स १६०८६, प्लेट ४६ वा " ई पं, जि २०, पृ ३६४५ के पास के प्लेट

४ आ स वे. ६, जि ५, प्लेट ५१, लेख स १-२ " ई पं, जि १४, पृ १३६

५ वृ, इ पे, प्लेट २, पंक्ति १८, अक्षर सख्या ४१

६ वृ, इ पे, प्लेट २, पंक्ति २१-२२; और प मगवानलाल इन्द्रजी संपादित 'हाथीशुंफा पंड श्री अक्षर इन्स्क्रिप्शन्स' के साथ का प्लेट, लेख सख्या १

७ यदि मौर्य संघत् का प्रारम्भ मौर्यघश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई स पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय (३२१ १६४=) ई स पूर्व १५७ होगा

८ डॉ वूलर ने इस चिह्न को 'ई' माना है (वृ, इ पे, पृ ३४) और कोई कोई यूरोपियन विद्वान इसे वूलर के कथना-नुसार ही पढ़ते हैं (पं ६, जि ८, पृ ६०) परंतु वास्तव में यह 'इ' ही है 'इ' की तीन बिंदियों के साथ अनुस्वार की चौथी बिंदी लगने ही ऐसा रूप बनता है और चार बिंदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है अत तक केवल निम्न लिखित ५ लेखों में ही यह चिह्न मिला है जहां सर्वत्र 'इ' पढ़ना ही युक्त है—

नानाघाट के लेख में—'नमो इदस' (आ स वे ६, जि ५, प्लेट ५१, पंक्ति पहिली) मुख्यगया के २ लेखों में—'इद्रागिमित्रास' (क; म घो; प्लेट १०, सख्या ६-१०) मथुरा के लेख में—'गोतिपुत्रस इद्रपा[ल '] (पं ६, जि २, पृ २०१ के पास का प्लेट, लेख सख्या ६) नासिक के लेख में—'घमदेवपुत्रस इद्राग्निदत्तस' (पं ६, जि ८, पृ ६०)

इन पाँचों लेखों में यह चिह्न 'इद्र' शब्द के प्राकृत रूप 'इंद' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'इंद' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राकृत में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है (नमो संकुसुन-वासुदेवान चतुन च लोकपालान) तो यह 'इद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद' न लिख कर 'इंद' लिखे यह संभव ही नहीं

सानी के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी ओर झुकाया है। तृतीयगुफा के लेख में अन्तरो के मिर घनने का यत्न पाया जाता है परन्तु वे वर्तमान नागरी अक्षरों के मिरों जैसे लगे नहीं किन्तु बहुत छोटे हैं। ये मिर पहले पहिल इसी लेख में मिलते हैं। 'मि' और 'लि' में 'इ' की मात्रा भरहुत स्तूप के उपर्युक्त 'वि' के साथ लगी हुई 'इ' की मात्रा के सदृश है और 'यी' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है। 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी ओर नीचे को झुकाया है और 'गो' में 'ओ' की मात्रा नानाघट के लेख के 'धो' के साथ की 'ओ' की मात्रा की नाई व्यजन के ऊपर उसे स्पर्श किये बिना एक ही आड़ी लकीर के रूप में गयी है।

लिपिपत्र नीचरे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

सुगनं रजे रजो गागीपुतस विमदेवम पीतेण गोति-
पुतम आगरजुम पुतेण वाछिपुतेन धनभूतिन
आरित तौरना(ण) मिलाकमंता च उपण
'धमस नमो इदम नमो सकसनवासुदेवानं च-
दह मा तान चतुं च लोकपालानं यमवरुन-
कुवेरवासवानं नमो कुमारवरस वेदिसिरिस र

लिपिपत्र चीपा

यह लिपिपत्र अष्टिप्रोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के टुकड़ों पर खुदे हुए ६ लेखों में तथा स्फटिक के एक छोटे से टुकड़े पर, जो वहाँ से मिला था, खुदे हुए लेख से तय्यार किया गया है। 'थ' से 'स' तक के अक्षर उक्त नौ लेखों से और अन्तिम ६ अक्षर ('ग' से 'हि' तक) स्फटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है। पापाण के पात्रों पर खुदे हुए ६ लेखों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'प' और 'ळ' इन ७ अक्षरों में पहिले तीन लिपिपत्रों के अक्षरों से भिन्नता है (इन अक्षरों को लिपिपत्र १ से ३ तक के अक्षरों से मिलाकर देखो) दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यजन जय स्वरों की मात्रा से रहित होता है तब उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेखों में 'था' की मात्रा लगाई जाती थी। यह लकीर बहुत व्यजन के अग्रभाग से सटी रहती है परन्तु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ और कभी मध्य में लगाई जाती है। 'ज' के साथ जय स्वर की कोई मात्रा नहीं होती तब वह अशोक के लेखों के 'ज' के समान होता है (चीच की आड़ी लकीर स्वरचिह्नरहित दशा की है), परन्तु जय उसके साथ कोई स्वर की मात्रा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुत [] मिलता है (देखो, जु, जू, जे, ज)। इन भेदों से पाया जाता है कि उक्त लेखों की लिपि पिप्पावा, यली और अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किन्तु उस मूल लिपि से निकली होगी जिससे स्वयं पिप्पावा, यली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है। सम्भवतः यह द्रविड (द्राविडी) लिपि है।

१. ये पहिली तीन पक्षियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं (१. द. जि १४, पृ १३१)

२. वहाँ से तीन पक्षियां नानाघट के लेख से हैं (आ स वे ६ जि ५, प्लेट ५१, लेख सख्या १)

३. द. इ. जि २, पृ ३२८-२९ के बीच के प्लेट

४. देखो ऊपर पृ ४२

५. अष्टिप्रोलु के उक्त ६ लेखों के अतिरिक्त इस शैली की लिपि (द्राविडी) का और कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला परन्तु आंध्रप्रदेशी राजा गोतमीपुत्र भीषड्यातकलि के एक प्रकार के सिक्के पर एक तरह 'रजो गोतमिपुतस सिरियअ-

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न बहुरा ७ है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है (देखो, का, खा, ता) 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है (देखो, जू, वू, बू) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है। केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है

लिपिपत्र चौथे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

'कुरपितुनो च कुरमातु च कुरप च सिक्का च स-
जुस पणति फाळिग यमुग च वृधसरिरानं निखेतु.
'वनवपुतय कुरप पपितुकष मजुस 'उतारो पि-
गहपुतो लाणीठो 'अरहदिनान गोठिया मजु-
स च पणो च तेन कम येन कुविरको राजा
अदि 'नेगमा वल्लो चघो जेतो जमेो तिसो रेतो
अचिन्ना पभिको अखघो केलो केसो महेो मेठो छदि-

लिपिपत्र पाचवा

यह लिपिपत्र पम्भोसा के २ लेखों, मथुरा के लोटे लोटे ४ जैन लेखों तथा महाचन्द्रप शोडास के मथुरा के लेखों से तैयार किया गया है पम्भोसा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ की गूँड़ी लकीर को नीचे के कोण में बाईं तरफ मोड़कर ऊपर की ओर कुछ बढ़ा लिया है, जैसे कि ई स की दूसरी शताब्दी से दक्षिण के लेखों में मिलता है 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है (देखो, 'री' और 'पू') मथुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है तीसरे 'व' का सिर त्रिकोण आकृति का (भीतर से गूँली) बनाया है जिससे उसकी आकृति विलक्षण हो गई है 'ळ' की आकृति सांची के 'ळ' से कुछ विलक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये महाचन्द्रप शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार मिलता हुआ है।

लिपिपत्र पाचवे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

नमो अरहतो वर्धमानस्य गोतिपुत्रस पोठयश सकालवा-
ळस कोशिकिये शिमिचाये आयागपटो प

सातकणिस' और दूसरी और गोतम(मि)पुतप हिसयप्रहातरणिय' लेख है (रा; कं कां आ, पृ ४५) इन दोनों लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है पहिले लेख की लिपि आधो के लेख और सिको की ही लिपि है और दूसरी तरफ के लेख की लिपि समग्र है कि भट्टिप्रोलुके लेखों की ट्रायिडी लिपि का परिवर्तित रूप हो (देखो, क, कां प ६, प्लेट १२, सिका सण्या २, रा; ६, कां, प्लेट ३, सिका सण्या ५)

१. पं ६, जि २, पृ ३०२ के पास का प्लेट, लेख सण्या १ (A)

२. " " " " " (B)

३. " " " " " २

४. " " " " " तीसरा, लेख सण्या ६

५. " " " " " " २

६. " " पृ २४२, २४३ के पास के ९ प्लेट

७. पं ६, जि १, पृ ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३; जि २ पृ २०० के पास का प्लेट, लेख, १, ५ और ६

८. पं ६ जि २ पृ २०० के पास का प्लेट, लेख सण्या २ < पं ६ जि १, पृ ३६७ के पास का प्लेट, लेख, १३

समनस माहुरखितास अतिवासिस वड्डीपुचस सावकास
उतरदासकस पसादेा तोरन. 'अधिहवाया राओ शोन-
कायनपुचस्य वगपालस्य पुषस्य रभे(ओ) तेवणीपुचस्य
भ'गवतस्य पुषेण वैहिदरोपुषेण अ(आ)पाहमेनेन कारितं

लिपिपत्र छटा

यह लिपिपत्र कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा^१, सारनाथ^२ और चारगाव^३ से मिले हुए लेखों से तय्यार किया गया है। मथुरा के कई एक लेखों में अक्षर छोटे गये हैं, जिनमें कई अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जो भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन रुचि की भिन्नता प्रकट करते हैं। पहिली 'इ' में तीन विधियों के स्थान पर तीन आटी रेखाएँ बना दी हैं और दूसरी 'इ' में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर बनाई है। 'उ' (पहिले) की दाहिनी ओर की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ मोड़ा है। यही मोड़ बढ़ने पर नागरी का 'उ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८२ में नागरी 'उ' की उत्पत्ति)। दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है। 'ए' के पांचो रूप एक दूसरे से भिन्न हैं। 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है। वैसा ही 'न' लिपिपत्र १२, १६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में मिलता है। पहिले 'प' 'ल' और तीसरे 'प' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'प' से किसी प्रकार मिलते हुए हैं। 'वा', 'रा' और 'पा' में 'आ' की मात्रा की आड़ी लकीर खड़ी या तिरछी हो गई है। 'इ' और 'ई' की मात्राओं के मूल चिह्न मिट कर उनके नये रूप बन गये हैं (देखो, णि, धि, वि, मी)। 'ण' और 'ऐ' की मात्राएँ नागरी के समान बन गई हैं। सयुक्ताक्षरों में दूसरे आने वाले 'य' का मूल रूप नष्ट हो कर नागरी के 'य' से मिलना जुलना रूप बन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उसका मूल रूप और चारगाव के लेख में दोनों रूप काम में लाये गये हैं।

लिपिपत्र छठे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

महाराजस्य राजातिराजस्य देवपुत्रस्य पाहिकणिष्कस्य स०

७ हे= १ दि' १० पू' एतस्य पूर्व(र्वा)यां अर्थदेहिकिया-

तो गणतां अर्थनागभुतिक्रियातो कुन्तातो गणिअ अर्थ-

बुधशिरस्य शिष्यो। एचके। आर्यसनिदस्य भगिनि अर्थज-

लिपिपत्र मातृपा

यह लिपिपत्र महाक्षत्रप नरपान के जामाता शक उपवदात (अपमदत्त) और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के पास की गुफाओं (पाहव गुफाओं) के ८ लेखों से तय्यार किया गया है।

१. पं. १, जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख, १
२. पं. १, जि. १, पृ. ३८८ से ३९७ के बीच के प्लेट आर जि. २, पृ. २२० से २०६ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से
३. पं. १, जि. ८, पृ. १७६ के पास का प्लेट, लेख ३ (A) ४. या म १, ई स १६०=६, प्लेट ५६
५. ये मूल पक्तियाँ पं. १, जि. १ मथुरा के लेख, १६ से हैं ० स=सपासर=मयत् = हे=हेमत ८ दि=द्विपते
१० ५=१५ ये अब प्रार्थना ईसा के हैं, जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था उसमें १० से ६० तक के लिये १ चिह्न दहायों के लिये ५ (देखो, आगे अकों का विवेचन)
११ पं. १, जि. ८, प्लेट ४ लेख सख्या १०, प्लेट ७, सख्या ११, प्लेट ५ स १२, प्लेट ८, स १३ आ स ये १, जि. ४, प्लेट ७२ लेख सख्या ५, ७, ८ और १० (A) (नासिक)

इसी लिपिपत्र के आधारभूत एक लेख में हलन्त व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरों की पंक्ति से नीचे लिखा है इन्के अतिरिक्त हलन्त और स्वर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है 'मृ' के साथ की 'ऊ' की मात्रा नागरी की 'ऊ' की मात्रा से मिलती हुई है 'र्ण' में 'आ' की मात्रा रेफ के साथ लगाई है और स्वरो की सधियां बहुधा नहीं की हैं

लिपिपत्र सातवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् राज्ञः सहरात्स्य सप्तपस्य नहपानस्य जामा-
चा दीनीवपुत्रेण उपवदातेन विगोशतसहसदेन न-
द्या(द्या) वाणसाया सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्य ब्राह्मणे-
भ्यश्च षोडशग्रामदेन अनुवर्ष ब्राह्मणशतसहस्रो-
भोजार्पयचा प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्य अष्टभार्याप्रदेन
भरुखे दशपुरे गोवधेने गोर्पारगे च चतुशालावसध-
प्रतिश्रयप्रदेन आगामतडागउद्पानकरेण इवापारदादमण-
तापीकरवेणाटाहनुकानायापुण्यतरकरेण एतासा च नदी-

लिपिपत्र आठवा

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिरनार के पास के चट्टान की पिट्टली तरफ खुदे हुए महाक्षत्रप रुद्रदामन् के लेख की अपने हाथ से तयार की हुई छाप से बनाया गया है यह लेख शक सवत् ७२ (ई स १५०) से कुछ पीछे का है इस लेख में 'पौ' के साथ जो 'थौ' की मात्रा जुड़ी है वह तो अशोक के लेखों की शैली से ही है और 'थौ' के साथ की मात्रा उसीका परिवर्तित रूप है जो पिट्टले लेखों में भी कुछ परिवर्तन के साथ मिल आता है, परन्तु 'नौ' और 'मा' के साथ जो 'थौ' की मात्रा जुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिट्टले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि यह चिह्न अशोक से पूर्व का हो' हलन्त व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है

लिपिपत्र आठवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

परमसुखव्यञ्जनैरुपेतकान्तमृत्तिना स्वयमधिगतमहाक्षत्रप-
नाम्ना मरेंद्रकः न्यास्यवराजनेकमाल्यप्राप्तदाम्ना महस्रवणेण
रुद्रदाम्ना वर्षसहस्राय गोत्रा त्र्यधम्मकौत्तिवृद्धयटं
च अपोढयित्वा करविष्टप्रणयक्रियाभिः पौरजानपदं जनं
स्वस्मात्कोश[त] महता धनौघेन अनतिमहता च कालेन
विगुणदृढतरविकारायाम सेतु विधा सुदृशेनतर
कारितमिति स्मिन्नत्ये महाक्षत्रपस्य मत्तिसचिवकर्मसचिवै-
रमात्यगुणसमुच्चैरप्यतिमहत्वाद्भेदस्यानुत्साहविमुखमिति म-

१ ये मूल पंक्तियाँ पृ १, जि = प्लेट ४, लेख सख्या १० से हैं

२ देखो, ऊपर पृ ५, टिप्पण २

लिपिपत्र तथा

यह लिपिपत्र वामिष्टीपुत्र पुट्टमात्रि आदि आश्रयों राजाओं के नामिक के पास की गुफाओं के ७ लेखों में नथ्याय किया गया है वामिष्टीपुत्र पुट्टमात्रि के लेख में 'नु' के मात्र की 'उ' की मात्रा के अंत में एक आड़ी लकीर और लगी हुई है और 'म' 'ज' को ऊपर और 'ह' को नीचे लिखा है जो लेखकदोष है गौतमीपुत्र श्यामिधायनशातकण नामयाल एक लेख में पढ़ने 'न' को बिना कलम उठाये ही पढ़ा लिखा है जिसमें उसकी आकृति मधुग के लेखों १ दूसरे न (लिपिपत्र ६) में टीक मिलती हुई है यह दोष अन्यत्र भी पाया जाता है

लिपिपत्र नये की मन्त्रपत्रियों का नामगी अन्तरातर—

मिहा(ह) राजा वामिष्टपुत्र मिरपुल्लपायिस मवछरे एकु-

नवोसे १० ६ मिहाण पखे वित्तिसे २ दिवसे तेरसे

१० ८ राजरञ्जो गौतमीपुत्र हिमवतसेरुमटरपवतस-

मसारम असिकअमकमुट्टनसुगटकुगपगतअनुपविद-

भञ्जकरात्रिराजम विमलधतपारिचातमञ्जकल्लगिरिमच-

लिपिपत्र समाप्त

यह लिपिपत्र पश्चिमी लेखों, चन्द्रक तथा आश्रयों राजाओं के सिक्कों पर के लेखों में नथ्याय किया गया है चन्द्रको के छोट्टे सिक्कों पर लगा लगाने में किन्तु एक सिक्कों पर के कोई कोई अन्तर अधिक मिले हैं जिसमें उनकी आकृति स्पष्ट नहीं रही (देखें 'य' का नीमरा रूप 'स' का दूसरा रूप, 'ह' का तीसरा, चौथा और पाचवां रूप 'ज' का धारा रूप 'ज' का दूसरा रूप), और कहीं कहीं स्वरा की मात्राएँ भी अस्पष्ट हो गई हैं चन्द्रक के सिक्का म न च ह 'ता' 'त्र' 'य' और 'ण' के रूप विलक्षण मिलने हैं आश्रय के सिक्कों के अन्तर में से अन्तिम तीन अन्तर (प न नि) उपर्युक्त गौतमीपुत्र

१ वामिष्टीपुत्र पुट्टमात्रि के ७ लेखों में—पं. ६ जि ८, नामिक के लेख प्लेट १, सख्या २; प्लेट २, सख्या ३; प्लेट ६ सख्या २४; प्लेट ३, सख्या १ आ म घ ६ जि ४ प्लेट ३०, नामिक की लेख सख्या १३ १४, प्लेट १६, सख्या १२, १३ गौतमीपुत्र श्यामिधायनशातकण नामयाल एक लेख में—पं. ६ जि ८ नामिक के लेख, प्लेट १ सख्या २० आ म घ ६ जि ४ प्लेट २४, (नामिक के लेख) सख्या १० गौतमीपुत्र शातकण के ७ लेखों में—पं. ६ जि ८, नामिक के लेख प्लेट २, सख्या ४ ४ आ म घ ६ जि ४ प्लेट ३३, नामिक की लेख सख्या १३ १४

यदि गौतमीपुत्र श्यामिधायनशातकण, गौतमीपुत्र शातकण से भिन्न और पुराणों में दी हुई आश्रयों राजाओं की नामावली का २७ वा राजा यक्षश्यातकण हो तो उसके लेख का समय ६ म की दूसरी नहीं किन्तु तीसरी शताब्दी होना चाहिए

२ ये मूल पत्रिया वामिष्टीपुत्र पुट्टमात्रि के नामिक के लेख में उद्धृत की गई हैं (पं. ६ जि ८ नामिक के लेखों की प्लेट १ सख्या २ आ म घ ६ जि ४ प्लेट ३०, नामिक की लेख सख्या १३)

३ ब्राह्मणशास्त्र के निरुपनिषद् गाय म मिले हुए पश्चिमी सत्रों का २२० सिक्कों राजपूताना म्युजियम (अजमेर) में रखे हुए १०० म अधिक सिक्कों तथा प्रो. रायसन सपादिन प्रिटिंग म्युजियम में रखे हुए आ २, सत्रों और प्रकृतक यों के सिक्कों की मूर्तों की पुस्तक के प्लेट १ १७ में

४ राजपूताना म्युजियम में रखे हुए प्रकृतक यों राजाओं के सिक्कों तथा प्रो. रायसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १८ में

५ प्रो. रायसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १—८ म

श्रीयज्ञशातकर्णिके द्राविडी लिपिवाले लेख से लिये हैं और दूसरों से भिन्न होने के कारण अतः मे अलग दिये हैं

लिपिपत्र १० वे की मूल पक्तियों का नागरी अचरांतर—

राज्ञो सहरातस नहपानस . राज्ञो महास्रचपस घसमोतिकपुत्र-
स चटनस राज्ञो महास्रचपस ईश्वरदत्तस वर्षे प्रथमे .
राज्ञो महास्रचपस दामसेनस पुत्रस राज्ञः स्रचपस यशोदाम्नः . राज्ञो
महास्रचपस दामसेनपुत्रस राज्ञो महास्रचपस दामजदश्रियः . राज्ञो महास्र-
चपस रुद्रसेनपुत्रस राज्ञो महास्रचपस भट्टेदाम्नः . राज्ञ स्रचपस रुद्र-
मेनपुत्रस राज्ञ स्रचपस यशदाम्नः राज्ञ महास्रचपसस्वम(स्वामि)रुद्रद(दा)मपुत्रस

लिपिपत्र ११ वा

इस लिपिपत्र में भाजा, पित्तलखोरा, महाड आदि दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के कई लेखों में मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उसकी आकृति वृत्त सीन बन कर उससे भिन्न घम गटे है महाड के लेख में 'म' की आकृति दो अलग अलग अंशों में विभक्त हो गई है वास्तव में ये दोनों अक्षर जुड़ने चाहिये थे कन्हेरी के लेख के 'लो' के साथ लगी हुई 'ओ' की मात्रा (कलम को उठाये बिना मात्रा सहित अक्षर लिखने के कारण) गाठवाली बन गई है और दक्षिणी शैली के पिन्डले कटे लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है (देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४८, ४९, ४७ आदि) यदि कलम को उठा कर मात्रा का चिह्न लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत्र ४३ में मधुरा के लेखों में दी हुई 'लो' की आकृति में मिलती हुई होनी चाहिये थी कार्लिके लेख में 'न' अक्षर की जो आकृति मिलती है वह भी कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने में ही बनी है परन्तु कलम को ऊपर की तरफ न बढ़ा नीचे की तरफ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रथिवाला रूप (जैसा कि लिपिपत्र ३ ३३, ३७, ३८, ३९ आदि में है) न बन कर यह नया विलक्षण रूप बन गया है, जिसके परिचयित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं जुन्नर के लेख में 'मि' में जो 'म' का रूप मिलता है उसीके परिवर्तित रूप में लिपिपत्र १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्षण रूप बने हैं जो अन्य लेखों में नहीं मिलते 'व' और 'स' के सिर विकोण आकृति के (भीतर से खाली) बने हैं और कहीं 'ट' और 'ई' की मात्राओं में सुदृढ़ता लाने का यत्न करने से उनकी आकृतियाँ पहिले से अधिक विलक्षण हो गई हैं (देखो, रि, रि, लि, वी) 'य्य' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी में मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अक्षर लिखने से बना है. नासिक के लेखों के अक्षरों में 'म' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा को दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्य' में 'य' को 'न' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है कूड़ा के लेखों के

* ये मूल पत्रिया सत्रणों के सिक्कों पर के लेखों से हैं

* भाजा—आ स घे ६, जि ४ प्लेट ४४, लेखसंख्या ७ पित्तलखोरा—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४४, लेख-
स ६ महाड—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४६ लेखस २, ३, ४ सेलारयादी—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४८ लेखसंख्या
१६ बेडसा—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४७, लेखसंख्या ३ कन्हेरी—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४१, लेखसंख्या २,
३, ४/५, ४८, ४९ कालि—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४७, ४८ ४१, ४४, लेखसंख्या ३, ४, ६, ११ १३, १७, १६, २०, २१,
२२ जुन्नर—आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४८—४१, लेखसंख्या २-६, १०, १४, १५ २०, २४, २५, २८ नासिक—घे १, जि ८, नासिक
के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८, प्लेट ३, स ६, प्लेट ८, स ८, प्लेट ४, स २३ आ स घे ६, जि ४, प्लेट ४१, लेख-
संख्या १६, २२, २४, २५ (नासिक) कूड़ा—आ स घे ६ जि ४, प्लेट ३५-३६ लेखसंख्या १, ४, ६, ११, १३ २०, २४

उक्त अक्षर का कुछ परिवर्तित रूप है 'म जुन्न के लेख के 'मि में जो 'म अक्षर है उसका विकास मात्र है'। 'स की बाईं तरफ लगनेवाली वक्र रेखा को अक्षर के मुख्य अंग में अलग कर उसका दाहिनी तरफ अधिक ऊपर बढ़ाने में यह विलक्षण 'स' बना है

लिपिपत्र १३ वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

चौपुरातो द्रुमहाराजो भारदायसगोतो प-
लवान सिवखद्वमो धञकड वापत आन-
पयति अम्हेहि दानि अन्ह वेजयिके धमा-
यवलवधनिके य वम्हनानं अगिवेससगो-

लिपिपत्र १४ वा

यह लिपिपत्र कोटमुटि में मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र में नग्यार किया गया है इसमें 'ई' की खड़ी लकीर को निरछा कर दिया है 'ड और 'न' में स्पष्ट अंतर नहीं है 'ज' 'न', 'म' और 'म' अक्षर लिपिपत्र १३ के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने ही हैं इतना ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि बहुत ही वैसी ही है जैसी कि लिपिपत्र १३ वें की है

लिपिपत्र १४ वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

विजयखंभावा नगरा कूटूरातो महेश्वरपादप-
रिगहितो बृहत्फलायनसगोतो राजा सिग्जिय-
दंमो आनपयति कूटूरे वापत अन्ह दानि
अम्हवेजयिके आद्यवधनिके च वम्हनान
गोतमसगोतजायापरम सवगतजस न तानवस

लिपिपत्र १५ वा

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववर्गी राजा शिवस्कद्वर्मन् के दानपत्र से नग्यार किया गया है इसमें 'ड और 'ध' की विंदिओं के स्थान में - चिह्न लगाये हैं 'ए' की आकृति नागरी के 'व' (विना सिर के) से कुछ कुछ मिलती हुई बन गई है 'व' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दबा कर बीच में गोलाई दी है 'व' का यह रूप दक्षिण की शैली की पिटुली लिपियों में बराबर मिलता है 'म्' को पक्ति से नीचे लिखा है और उसके ऊपर के दोनों श्रृंगों के साथ सिर की छोटी लकीरें नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलती है 'गा' के साथ 'आ' की मात्रा नीचे की तरफ से लगाई है

लिपिपत्र १५ वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ काचिपरः अग्निद्वयो(त्यो)मवाजपेयस्समेधयाजौ
धम्मसहाराजाधिराजो भारदायो पल्लवाण सिव-
खद्वमो अम्ह विसये सवत्य राजकुमारसे-
नार्पतिगृहिकमाडविकटैसाधिकतादिके गामागाम-
भोजके वल्लवे गोवल्लवे अमहे अरणधिकते

१ देखो लिपिपत्र ११ में कालि के लेख के अक्षरों में 'न' २ देखो लिपिपत्र ११ में ऊपर के लेखों का 'मि'
३ पहिला अक्षर का' है परन्तु मूल में स्पष्ट नहीं है ४ वें ड जि ६ पृ ३१६ से ३१६ के बीच के ४ प्लेटों से
५ पें ६, जि १ पृ ६७ के बीच के ३ प्लेटों से

६—गुप्तलिपि

६ स की चौथी और पाचवीं शताब्दी (लिपिवन ११-१३)

गुप्तों के राज्य के समय सारे उत्तरी भाग में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तित रूप प्रचलित था उसका कल्पित नाम 'गुप्तलिपि' रखा गया है। यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे लोगों में एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजपूतुल्लय वशिष्ठों तथा उच्छकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछ मध्यप्रदेश में मिले हैं पाई जाती हैं। ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा साधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती हैं। राजपूताना, 'मध्यभारत' तथा मध्यप्रदेश में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दक्षिणी शैली की (पश्चिमी) लिपि भी मिल आती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लोग को लिखने के लिये पुराना सुदूर अक्षर लिखनेवाला पद्धत किया जाता है और वह जिस शैली की लिपि का जाना होता है उसीमें लिखता है। देगमंड और समय के साथ भी अक्षरों की आकृति में कुछ अंतर पड़ ही जाता है और उसीके अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकते हैं परन्तु हम उनकी आगम्यकता नहीं समझते।

गुप्तों के समय में कई अक्षरों की आकृतिया नागरी में कुछ कुछ मिलती हुई होने लगीं। सिरों के चिह्न जो पहिले बहुत छोटे थे पड़ कर कुछ लगे यमने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न लुप्त हो कर नये रूपों में परिणत हो गये हैं।

गुप्तलिपि का ही नहीं परन्तु ४००-४५० में प्रायोलिपि का विमर्ग का नाम रखा गया है ये बहुत प्राय ही विलुप्त हैं और अक्षरों की आकृति, जैसा या उन लिपियों में किसी हुई यन्मान लिपियों का नामों में ही उनके नामों की रचना की गई है। इसी तरह उनके लिये जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अक्षरों के यही रूप अनुमान किये हुए समय में पालि और पीछे भी मिलते हैं।

राजपूतान में बहुतों ने उत्तरी शैली का ही मिलन है परन्तु गणधार (भालावाह राज्य में) में मिली हुआ चि स ५०० (ई स ४२३) का सत्य (पत्ता गु ६ लेखसम्पदा १०), जो विश्वधर्म का है दक्षिणी शैली की लिपि का है और यथान (मालपुराण में) के विन । गिरधमद में पिप्पुयस्त के पुटगक यम के युप (= स्तम्भ) पर लुटे हुए लख । पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा ४६) में जो चि स ५२० (ई स ४३७) का है दक्षिणी शैली का कुछ मिश्रण पाया जाता है।

२. मध्यभारत में भी गुप्तकाल के लिये बहुतों उत्तरी शैली का ही मिलन है परन्तु कहीं कहीं दक्षिणी शैली का भी मिल पाता है जैसे कि चन्द्रगुप्त (दूसरे) का साची का लेख (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा ४) : नरधर्म का मद्रमौर में मिली हुआ मास्य (विमर्ग) स ४६३ का (पं. ६ : जि १० गु ३२० २२) और कुमारगुप्त के समय का मास्य (विमर्ग) स ४२६ का (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा १२) मौर । उपरिगिर में मिली हुआ चन्द्रगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा ६) उत्तरी शैली की लिपि का है। पानु यहाँ से मिली हुआ उसी राजा के समय का दूसरा लेख (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा ३) दक्षिणी शैली का है और यहाँ से मिले हुए तीसरे लेख की (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा ११), जो गुप्त सपत् १०६ (ई स ४२४-६) का है, लिपि उत्तरी शैली की होन पर भी उसमें दक्षिणी शैली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है। हम प्रकार एक ही स्थान के लेखों में मिश्र शैली की लिपियों का मिलना यहाँ बतलाना है कि उनके लेखक मिश्र लिपियों के ज्ञाता थे न कि देगमंड ही इस अंतर का कारण था।

३. मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी शैली की लिपि का प्रचार था परन्तु कोंरे कोंरे लेख दक्षिणी शैली के भी मिल जाते हैं, जैसा कि पल्लव से मिली हुआ समुद्रगुप्त के समय का लेख (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा २) परन्तु यहाँ से मिले हुए गुप्तगुप्त और गोपराज के लेख उत्तरी शैली के हैं (पत्ता : गु ६ : लेखसम्पदा १६ और २०)।

लिपिपत्र १६ वा

यह लिपिपत्र गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख^१ से तय्यार किया गया है। इसमें 'इ' का चिह्न दो विंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है 'उ' की खड़ी लकीर में बक्रता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दक्षिणी शैली की लिपियों में पाया जाता है। 'ड, ढ, त, द, प, भ, म' और 'प' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं 'प' (दूसरे) और 'स' के रूपों की आकृतियाँ कुछ विलक्षण हैं

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

महाराजश्रीगुप्तप्रपौत्रस्य महाराजश्रीघटोत्कचपौत्रस्य महाराजा-
धिराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्यां कुमारदे-
व्यामुत्प(त्य)न्नस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवीविजय-
जनितोदयव्याप्तनिखिलावनितला कीर्त्तिमितस्त्रिदशपतिभवनगमनावा-
तलज्जि(डि=लि)तसुखविचरणामाचक्ष्ण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रित^२
स्तम्भः यस्य । प्रदानभुजविक्रमप्रशमशास्त्रवाक्योदयैरुपर्य्यपरिम-
ञ्चयेच्छित्तमनेकभागं यश्च पुनाति भुवनत्रय पशुपतेर्ज्जान्तर्गहा-

लिपिपत्र १७ वा

यह लिपिपत्र गुप्तों के राजत्वकाल के उदयगिरि^३ 'मिहगली'^४, विलसद^५, करंडांडा^६ और कुड़ा^७ के शिलालेखों तथा महाराज लक्ष्मण और जयनाथ के दानपत्रों में तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं। उदयगिरि के लेख में पहिले पहिल जिल्हामुलीय और उपध्मानीय के चिह्न मिलते हैं, जो क्रमशः 'क' और 'पा' के ऊपर उक्त अक्षरों से जुड़े हुए लगे हैं। मिहरोली के लेख में कितने एक अक्षर समकोणवाले हैं 'स्थि' और 'स्थे' में 'स' की आकृति कुछ विलक्षण हो गई है ऐसे ही 'स्थि' में 'थ' अक्षर का रूप 'छ' से मिलता हुआ है न कि 'थ' से विलसद के लेख में स्वरा की उन मात्राओं में, जो अक्षरों के ऊपर लगती हैं, अधिक विकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से कुटिल लिपि में उनके विलक्षण लये रूप बने हैं 'करंडांडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्षण बनाई है महाराज लक्ष्मण के पाली गांव के दानपत्र में कहीं कहीं सिरों तथा खड़ी, आड़ी या तिरछी लकीरों के अंतिम भाग को चार दो हिस्से बनाकर अक्षरों में सुंदरना लाने का यत्न किया है 'म' के नीचे के ग्रथिवाले हिस्से को बाईं तरफ बढ़ा कर लंबी लकीर का रूप दिया है और 'घ्र' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रथिल बनाया है जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन विंदियों में से ऊपर की विंदी के स्थान में आड़ी लकीर बनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी है (देखो लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति) तोरमाण के कुड़ा के लेख के अक्षरों में 'ग' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को बाईं ओर ऊपर की तरफ मोड़ा है जिससे उक्त अक्षर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' से मिलता हुआ बन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है

१ पत्नी, गु ६, प्लेट १ * पत्नी, गु ६, प्लेट ४ (A) * पत्नी, गु ६, प्लेट २१ (A)

२ पत्नी, गु ६, प्लेट ४ * पं ६, जि. १०, पृ ७१ के पास का प्लेट

३ पं ६, जि. १, पृ २४० के पास का प्लेट

४ लक्ष्मण का दानपत्र-पं ६, जि. २, पृ ३९४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र-पत्नी, गु ६, प्लेट १६

लिपिपत्र १७ वे की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरान्तर—

ओं स्वस्ति जयपुरात्परममादेश्वर श्रीमहाराजलक्ष्म-
ण^२ कुशली फैलापर्वतिकाग्रामे ब्राह्मणादीन्प्रतिवास्तु-
टुम्बिन समाज्ञापयति विदितं वोस्तु यथैव ग्रा-
मो मया मतापिन्चोरा^३मनश्च पुण्याभिवृद्धं कौत्स-

७—कुटिल लिपि.

ई स की छठी से नवीं गताब्दी (लिपिपत्र १= से २३)

ई. स की छठी से नवीं गताब्दी तक की बहुतों सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग^४ भी मिलता है परन्तु यह भी उसके चणों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रक्खा गया हो ऐसा अनुमान होता है^५ इस लिपि के अक्षरों के मिर बहुतों^६ जैसे होने हैं परन्तु कभी कभी छोटी भी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं अ, आ, व, प, म, य, प और 'स' का ऊपर का अंग दो विभागजाला होता है और बहुतों प्रत्येक विभाग पर सिर का चिह्न जोड़ा जाता है

यह लिपि मदसोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् के लेखों^७, महानामन के बुद्धगया के लेखों^८,

१. ये मूल पत्रिया पाली गांध से मिले हुए महागज लक्ष्मण के दानपत्र (पं ६, जि २, पृ ३६४ के पास के प्लेट) से उद्धृत की गई हैं

२. देवग (युद्धप्रदेश में पीसीसीत से २० मील पर) गांध से मिली हुई पि स १०४६ (ई स ६६०) की प्रशस्ति में 'कुटिलाक्षराणि' (विकल्पाक्षराणि च लिखिता गौडन कर्णिकर्तृणाः कुटिलाक्षराणि विदुषाः तत्सादित्याभिधानम् । पं ६, जि १, पृ ८१) और विष्णुमाहद्वयधरित में 'कुटिललिपिभि' (जो कापले कुटिललिपिभिर्ना विदेवाट्टके १८ ४०) लिखा मिलता है उनमें 'कुटिल' नाम कमजोर अक्षरों तथा लिपि का चिह्नपण है, परन्तु उनमें उस समय की नागरी की जो कुटिल से मिलती हुई थी 'कुटिल' सहा मानी है मेघाद के गुहिलयज्ञी राजा सयराजित के समय की पि स ७१८ (ई स ६६१) की प्रशस्ति के अक्षरों की 'विकटालक्षर' कहा है (पञ्चोत्तरम पुरापुराक्षर की विकटालक्षर । पं ६ जि १ पृ ३०), और अक्षरपद के लेख में (पत्ती, गु ६, प्लेट ४२) 'विकटालक्षर' लिखा मिलता है 'विकट' और 'कुटिल' दोनों पद्याय हैं और अक्षरों की आकृति के मुख्य हैं

३. कुटिललिपि में अक्षरों की नई रचना मंत्र की तरह पाई और मूर्ति हैं दोनों हैं और अक्षरों की मात्राय अधिक देदी मेदी तथा लदी दोनी हैं इसी से उसका नाम कुटिल पड़ा

४. राजा यशोधर्मन् के हीन लेख मदसोर से मिले हैं जिनमें ४ एक माछय(विमम) स ४८६ (ई स ४३०) का है (पत्ती, गु ६, प्लेट २१ B, C, और २०)

५. महानामन नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं (पत्ती, गु ६, प्लेट ४६ A और B) जिनमें से एक में अक्षर २६६ है यदि यह नाम सत्य माना जाय तो इसका समय ई स ४८०-६ होगा

मोखरियों के लेख और मुद्रा^१, वर्मलान के समय के वसंतगढ़ के लेख^२, राजा हर्ष के दानपत्रादि^३, नेपाल के अशुचर्मन् के लेखों^४, मेवाड़ के गुहिलवशी राजा शीलादित्य और अपराजिन के लेखों^५, मगध के गुप्तवशी आदित्यसेन और जीवितगुप्त (दूसरे) के लेखों^६, कुदरकोट के लेख^७, भालरा-पटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के लेखों^८, थोटा के निकट कणस्वा (कणवाश्रम) के मंदिर में लगी हुई राजा शिवगण की प्रशस्ति^९, बनारस से मिले हुए पथ के लेख^{१०}, कामां (कामवन) से मिले हुए यादवों के लेख^{११}, लाखामडल की प्रशस्ति^{१२}, चवा राज्य से मिले हुए राजा मेरुवर्मन् के लेखों^{१३}, राजपूताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पड़िहार) वंशियों के लेखादि^{१४}

१. मोखरी (मुखर)वशी राजा ईशानवर्मन् का दंडाहा का शिलालेख वि स ६१६ (ई स ५५४) का है (सरस्वती, ई स १६१६ पृ ८१-८३) आसीरगढ़ से मिली हुई ईशानवर्मन् के पुत्र शर्षवर्मन् की मुद्रा में कोई सवत् नहीं है (फली, गु ई, सेट ३० A) अनंतवर्मन् के बराबर और नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाओं के लेखों (फली, गु ई, प्लेट ३० B, ३१ A और B) में भी सवत् नहीं मिलता परंतु उसका ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास होना अनुमान किया जा सकता है जौनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया, संभवतः उपर्युक्त ईशानवर्मन् के समय का हो (फली, गु ई, प्लेट ३२ A) २. यह लेख वि स ६८० (ई स ६२५-६) का है (ए ई, जि ६, पृ १६० के पास का प्लेट)

३. वसवशी राजा हर्ष का वसखेडा का दानपत्र हर्ष संवत् २० (वि स ६८८-९) का (ए ई, जि ४, पृ २१० के पास का प्लेट) और मधुवन से मिला हुआ दानपत्र हर्ष संवत् २५ (ई स ६३१) का है (ए ई, जि १ पृ ७२-७३) सोनपत से मिली हुई उक्त राजा की मुद्रा (फली, गु ई, प्लेट ३२ B) में सवत् नहीं है

४. अशुचर्मन् के समय के लेखों में से एक में सवत् २१६ (या ३१८?) है (ए ई, जि १८, पृ ६८ या ज ने, पृ ७४) जिसको गुप्त सवत् माना जाये तो उसका समय ई स ६३५-६ (या ६३७-८?) होगा उसके दूसरे लेखों में सवत् ३४, ३६ ४५ (?) और ४८ मिलते हैं (य, ज ने, पृ, ४ ए ई, जि ६, पृ १७०-७१) यदि इन सवत्तों को हर्ष सवत् मानें तो इनका समय ई स ६४० से ६५४ तक स्थिर होगा

५. मेवाड़ के गुहिलवशी राजा शीलादित्य (शील) के समय का एक शिला लेख वि स ७०३ (ई स ६४६) का मेवाड़ के भोमट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मने राजपूताना म्युजियम (अजमेर) को भेंट किया यह लेख अभी तक छपा नहीं है राजा अपराजित का लेख वि स ७१८ (ई स ६६१) का है (ए ई, जि ४, पृ ३० के पास का सेट)

६. आदित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में सवत् नहीं है (फली, गु ई, सेट २८, और पृ २१२) परंतु तीसरा जो शाहपुर से मिली हुई सूर्य की मूर्ति के आसन पर खुदा है [हर्ष] सवत् ६६ (ई स ६७०) का है (फली, गु ई, सेट २६ A) आदित्यसेन के प्रपौत्र जीवितगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देववर्नाक से मिला है वह भी बिना सवत् का है (फली, गु ई, सेट २६ B)

७. कुदरकोट के लेख में सवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि आदि से उसका समय ई स की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है (ए ई, जि १ पृ १८० के पास का सेट)

८. भालरापाटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के दो लेख एक ही शिला पर दोनों ओर खुदे हैं जिनमें से एक वि स ७४६ (ई स ६८९) का है (ए ई, जि ५, पृ १८१-८२ के बीच के प्लेट)

९. शिवगण की कणस्वा की प्रशस्ति वि स ७६५ (ई स ७३८) की है (ए ई, जि १६, पृ ५८ के पास का प्लेट)

१०. इस लेख में सवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई स की ७ वीं शताब्दी के आस पास की अनुमान की जा सकती है (ए ई, जि ६, पृ ६० के पास का सेट)

११. इस लेख में सवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई स की आठवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है (ए ई, जि १०, पृ ३४ के पास का प्लेट)

१२. मद्रा के लखामडल नामक मंदिर की प्रशस्ति में सवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि ई स की आठवीं शताब्दी के आस पास की प्रतीत होती है (ए ई, जि १, पृ १२ के पास का प्लेट)

१३. मेरुवर्मन् के पांच लेखों में से एक शिला पर (घो, ए व स्टे; प्लेट ११) और चार पिचल की मूर्तियों के आस नों पर खुदे हुए मिले हैं (वॉ, ए व स्टे; प्लेट १०) उन सवत् में सवत् नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय ई स की आठवीं शताब्दी माना जा सकता है

१४. प्रतिहार राजा नागभट्ट का युचकला का लेख वि स ८७२ (ई स ८१५) का (ए ई, जि ६, पृ १०० के पास प्लेट), घाऊक का जोधपुर का वि स ८६४ (ई स ८३७) का (ज रॉ ए सो; ई स १८६४ पृ ४), कक्कुक का घटिआले का वि स ८१८ (ई स ८६१) का (ज रॉ ए सो; ई स १८६४ पृ ५१६) भोजदेव (प्रथम) का वि स ८०० का दानपत्र (ए ई, जि ५ पृ २११-२), और ५ शिला लेख, जिन में से देवगढ़ का वि स ८१६ (ई स ८६२) का

तथा कई अन्य लेखों में एव जापान के शार्पुर्जी नामक स्थान के शीघ्र मठ में रक्षणी हुई 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' और 'उत्तरीपवित्रधारणी' तथा 'मि बाधर की प्राप्त की हुई अन्य लिखित पुस्तकों' में भी मिलनी हैं

लिपिपत्र १८ था

यह लिपिपत्र मठसार से मिले हुए राजा योगेश्वर (विष्णुवर्द्धन) के माधुर (विश्व) म, ४८६ (ई स ४८६) के गिलालेख से तैयार किया गया है इसमें 'म' वर्णमा, ज्विणी शैली के नागरी 'म' से मिलना हुआ है 'श्री' पश्चिमे पश्चिम इसी लेख में मिलना है 'उ' 'व' 'र' 'म', 'ड' 'न', 'प' 'म', 'र' 'ल', 'प' 'म' और 'ह' अक्षरों के रूप वर्तमान नागरी के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने की है इनमें 'यजनों' को विरा की पक्ति से नीचे नहीं किन्तु सम्यक् 'यजनों' के साथ समान पक्ति में ही लिया है परन्तु उनके सिरे उनमें जुड़ हुए नहीं किन्तु विनग करे धरे हैं 'प्रा' 'य' के नीचे नागरी की 'उ' की मात्रा का सा चिह्न और पड़ा दिया है 'आ' की मात्रा तीन प्रकार की मिलनी है जिनमें से एक रूप वर्तमान नागरी की 'आ' की मात्रा से मिलना हुआ है (देखो ना, मा) 'ड' की मात्रा चार प्रकार से लगी है जिनमें से एक वर्तमान नागरी की 'ड' की मात्रा के समान है (देखो 'फि') 'ई' की मात्रा का जो रूप इस लेख में मिलना है उसका यन नीचे की तरफ और पढ़ाने से वर्तमान नागरी की 'ई' की मात्रा बन जाती है (देखो 'री') 'उ' और 'ए' की मात्राएं नागरी के समान हो गई हैं (देखो, 'दू', 'म', 'पू', 'गु') 'ए' की मात्रा नागरी से मिलनी हुई है परन्तु प्रायः लगी और कृटिल आहूति की है (देखो 'न') 'ऐ' की मात्रा की कहीं नागरी की नाई 'न' लगी परन्तु अधिक लगी और कृटिल रेखाएं मिलनी = लगी लगी परन्तु इसी रेखा और दूसरी 'यनन' के सिरे की घट तरफ नीचे को झुकी हुई पाई सी रेखा है (देखो 'म') 'ओ' की मात्रा कहीं कहीं नागरी से किसी प्रकार मिलनी हुई है (देखो 'म', 'शो') 'न' 'म' 'द' और 'प' और 'ज' में 'ज' और 'प्र' स्पष्ट पहिचान से आते हैं

लिपिपत्र १८ के की मूल पण्डितों का नागरी अनगनर

अथ अयति जनेन्द्र ओयणेधर्मानामा प्रमदयनमिवात्त
शत्रु(च)सैन्यं विगाच्छ वणकितनयभङ्ग्योद्भृषा विधत्ते तद्गुणत-
स्तत्तावदीरकोर्तोर्विनाम्य ॥ आर्जो जितो विजयते जगतीम्पुनय
श्रीविष्णुवर्द्धनराधिपति म एव प्रख्यात श्रीनिकरलाञ्छन आरम-
वहृणो(वर्णो) येनोदितोदितपट गमितो गरीयः ॥ प्राचे नृपान्नुवृक्षतय
वहृनुदीध साम्रा युधा च वशगान्प्रविधाय येन नामापर

(दे. इ. जि ४, पृ ३१०) ग्यालिअर से मिले हुए तीन लेखों में से एक पत्र म १३२ (ई स ८७४) का (दे. इ. जि १, पृ १४१-७), दूसरा पत्र म १३३ (ई स ८७७) का (दे. इ. जि १, पृ १) का पास का फोटो और तासरा बिना सङ्ख्या का (आ म इ इ स ११०३-४ फोट ७२) सार पदोआ से मिला हुआ रूप सप्त २७ (ई स ८८२) का लख (दे. इ. जि १, पृ १८२-८)

प्रतिदाय यणी राजा मौज के लेखों तथा उसके पीछे के महम्हपाल (प्रथम), महीपाल आदि के लेखों की लिपियों में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है भी लिपियों के विभागों के कक्षित समय के अनुसार आज्ञादय (प्रथम) तथा के लेखों की लिपि की गहना कृटिललिपि में करनी पड़ी है

१. 'ओ' (आवेन् सीरीज़) जि १, भाग ३२४ "आ म इ (इपीरिअल सीरीज़) जि २२ की
२. फली, गु ६, फोट २२

जगति कान्तमदो दुराप राजाधिराजपरमेश्वर इत्युद्वहम् ॥

स्निग्धश्यामाम्बुदाभैः स्थगितदिनकृतो यज्वनामाज्यधूमैरम्भो मेघ

लिपिपत्र १६ वा

यह लिपिपत्र 'उष्णीपविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत में दी हुई पूरी वर्णमाला, मि. वावर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तलिखित पुस्तको, मौखरी शर्वधर्मन् की आसीरगढ़ से मिली हुई मुद्रा, मौखरी अनतवर्मन् के २ लेखों तथा महानामन् के बुद्धगया के लेख से तय्यार किया गया है 'उष्णीपविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला के अक्षरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ठ, ड, ण, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, श, ष, स और 'ह' नागरी के उन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं और 'व' तथा 'घ' में भेद नहीं है 'ङ' की तीन विधियों में से नीचे की बिंदी को वर्तमान नागरी के 'उ' की मात्रा का सा रूप दिया है 'ङ' का यह रूप ई स की १३ वीं गतान्दी तक कहीं कहीं मिल आता है 'ऋ', 'ॠ', 'लू' और 'लृ' पहिले पहिल इसी में मिलते हैं वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ॠ' इन्हीं से बने ह परंतु वर्तमान 'लू' और 'लृ' के मूल सकेत नष्ट हो चुके हैं जिससे अब 'लू' के साथ 'ऋ' और 'ॠ' की मात्राएँ लगा कर काम चलाया जाता है 'ओ' की आकृति नागरी के वर्तमान 'उ' से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाईं तरफ अधिक लघा हो कर उसका बाया अंत नीचे को मुड़ा है 'ओ' का यह रूप पिछले लेखों तथा प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में भी मिलता है और कोई कोई लेखक अब तक 'ओ' लिखने में ऊ के ऊपर रेफ तथा अनुस्वार लगा कर इस प्राचीन 'ओ' की स्मृति को जीवित रखते हैं 'ड', 'ज' और 'ट' के सिरों के दाहिनी तरफ के अंत में २ चिह्न लगाया है वह अथवा उसका परिवर्तित रूप २ पिछले लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४)। वर्तमान नागरी के 'ट' में, 'ट' की आकृति बना कर उसके आगे बिंदी लगाई जाती है जो इसी चिह्न का स्थानान्तर है और 'ड' तथा 'ट' की आकृति एकसा बन जाने पर उन अक्षरों का भेद बनाने के लिये ही लगाई जाने लगी है 'ओ' का साकेतिक चिह्न नागरी के उ के अक्षर सा है जो वास्तविक 'ओ' नहीं किंतु कल्पित चिह्न है यह कई रूपांतरों के साथ पिछले लेखों तथा प्राचीन जैन बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्तलिखित पुस्तकों के प्रारंभ में मिलता है

महानामन् के लेख में 'ऊ' को उ के साथ ॥ चिह्न जाड़ कर बनाया है परंतु अन्यत्र बहुधा सम-कोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिह्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर झुका हुआ होता है (देखो, इसी लिपिपत्र में उष्णीपविजयधारणी के अंत की वर्णमाला का 'ऊ' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ में भी) 'त्' का रूप उपर्युक्त यशोधर्मन् के लेख (लिपिपत्र १८ में) के 'त्' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर झुका कर बहुत नीचे घड़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान हलत का चिह्न इसीसे निकला हो और यज्वन के ऊपर लिखे जाने की अपेक्षा नीचे लिखा जाने लगा हो 'य', 'य' से मिलता हुआ है और रेफ को पंक्ति में ऊपर नहीं किंतु सीध में लिखा है और 'य' तथा 'य' में भेद बनाने के लिये ही 'य' के नीचे के दाहिनी ओर के अक्ष को गोलाई के साथ ऊपर घड़ाया है ऐसा ही 'य' अन्य लेखों में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र १७, २०, २१, २२, २८, २९)

१. पं ओ : (आयन् सीरीज) जि १, भाग ३, प्ले १-४

२. आ स १ (इपीरिअल सीरीज) जि २२ वॉ के कई प्लेट १ प्ली : गु १, प्लेट ३० A

३. प्ली : गु १ : प्लेट ३१ १ और १

४. प्ली गु १ : प्लेट ४१ १

लिपिपत्र १६ व की मूल पंक्तिया का नामगी अक्षरानर—

श्री श्रीमोक्षस्वामीप्रेक्षितामन्त्रिय क्षत्रियतेर्द्विजक श्रीमाम्मन्त्रगते-
नृवेनगमन श्रीयज्ञवर्मा नृप यस्याङ्गनमहसनेधृविषयामा
महैवाध्वर्य पातोमो विरमश्रुपातमनिन(ना) धने कपोलश्रिय ॥
श्रीगार्हपत्यमज परहित श्रीगोप्य अयत लोके चन्द्रम-

लिपिपत्र १७ का

यह लिपिपत्र उत्तरपुर क विपदादिशा होल म मध्ये हुए मयाह के मुजिलरमी राजा अयराजित के समय क रि म ५२८ (ई स २२१) क लग की अपन हाथ म नय्यार की हृद आप म बनाया गया है इसके 'ध' और न नागरी क 'ध' और न म मिलन तुलने ही है कचल ऊपर की नाठ उलटी है य क प्राचीन और नरीन (नागरी र मय्य) डाना रूप मिलने है 'आ' की मात्रा चार प्रकार से बनाई है 'वा' और हा व ऊपर आ की मात्रा / ऐसी लगी है जिसकी स्मृति अब नर कितने पर पुनकलमका रा है क्योंकि जय य तुल से करी 'आ' की मात्रा जोड़ जाने हैं और 'यजन' की दाहिनी आर उसका लिपन रा रूपन नहीं होना तब ये उस व ऊपर / चिह्न लगा देने है इस लग म अक्षर नया रूपों की मात्राया म मुद्रना लाने का यत्न कर लेवक ने अपनी चिन्निपुणता का परिचाय दिया है (दया जा दा ग पि रि रि ही, ने, ले, मे, यो को शी, सौ, त्य, प्र 'य श्री)

लिपिपत्र २० व की मूल पंक्तिया का नामगी अक्षरानर—

राजा श्रीगुह्यमास्वयामनपद्योगाग सफुरदोधिनिध्वस्तान्तममृदुह-
मकनव्याभायर्लपान्तकृत । श्रीमानित्वपराजित क्षितिभूतामभ्यर्चिता
मूर्धभि मिर्हस्तस्वस्तयेव कौस्तुभमणिर्जाता अगद्वृण ॥ शिवारम-
ओमगिदतगमिमपद्ये ममाक्रान्तभुजङ्गशब्द[] । तेनेन्द्रवन्कन्द द्व
प्रयेता हता महाराजवराहमिह जनयद्योतमपि सययजित
धवलमण्यनुरञ्जितभूतल स्थिरमपि प्रविकामि दिग्गे दश भूमति

लिपिपत्र २१ का

यह लिपिपत्र भस्वदेवा से मिले हुए राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) के दानपत्र ' नेपाल क राजा अशु-
वर्मेन के लेख' राजा दूर्गण के कालरापाटण के लेख ' कुटारकोट के लेख' तथा राजा शिवराण क कोटा के लेख' से नय्यार किया गया है हर्ष के दानपत्र से प्राचीन अक्षरों की पत्तिली पम्पि के 'ह' से 'प्र' तक के अक्षर उद्भूत किये हैं और अन्तिम पांच अक्षर (ध म श्री नर) उक्त दानपत्र के अन्त के हर्ष के हस्ताक्षरों से लिय गये हैं जो चित्रलिपि का नमूना होने के साथ ही साथ उक्त राजा की चित्रविद्या की निपुणता प्रकट करने हैं कालरापाटण क लग म विमर्ग की दोनों पिटियों को ८

१ व मूल पंक्तिया मंजरी (मुस्तर) यगो राजा अननयमन क नागातुना गुहा क मल से उद्धृत की गयी है (पन्ना : सु ५ पट्ट ३१, ५)

२ पं ६ : जि ६ पृ २१० क पास का प्लेट

३ पं ६ जि १० पृ १३० क पास का प्लेट

४ कालरापाटण (झापनी) से रचने हुए मूल लख की अपन हाथ म नय्यार की दूर डानों शार को झापों से

५ पं ६ जि १, पृ १८० क पास का प्लेट

६ पं ६ जि ११ पृ ५८ क पास का प्लेट

लिखा है कुदारकोट के लेख में इलन का चिह्न ऊपर में तथा वर्तमान चिह्न के समान नीचे से भी बनाया है कोटा के लेख में 'अ' (पहिला) वर्तमान नागरी 'अ' में बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'न' को चलती कलम से लिख कर इलन के चिह्न को मूल अक्षर में मिला दिया है जिससे उसका रूप कुदारकोट के लेख के 'न' से भिन्न प्रतीत होना है

लिपिपत्र २१ वे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओ नम शिवाय ओ नमः मम(स)कलसंसारसागरो-

त्तागहेतवे । तमोगर्ताभिसंपातहस्तालंबाय शम्भवे ॥

श्वेतहौपानुकागाX कचिदपरिमितैरिन्दुपादै पतद्भिर्नित्यस्थै-

लिपिपत्र २२ या

यह लिपिपत्र चचा के राजा मेम्बर्मा के ५ लेखों में तय्यार किया है उक्त लेखों में से गूगाव का लेख शिला पर खुदा है और बाकी के पित्तल की मूर्तियों पर मूर्तियों पर के लेखों से उद्धृत किये हुए अक्षरों में कितने एक अक्षरों के एक में अधिक रूप मिलते हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अन्तर कलम को उठाये बिना लिखे हों ऐसा प्रतीत होता है 'न' का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है उक्त अक्षर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है (देखो लिपिपत्र २२ में चुचकला के लेख के अक्षरों में) 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रथि उलटी लगाई है, 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया है, 'घ' को 'व' के समान लिखा है और रेफ को पक्ति के ऊपर नहीं किंतु पक्ति की मीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओ प्रासाद^१ मेरुसदृशं हिमवन्तमूर्ध्नि^२ कृत्वा स्वय

प्रवरकर्मशुभैरनेकैः तच्चन्द्रशाल^३रचितं^४ नवनाभनाम^५

प्राग्ग्रौवकैविविधमण्डपनैः कचिन्वै^६ ॥ तस्याग्रतो दृष्यते^७ पी^८।

नकपोलकायः सस्त्रिष्टवसककुदोन्नतदेवयानः^९ श्रीमेरु-

वर्मचतुरोदधिकीर्तिरेया^{१०} मातापितृ^{११} मततमात्मफ-

लिपिपत्र २३ या

यह लिपिपत्र प्रतिहार राजा नागभट के समय के चुचकला के लेख^{१२}, प्रतिहार पाउक के जोधपुर के लेख^{१३} तथा प्रतिहार कक्कुक के पटियाले के लेख^{१४} से तय्यार किया गया है चुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म' से मिलता हुआ है 'र' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है और 'स' में 'न' उलटा जोड़ा है जोधपुर के लेख के अधिकतर अक्षर नागरी के समान हो गये हैं.

१ ये मूल पक्षिया कोटा के लेख में हैं (१ पं जि १६, पृ ५८ के पास का प्लेट)

२ फोः पं ४ स्टे प्लेट १०

३ ये मूल पक्षिया नन्दी की मूर्ति के लेख से उद्धृत की गई हैं (फोः पं ४ स्टे, प्लेट १०) इनमें अशुद्धियां बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ () चिह्न के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है

४ साद ५ वमूर्तिन ६ शाला ७ चिता ८ नयनाभिरामा

९ विधमण्डपनैक १० वम पी ११ वस ककुदोन्नतदेवयान

१२ चतुरोदधिकीर्तिरेया १३ मातापितृ १४ पं ६, जि ६ पृ २०० के पास का प्लेट

१५ राजपूताना मुज़िअम् (अजमेर) में रखे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप में

१६ प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिले पहिल कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल (प्रथम) के दिघ्वाद्यौली से मिले हुए वि. स. ६५५ के दानपत्र^१ में मिलती है तदनंतर उसी वंश के अन्य राजाओं^२, मेवाड़, वागड़ आदि के गुहिलवंशियों^३, सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती (आबू) आदि के चाहमान^४(चौहान)वंशियों; कन्नौज के गाहड़वाल^५, हड़ुंदी, धनोप, बदाऊ आदि के राष्ट्रकूटों^६, काठिआवाड़, लाट और गुजरात (अणहिलवाड़ा) के चौलुक्यों^७ (सोलंकियों), आबू और मालवा आदि के परमारों^८, ग्वालियर, दूयकुंड, नरवर आदि के कच्छप घात^९ (कल्लवाहा) वंशियों, जेजाकभुक्ति (जम्नौटी=बुंदेलखंड) के चंद्रात्रेय(चंदेल)वंशियों^{१०}, त्रिपुरी (तेवर), रत्नपुर आदि के हैहय (कलचुरि) वंशियों^{११} आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अथक घरावर मिलती है .

ई स की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, कूटिल लिपि की नाई, अ, आ, घ, प, म, य, प और स के सिर दो अशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अश मिलकर सिर की एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का सिर उतना लया रहता है जितनी

१ ई पं, जि १५, पृ ११२ के पास का प्लेट

२ पं ई, जि १, पृ १७३-६, २४४८ जि ३, पृ २६६७ जि ६, पृ ४-१० ई पं, जि १२, पृ १६३-४ जि १५, पृ १४०-१ जि १६, पृ १७४५ जि १८, पृ ३४५ रि रा म्यु अ, ई स १६१५ ई, पृ २३, लेख संख्या २, आदि
३ पं ई, जि २, पृ ४१०-२१ ई पं, जि १६, पृ ३४७-५१ जि ३६, पृ १६१ भा ई, पृ ६७ १५६ क, आ स ई रि, जि २३, प्लेट २०:२१ पं, ज ने, पृ ८२ ज घगा प सो, जि ५५, भाग प्रथम, पृ १६, ४६, ४८, जि ५६, भाग प्रथम, पृ ७६, आदि

४ पं ई, जि २, पृ ११६-२५ जि ४, पृ ३१३४ जि ८, पृ ६४८३, १५५८ जि ११, पृ २७ ६७ जि १२, पृ ५६६१ ई पं, जि १८, पृ २१८ जि २०, पृ २०५१२, जि ४१, पृ १८, ८७-८८ ज बंगा प सो, जि ५५, भाग १, पृ ४०, ४६ क, आ स ई रि, जि ६, प्लेट २१, जि १० प्लेट ३२, आदि

५ पं ई, जि २, पृ ३५६-६३ जि ४, पृ १००-१३३ जि ५, पृ ११४८ जि ७, पृ ८८ १०० जि ८, पृ १५३-६, जि ८, पृ ३२३६ जि ११, पृ २२-२५ ई पं, जि १५, पृ ६-१२ जि १८, पृ ११-२१, १३० ४३ ज बंगा प सो जि २७, भाग १, पृ २४२ जि ३१, भाग १, पृ १२३ जि ६६ भा १, पृ १०८, ११४, ११८

६ पं ई, जि १, पृ ६४-६ जि १०, पृ २०२४ ई पं, जि ४०, पृ १७५, आदि

७ पं ई, जि १, पृ २५-३२, २८८, २८६-३०१, ३१७८ जि २, पृ ४२२४, ४३६-४६ जि ५, पृ १०३ जि ८, पृ २०८ १२, २१६-२२ जि ६, पृ ४१० जि १०, पृ ७८६ जि ११, पृ ४४६ ई पं जि ६, पृ १६१-२१२ जि १०, पृ १५६ जि ११, पृ ७१ ७२, २४२ ४३ जि १२, पृ २०१-३ जि १८, पृ ८२-८४, १०६ १०, ११२-४, ३४३ ३४७८ जि २१, पृ २७७. आ स उये इ, जि २, पृ १७०-७१ भा इ, पृ १७२-२२६ Wiener Zeitschrift Vol V p 300, Vol VII p 88, आदि

८ पं ई, जि १, पृ २३३६ जि २, पृ १८२८ जि ३, पृ ४८५० जि ८, पृ १०१ २२, २०८ १३, २४३ ६० जि ६, पृ १२ १५, १०८ १३, १२०-३ ई पं, जि ६, पृ ५१२, ५३-४ जि १४, पृ १६० जि १६, पृ २५४६ जि १६, पृ ३४८ ५४ जि २०, पृ ८३ ८४, ३११-२ जि २२, पृ ८० जि ४५, पृ ७७-८ ज बंगा प सो, जि ५, पृ ३७८ जि ७, पृ ७३६ ज अ ओ सो, जि ७, पृ २५, २२ बष ने, जि १, भाग १, पृ ४७२ ४ ज बं व प सो, जि २४, पृ ७५८०

९ पं ई, जि २, पृ २४७ ४० ई पं, जि १५, पृ ४६ ४१, २०२-४ ज बंगा प सो, जि ४१, पृ ४८४, आदि

१० पं ई, जि १, पृ १२२, १२४ ८, १४६, १४० ४७, १५४, १६७-२०२, २०८ ११, २१५ ७, २२१-२, ३२७ ८, ३२४ ५ जि ४, पृ १५७-७० ई पं, जि १६, पृ २०२८ जि १८, पृ २४७-८ जि २५, पृ २०६ ८ क, आ स रि, जि १०, प्लेट ३२, संख्या ६-१० जि २१, पृ ४४, ४५, ४६, ५०, ५१, ५२, ७३, ७४, ७७ ४, और प्लेट १०, A. B C, १२ A D, १४ F, G, २४, D, G ज बंगा प सो, जि ६, पृ ८८२ जि १७, भाग १, पृ २१४, ४१७, आदि

११ पं ई, जि १, पृ ३४६, ४० २, ४७६, २५४ ६२ जि २, पृ ४५, १०-१२, १८, १७५ ६, ४०५ १० ई पं, जि १७, पृ १४८-४० जि १८, पृ २१० १८ जि २०, पृ ८४ जि २२, पृ ८२ क, आ स रि, जि २१, पृ ११४, प्लेट १८ ज बंगा प सो, जि ८, पृ ४८२, जि ४१, पृ ११६, आदि

कि अक्षर की चौड़ाई होती है ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी में मिलती जुलती ही है और १२वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी धन गई, केवल 'इ' और 'घ' में ही कहीं पुरानापन नजर आता है (देखो, लिपिपत्र २३ में जाजहदेय के लेख के अक्षर) और न्यूनता के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि ए की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर में मटी रहती है ए की मात्रा में एक ता घेमी ही खड़ी लकीर और दूसरी निरखी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो लिपिपत्र २७ में धारा-वर्ष के लेख में दिये हुए अक्षरों में 'ने' और 'ले') 'ओ' की मात्रा दो खड़ी लकीरों से घनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे (आ की मात्रा की नाई) रहती है, और 'औ' में घेमी ही दो लकीरें तथा एक वक्र रेखा व्यंजन के ऊपर रहती है (देखो, लिपि-पत्र २७ की मूल पक्तियों की दूसरी पक्ति में 'घणोद्धरण' में 'शा' और पहिली पक्ति में 'भामे' में 'भौ' तथा 'चौलुक्य' में 'चौ') उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएं गिलालेखादि में कहीं कहीं ई स की १४वीं शताब्दी तक और हस्तलिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकालेख 'पढ़ी माला' (ष्टमात्रा) कहते हैं ई स की १२वीं शताब्दी में लगा-कर अथ तक नागरी लिपि बहुतो एक ही रूप में चली आती है तो भी लेखनशैली और देशभेद में कुछ अंतर रह ही जाता है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, उ, ङ, ङ, ङ, ङ, ल और ल अक्षर (इ, उ, ङ, ङ, ङ, ङ, ल, ङ), और दक्षिणवालों के अ, भ, ए, भ और ल अक्षर (अ, ए, ए, भ और ङ) नागरी के उन अक्षरों से अथ भी भिन्न हैं

दक्षिण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेक्षा पहिले प्रयात ई स की आठवीं शताब्दी से, मिलती है पहिले पहिल यह राष्ट्रकूट (राठोड़) वंश के राजा दानिदुर्ग के सामनगढ़ में मिले हुए एक मयू ६७७ (ई स ७७४) के दानपत्र में उसका बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दुमरे) के समय के धुलिआ में मिले हुए एक म ७०४ (ई स ७८०) के दानपत्र में, 'मदनर पैठण' और 'वणीगात्र' में मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद (नीसरे) के दानपत्रों में, जा समय एक मयू ७१६ और ७३० (ई स ७६४ और ८०८) के हैं पड़ोई में मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट घुयराज (धारावर्ष, निष्पम) के न म ७४७ (ई स ८३४) के दानपत्र में और राष्ट्रकूट अमावस्य और उसके गिलारखरी सामन गुलशक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कलेरी के लेखों में, जो प्रथम न म ७६४ (?) और ७७३ (ई स ८४३ और ८४४) के हैं, पाई जाती हैं और उक्त समय के पीछे भी दक्षिण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलनी चली आती है उपर्युक्त सप्तमात्रपत्र और गिलालेख भिन्न भिन्न पुस्तकों के साथ के लिपे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निगामी है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई सकोच नहीं है इस प्रकार नागरी लिपि ई स की ८वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उमंगे पहिल भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गुजराखरी राजा जयभट (नीसरे) के बलपुर मयू ४४६ (ई स ७०६) के दक्षिणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र में उक्त राजा के हस्ताक्षर 'महम्मो मम श्रीजयभटम्य नागरी लिपि में ही है

१ ई ई. जि ११ पृ ११० और ११३ के बीच के पत्र

२ ई ई. जि ३, पृ १०६ और १०७ के बीच के पत्र

३ ई ई. जि ११ पृ १४८ और १६१ के बीच के पत्र

४ ई ई. जि १३ पृ १३६ और १३४ जि २० पृ ४२१ २

५ ई ई. जि २ पृ १०८ ३ के बीच के पत्र

६ ई ई. जि ३८ पृ २०० और २०१ के बीच के पत्र

७ ई ई. जि ४ पृ ४०० के पत्र के पत्र ४ पृ ४०० के पत्र

८ ई ई. जि ८ पृ २४८ के पत्र के पत्र

लिपिपत्र २४ वा

यह लिपिपत्र मोरची से मिले हुए राजा जाइकदेव के गुप्त सवत् ५८५ (ई स ६०४) के दानपत्र^१, अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि स १०१३ (ई स ६५६) के शिलालेख^२ और नेपाल से मिली हुई हस्तलिखित पुस्तकों^३ से तय्यार किया गया है जाइकदेव के दानपत्र के अक्षरों की आकृति कुटिल^४ है परन्तु लिपि-नागरी से मिलती हुई ही है, केवल ख, घ, छ, ङ, थ, ध, न, फ और म अक्षर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं

लिपिपत्र २४ वे की मूलपक्तियों का नागरी अक्षरानर—

पष्टिवरिप। वपे सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः ।

आलेत्ता [चा]नुमता च ताव्येष नरकं वसेत् । स्वदत्ता

परदत्ता वा यो हरेतु(त) वसुधरा । गवा शतस-

हसस्य ह(ह)तुः प्राप्नोति कित्त्व(त्वि)प ॥ विंध्याटवौष्व-

लिपिपत्र २४ वा

यह लिपिपत्र त्रिदशगी लल्ल के वि स १०४६ (ई स ६६९) के देवल के लेख^५ से, परमार राजा भोजरचित 'कर्मशतक' नामक दो कान्यों में जो धार से शिलाओं^६ पर खुदे हुए मिले हैं और परमार राजा उद्यादित्य के समय के उदयपुर^७ तथा उज्जैन^८ के लेखों से, तय्यार किया गया है देवल के लेख में अ नागरी का मा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अत में बाईं ओर में निरन्त्री रेखा जोड़ी है यही निरन्त्री रेखा कुछ काल के अनन्तर 'अ' की बाईं तरफ की तीन निरन्त्री लकीरों में से नीसरी बन गई जो वास्तव में अक्षर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जानी थी कर्मशतक के अक्षरों में 'इ' और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की वक्र रेखा, उन्हीं के नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन्न ७ चिह्न के अत का बाईं तरफ से दाहिनी तरफ बढ़ा हुआ घुमाव, एवं 'उ' और 'ओ' क नीचे के भाग का वैसा ही घुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं उद्यादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीवाले 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलक्षण रूप की उत्पत्ति हुई है उद्यादित्य के उज्जैन के लेख के अत में उस समय की नागरी की पूरी वर्णमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्न संहित खुदी है, जिसमें ई म की ११वीं शताब्दी में ऋ, ॠ, ल और लृ के रूप कैसे थे यह पाया जाना है

१ ई. ई. जि २, पृ २५८ के पास का प्लेट • उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से

२ धृ. ई. पं. प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पक्ति ७ से

३ भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन शैली भिन्न मिलती है कोई सरल अक्षर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अर्थात् कुटिल ऐसी दशा में लिपिभिन्नाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते

४ ये मूल पक्तियाँ जाइकदेव के उपर्युक्त दानपत्र में हैं

५ ई. ई. जि १ पृ ७६ के पास का प्लेट

६ ई. ई. जि ८, पृ २४८ और २६० के बीच के ४ प्लेट

७ पृ २१ जि १ पृ २३८ के पास का प्लेट

८ उज्जैन में महाकाल क मठ के पीछे की एक छड़ी में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

यह शिला उद्यादित्य के समय की किसी प्रशस्ति की अंतिम शिला है जिसमें ८० के पीछे के पाँदे से श्लोक हैं इसमें सवत् नहीं है, परन्तु पत्थर का जो अंश खाली रह गया उसपर प्रशस्ति लेखक के हाथ से ही लिखी हुई पूरी वर्णमाला तथा नाग के ग्रथिल चित्र के भीतर धातुओं के प्रत्यय आदि खुदे हैं (^१) अर्थात् कि धार से मिले हैं) और अत के श्लोक में " उद्यादित्यदेवया अथ नागरपालिका खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति अथ उद्यादित्य के समय का होना पाया जाता है

लिपिपत्र २५ के की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

आरामोद्यानवापीयु देवतायतनेषु च । कृतानि क्रियमाणा-
नि यस्या कर्माणि सर्वदा ॥ दोनानाथविपन्नेषु करुणान्वि-
तचेतसः । सत्त्वेषु भुञ्जते यस्या विप्रसंघा दिने दिने ॥
इत्थं विविक्तमयोः परिवर्तमानधर्मप्रव(व)त्प्रविगलत्कलिकालसह-

लिपिपत्र २६ का

यह लिपिपत्र फ़ौज के गार्हद्वालवगी राजा चन्द्रदेव और मदनपाल के वि. स. ११५२ (ई. स. १०६८) के दानपत्र, हम्नलिपित पुस्तकों तथा हैहय (कलचुरि) यमी राजा जाजबलदेव के समय के गिलालेख में नग्यार किया गया है। चन्द्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'इ' बना है (देमो, लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति) 'धा' में 'था' की मात्रा की गड़ी लकीर को 'ध' के मध्य में एक नई आड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'ध' और 'व' के रूप बहुत ही मिलते हैं जिससे उनका अंतर बनाने के लिये 'य' यथु या बिना मिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई मिर की लकीर लगाने में तो बहुत ही झोटी। ऐसी दशा में 'ध' के साथ 'था' की मात्रा मिर की आड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जानी थी, क्योंकि ऐसा करने में 'धा' और 'वा' में अंतर नहीं रहता इसी लिये 'धा' के साथ की 'था' की मात्रा मध्य में जोड़ी जानी थी। चन्द्रदेव के दानपत्र के अक्षरों की पक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र में नहीं किंतु चन्द्रदेव के यशज गोविन्दचन्द्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग करा है। जाजबलदेव के लेख में हलत और अयग्रह के चिह्न उनके वर्तमान चिह्नों के समान ही हैं। उक्त लेख के अक्षरों के अंत में 'इ' और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' पीजोल्या (मेराड़ में) के पास के चट्टान पर खुदे हुए चात्मान (चौहान) यमी राजा सोमदेव के समय के वि. स. १२०६ (ई. स. ११७०) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान यमी राजा शर्मागज (नीमरे) के समय के वि. स. १२४४ (ई. स. ११८७) के चिमलपुर (जयपुर राज्य में) के लेख से लिया गया है। उक्त दोनों अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र कहीं नहीं मिलते।

लिपिपत्र २७ के की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदंशो हैहय आसीद्यतो जायन्त हैहया । त्वसेम-
प्रिया सती ॥ ३ ॥ तेषां हैहयमुमुजां ममभवदसे (शे) स वेदौश्व-
रः ओकोकज इति स्मरप्रतिहतिर्यिस्व (श्व) प्रमोदा यतः । येनायं
जितसी (शे) था । मेन माहु यशः स्वीयं प्रेषितमुक्के
कियदिति त्र (त्र) ब्राह्मन्तः धिति ॥ ४ ॥ अष्टादशस्य त्रिपुकुभिर्वि-

लिपिपत्र २८ का

यह लिपिपत्र आनू के परमार राजा धारायर्प के समय के वि. स. १२६५ (ई. स. १२०८) के कोरिआगाय के लेख, जालोर के शाहमान (चौहान) राजा पाणिगदेव के समय के वि. स. १३०१ (ई. स.

१. ये मूल पक्तियाँ राजा लक्ष के समय के उपर्युक्त देवत के लेख में हैं। २. इ. स. वि. जि. १८, पृ. ११ के पाठ का छोट
३. इ. स. वि. जि. १८, पृ. ११ के पाठ का छोट
४. इ. स. वि. जि. १८, पृ. १४ के पाठ का छोट
५. ये मूल पक्तियाँ हैहययमी राजा जाजबलदेव के यशपुर के लेख में हैं (इ. स. वि. जि. १८, पृ. ३४ के पाठ का छोट)
६. राजपूताना स्पष्टिहन्त (अक्षर) में स्थले हुए दृढ़ लक्ष की अपेक्षा हाथ में नग्यार की हुई हाथ में

१२०४) के स्रधा नामक पहाड़ के लेख' और मेवाड़ के गुरिलवणी रावल समरमिह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि.स. १३३० (ई.स. १२७३) के लेख' से तय्यार किया गया है ओरिआ गांव के लेख में 'ध' के स्वर नहीं है परंतु 'ध' को 'व' से स्पष्ट रूप से भिन्न बनाने के लिये ध के ऊपर बाईं ओर () ऐसी लकीर जोड़ दी है यह रूप पिछले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल आता है स्रधा के लेख की लिपि जैन है उसके 'लु', 'ठ' आदि अक्षरों को अब तक जैन लेखरों वैसा ही लिखते हैं 'ण' को, 'ण' लिखके बीच में आड़ी लकीर लगा कर बनाया है यह रूप कई लेखों में मिलता है और अब तक कई पुस्तकलेखकों उसको ऐसा ही लिखते हैं चीरवा के लेख में 'ग्ग' को 'ग्र' का सा लिखा है और अन्य लेखों में भी उसका ऐसा रूप मिलता है, जिसका कोई कोई विद्वान 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक पट्टन शुद्ध लिखनेवाला था शन एव उमने नल में सर्वत्र 'ग्ग' को 'ग्र' लिख दिया हो वह सम्भव नहीं उमने उस समय का 'ग्ग' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का अक्ष प्राचीन 'ग' का ही कुछ विद्वान रूप है, जैसे कोई कांड लेखक वर्तमान नागरी के क और 'क्र' को 'क' और 'क' लिखते हैं जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उसका प्राचीन रूप ही लिखा जाना है

लिपिपत्र २७ के की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

मवत् १२६५ वर्षे ॥ त्रैशाखशु १५ भोमै । चारुका
वशोहरणपरमभट्टारकमहागजाधिगजश्रीमद्वीरमदेवप्र-
वर्धमानावजयगज्ये श्रीकरणे मदानुद्रमात्यम००-
भाभप्रभृतिलमस्तपचकुल परिपद्यति चद्रा०० शमा-
डलिकमूरशभश्रीधारावपट्टेव गद्यातपत्राहन्तवेन

६ शारदा । कश्मीरी) लिपि

ई. स. की १० वां शताब्दी के आसपास में / लिपिपत्र २० स. ३१)

शारदालिपि पञ्जाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलती है यह लिपि नागरी की नाई कुटिल लिपि से निकली है ई. स. की २० वीं शताब्दी के मेरुचर्मा के लेखों में पाया जाता है कि उस समय तक तो उग्र कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाङ्म (सड) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सोमट के पुत्र राजानक भोगट के लेख की लिपि भी शारदा की अपेक्षा कुटिल से अधिक मिलती हुई है शारदालिपि का सच से पहिला लेख सराहा की प्रशस्ति है जिसकी लिपि ई. स. की १०वीं शताब्दी के आसपास की है यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है

- १ जोधपुर निवासी मेरे विद्वान मित्र मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से
- २ चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से
- ३ ये मूल पंक्तियां उपर्युक्त ओरिआ गांव के लेख से हैं
- ४ कश्मीर के बटपलवणी राजाओं के सिक्कों में ५ देखो, लिपिपत्र २२ वां १ को, पं. ख. स्टे. १ पृ. १४२, प्लेट १३
- ६ देखो, लिपिपत्र २८ वां कागड़ा जिले के कीरप्राम के धीजनाप (धीघनाप) नामक शिवमंदिर में जालधर (कागड़े)

पहिले शारदालिपि के लेख पट्टन ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई स १६०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिलिपि प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परन्तु सुप्रसिद्ध पुरानतन्त्रेत्ता डॉ फोजल ने ई स १६११ में पड़े श्रम के साथ क्या राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का पड़ा संग्रह कर 'पेंटिक्रिटीज ऑफ चना स्टेट' नामक अर्घ्य ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदा लिपि की अमूल्य सामग्री है

लिपिपत्र २= या

यह लिपिपत्र सराहा की प्रशस्ति^१ में तय्यार किया गया है इसमें 'ण' के विकोण की मिर के स्थान की आड़ी लकीर की बाईं ओर ४ चिह्न और जोड़ा है जो वास्तव में 'ण' की मात्रा का एक प्रकार का चिह्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ण, ऐ, औ और औ की मात्राओं में भी कभी कभी मिलता है पीछे में यही चिह्न लगा होकर खड़ी लकीर^२ के रूप में परिणत होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में पलादुर्गमित के दानपत्र का 'ण') वर्तमान शारदा 'ण' में इस खड़ी लकीर के अनिरुक्त 'ण' के ऊपर भी नागरी की 'ण' की मात्रा सी मात्रा और लगाई जानी है (देखो लिपिपत्र ७७) 'द' के मध्य में ग्रथि लगाई है 'श' और 'स' में इतना ही भेद है कि पहिले का मिर पूरे अक्षर पर है और दूसरे का दो अंगों में विभक्त है 'त्' तथा 'म्' में मूल अक्षरों के चिह्न स्पष्ट नहीं रहे 'ओ' की मात्रा का चिह्न कहीं ~ सी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं उक्त चिह्न के अनिरुक्त व्यञ्जन के मिर के अन्त में ३ चिह्न और जोड़ा रग बनाई है (देखो 'मी') और रेफ, पणि में ऊपर नहीं किन्तु मीप में लगाया है

लिपिपत्र २= चे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

किष्किन्धिकाधीशकुले प्रसूता सीमप्रभा नाम बभूव तस्य ।

देवो जगद्गणभृतमृत्तिस्त्रिलोचनस्यैव गिरौशपुत्रो ॥ अर्घ्य-

मन्दुग्प्रविधाय वेधाम्मदा स्फुग्कान्तिकल्लसुग्ग संपूर्णविम्बं(विम्ब)

के राजा जयचन्द्र (जयचन्द्र) के समय की वा प्रशस्तिया लगी है जारल कनिगाहम न थावु (राजा) ग्रियप्रसाह के पटना सुमार उसका समयअग्रम मौखिक (समय) समय २० और गतशककाल ७२० (ई स ८०८) माना था (व या म रि, जि ४ पृ १८० का पत्र ४०) फिर डॉ कुरननयप्रशस्तिया दाणी (पें ६ जि १ पृ १०७, ११० ४) और पहिली का सपत्त (लीबिह) सद्यमय ८० पत्र ४४ १ रविपार और दूसरी का गत शककाल ७२०^३ हाहा स्थिर किया फिर उमा आचार पर इन प्रशस्तियों का शाखा लिपि का मध्य में पुराने लेख गय उक्त लिपि का प्रया ६ स ८०० के आस पास में हाहा मान लिया (वृ ६ पृ १४७) परन्तु इ स १८८८ में डॉ बालहल न गणिम पर गया ४० एक सपत्त १२० स १४२५ तक की छाठ शतश्रियों के गत २१ वे पत्ती में स बरत शक सयत् ११२० ही पत्र पेना गये पाया जिसमें जयचन्द्र गुप्त १ का रविपार था इस आचार पर उक्त विज्ञान न इन प्रशस्तियों का टीक समय शक सयत् ११२०^४ लाहिरि समय ८० हाहा स्थिर किया (वृ ६ जि १० पृ १४४) और डॉ बालहल ने मूल प्रशस्तियों का दखर डॉ बालहल का अधम ही टीक बनवाया (का १ व ग ६ पृ ४३४) परन्ती गया में प प्रशस्तिया ग ता ६ स ८०४ की मानी जा सकती है और न शारदा लिपि का प्रचार ६ स ८०० के आस पास हाहा स्थावर किया जा सकता है दूसरी बात यह भी है कि जनरल कनिगाहम ने जयचन्द्र स पावर्ष राजा जयचन्द्रसिंह की मरान्तर्गता ६ स १३१४ में और ८०६ राजा जयचन्द्र का मरान्तर्गता ६ स १३०० में हाहा और उस (जयचन्द्र) का वर्षाव गुप्तक (ई स १३१०-३०) व वर्षाव हाहा लिया है (वृ ६ का १ मि ६ पृ १०४) परन्ती गया में ही जयचन्द्र का ई स ८०४ में मरी किन्तु १२०४ में विद्यमान हाहा १४ स्थिर हाता है

१. जो ६ व ६ पृ १४

२. देखो लिपिपत्र १८५ की मूल पंक्तियों में स दूसरी पंक्ति में विपल का न उर्मी पत्र में 'शुभ्रगय का' में और चली लिपिपत्र में 'जो' और 'मी'

३. परी कहीं लखन गंगा में 'वसुमाया' (पृष्ठमाया) हाहा प ७ या और अं की मात्रायाले पत्रों के पूर्ण

वदन यदीयमभूत्तराङ्गलकिताङ्गयष्टि ॥ नानाविधालङ्कृतिसन्नि-
वेशविशेषपरम्या गुणशालिनी या । मनोहरत्वं सुतरामवाप स-
चेतसा सत्कविभारतीष ॥ शृङ्गारसिन्धोX किमियन्तु वेला किं वा
मनोभूतसमञ्जरी स्यात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्त्रैलोक्यसौन्दर्य-

लिपिपत्र २६ वा

यह लिपिपत्र राजा विदग्ध के सुगल गाव के दानपत्र^१ से तय्यार किया गया है इसमें 'ड' वि-
लक्षण है, कहीं कहीं 'प' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' तथा 'घ' में भेद नहीं है, 'ए' की
मात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है (देखो, 'ऐ') और 'ध', 'धें', 'स्था'
और 'स्थि' में 'थ' का रूप विकृत मिलता है

लिपिपत्र २६ वे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्रीं स्वस्ति ॥^२ श्रीचण्प(म्य)कावासकात्परममहारकमहाराजाधिराज-
परमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्षदेवपादानुध्यान[:] परमव्र(ज)ह्मण्यो निखि-
लसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुदृत्तदेवतानुवृत्तसमाधिगतशास्त्रकुशल-
तया समाराधितविद्वज्जनहृदयो नयानुगतपौरुषप्रयोगा-
वाप्तविधर्गसहि सम्यगार्जताभिकामिकगुणसहिततया फ-
लित इव मार्गतः[:] । सर्वसत्त्वा(त्त्वा)श्रयनी(णी)यो भोयनाम्नायः
आदित्यवड्शो(वशो)द्वव[:] परममाहेश्वरो(र) श्रीभोगमतीदेव्या(व्यां) समुत्पन्न[:]

लिपिपत्र ३० वा

यह लिपिपत्र सोमवर्मा के कुलैन के दानपत्र^३, चचा से मिले हुए सोमवर्मा और आसद के दान
पत्र^४, राजानक नागपाल के देवीरीकोटी (देव्रीकोटि) के शिलालेख^५, आरिगाव के शिलालेख^६ तथा
जालधर के राजा जयचन्द्र के समय की शक सचत् ११२६^७=लौकिक सचत् ८० (ई स १२०४) की
कागडा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ (वैष्णनाथ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों^८ से तय्यार किया गया
है और इसमें मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं कुलैन के दानपत्र में 'च' के बाईं तरफ के अक्ष के नीचे
के भाग में गांठ सी लगाई है और 'ट' की खड़ी लकीर के मध्य में ग्रथि बनाकर उसके और 'फ' के
धीचे के अंतर को स्पष्ट किया है वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को उक्त अक्षर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी और यगला, मंथिल तथा उड़िया लिपियों में दाहिनी तरफ नीचे गांठवाली घक्र रेखा के रूप में उसका
अथ नक् प्रयोग होता है (देखो, लिपिपत्र ७८ और ७९ में) अत्र लिपियों की घण्टामालाओं में के, कै, को और कौ)

^१ फो ए च स्टे प्लेट १७ में

^२ इन तीन लकीरों में से पहिली की आकृति ७ ऐसी है और दूसरी घ तीसरी खड़ी लकीरें हैं जिनमें से एक
अनायश्यक है

^३ शुद्ध पाठ 'भोयणान्वय' होना चाहिये

^४ फो: ऐं च स्टे प्लेट २४ से

^५ फो: ऐं च स्टे प्लेट २५ से.

^६ फो: ऐं च स्टे प्लेट ३० से

^७ ऐं ६, जि ६ ए ३०१ के पास के प्लेट से

^८ इन प्रशस्तियों के सगय के लिये देखो ऊपर पृ ७३ टिप्पण ७

^९ वू ६ पे: प्लेट ५ प्राचीन अक्षरों की पद्धि प्रथम से

लकीर के दोनों पार्श्व में लगनेवाली विटियों को उक्त लकीर के परिनिर्दिष्ट रूप के ऊपर लगा कर, बनाया है और उसीमें वर्तमान शारदा का 'इ' बना है ने और 'म' 'न' चार 'मे' की मात्राएँ प्रत्येक पर और दो आड़ी लकीरें व्यंजन के ऊपर लगा कर बनाई हैं टाकरी लिपि में 'म' और 'न' की मात्राएँ अथवा ऐसी ही लगाई जाती हैं (देखो लिपिपत्र ७७)

लिपिपत्र २० में की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओ नमस्त्रिधाय ॥ जयति भुवनकारणं स्वयंभुजयति पुर-
न्दानन्दनो सुरारि ॥ जयति गिरिसुतानिरुद्धदेहो रितभयाप-
हरो हृद्य एव ॥ श्रीवर्णस्य जवामकात्यग्नव्रह्मण्यो लला-
टनटघटितविकटभृकुटिप्रकटकिटि(हि)नकटवनोमटिक्रतमाना-

लिपिपत्र ३१ का

यह लिपिपत्र कुन् के राजा बराहपुरमिह के दानपत्र, अथर्ववेद (विष्णुलादशाखा) और नाकु-
लनाटक की हस्तलिखित पुस्तकों में नष्ट हो गया है अथर्ववेद की पुस्तक के अक्षरों का
'इ' प्राचीन 'इ' के '७' उस रूप को नीचे के अक्षर में प्रारंभ कर चलती कल्प से पूरा लिपि में ही
गंगा बना है उसीमें वर्तमान शारदा का 'इ' बना है नाकुलनाटक से उद्धृत किये हुए अक्षरों
में से अधिकतर अक्षरों यथा, ई, ऊ, ऋ, ओ, औ, क, ख, घ, च, छ, क, प्र, ड, ढ, ए, त, ध, द,
घ, न, प, फ, ब, म, य, र, ग, प, स और ७ अक्षर वर्तमान कर्माक्षरी में मिलने जुलने ही हैं (उक्त
अक्षरों को लिपिपत्र ७० में दी हुई वर्तमान शारदालिपि में मिला कर देखो)

लिपिपत्र ३१ में की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

यो मस्ति ॥ रामरामरामपराक्रमपराक्रमणदक्षदक्षजा-
क्षान्तिमान्तरणशरणक्षान्ति करणरगणेशारटशारदहि-
मकरानुकारियद्राः पूरपुनितदिगतरपरमभहारमभाराजाधिरा-
जश्रीयद्वाद्रसिद्धदेवपादा ॥ ॥ महाश्रीयुवराजप्रतापसि-
हः महामहिषनारायणसिद्ध ॥ श्रीचपकपुगम्यमहाप

१. ये मूल पंक्तियाँ राजा बराहपुरमिह के दानपत्र में हैं

२. का. रा. सि. ई. म. ११०३. ८ प्लेट ३१ में ३. हावेद शास्त्रिण्डल सिरीज में छपे हुए अथर्ववेद के अक्षरों
अनुसार के साथ ही हुई यह पुस्तक के एक पन्ने की प्रतिरूपि में

४. पृ. ४ के प्लेट ३ प्राचीन अक्षरों की प्लेट में

५. ये मूल पंक्तियाँ कुन् के राजा बराहपुरमिह के दान पत्र में हैं

१०—बंगला लिपि

ई स की ११ वीं शताब्दी के आस पास से (लिपिपत्र ३२ से ३५)

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् मगध की तरफ की नागरी लिपि से निकली है और बिहार, बंगाल, मिथिला, नैपाल, आसाम तथा उड़ीसा से मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपत्र, सिक्कों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई स की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा उक्त राजा के लेखों में केवल 'ए', 'ख' आदि कुछ अक्षरों में बंगला की ओर झुकाव नजर आता है ई स की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेख में ए, ख, झ, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र, आसाम से मिले हुए चलभेद्र के दानपत्र और हस्माकोल के लेख की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपत्र २४-२७) से मिलाया जावे तो अ, इ, ई, ऋ, ए, ऐ, ख, घ, झ, ज, ट, थ, प, फ, र, श और य में अंतर पाया जाता है इस प्रकार लेखनशैली में क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी

लिपिपत्र ३२ वा

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तम्भ के लेख और विजय-सेन के देवपारा के लेख से तय्यार किया गया है बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें 'अ' और 'आ' की प्रारम्भ की छोटीसी खड़ी लकीर न लगने से उनके रूप नागरी के 'अ' से बन गये हैं संभव है कि यह भिन्नता दानपत्र खोदनेवाले की शलती से हुई हो देवपारा के लेख में अचग्रह की आकृति वर्तमान नागरी के 'इ' सी है, विसर्ग के ऊपर भी सिर की आड़ी लकीर लगाई है, 'प' तथा 'य' में विशेष अंतर नहीं है और 'व' और 'य' में कोई भेद नहीं है

लिपिपत्र ३२वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तस्मिन् सेनाश्ववाये प्रतिसुभटशतोत्सादनव्र(व)ह्मवादी
स व्र(व)ह्मस्त्रचियाणामभनि कुलाशिरोदाम सामन्तसे-
न । उद्गीयन्ते यदीया स्खलदुद्धिजलोत्थोलशी-
तेषु सेतो कच्छान्तेष्वप्सरोभिर्दशरयतनयस्पृष्ट्या
युद्धगाथा ॥ यस्मिन् सङ्गरचत्वरे पटुरटत्तूर्योप-

१ देखो लिपिपत्र ३२

२ मेमॉयर्स ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ५, सेट २४ की अंतिम पक्ति में 'धियाख्या' का 'ख'

३ पं. ६, जि. १, पृ. ३०८ के पास का सेट ४ पं. ६, जि. २, पृ. ३५२ और ३५३ के बीच के ४ सेट

५ पं. ६, जि. २, पृ. १८४ और १८५ के बीच के २ सेट ६ ज बंगा ए सो, ई स १६०८, पृ. ४६२

७ पं. ६, जि. २, पृ. १६१ के सामने का सेट ८ पं. ६, जि. १ पृ. ३०८ के पास का सेट

९ ये मूल पक्तियाँ देवपारा के लेख से हैं

लिपिपत्र ३३ पा

यह लिपिपत्र यगल के राजा लक्ष्मणसेन के नर्पटिर्गि के दानपत्र^१ से और कामरूप के यक्षदेव के दानपत्र^२ से तय्यार किया गया है उन दोनों में 'ट' और 'ई' में विशेष अंतर नहीं है यक्षदेव के दानपत्र का 'ले' 'ए' में नहीं किन्तु 'ट' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किन्तु आगे भरा है और उसके नीचे हलन् की सी निरन्त्री लकीर द्वारा लगाई है, 'ऊ' और 'ऋ' की मात्राओं में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'य' और 'व' में भेद नहीं है और सिर सीरी लकीर में नहीं किन्तु '८' जैसी लकीर में बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरो में पाया जाता है

लिपिपत्र ३३ के की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति ॥ अम्ब(म्ब)र-
मानस्तम्भ कुम्भः ससारवो(वो)जरक्षाया । हरिदन्तरमि-
तमृत्तिः छोडापोषो हरिज्ज(ज्ज)यति ॥ रतस्य दक्षिणदृशो
यस्य मिहिरस्य जातवान(म्) पृव्व(व्व) ॥ विग्रहपालो नृप-
ति सव्वा(व्वा)कारहि(र्हि)तसिद्ध ॥ यस्य वशक्रमेणाभूत्सवि-

लिपिपत्र ३४ पा

यह लिपिपत्र आसाम में मिले हुए चलभेद के दानपत्र^३ और हस्तलिखित पुस्तकों^४ से तय्यार किया गया है यालभेद के दानपत्र में 'क' की 'क' की 'न' और 'ल' में, 'व' 'प' और 'य' में, स्पष्ट अंतर नहीं है और 'य' तथा 'व' में भेद नहीं है चिसंगी की दोनों पिटियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे में मिला दिया है


लिपिपत्र ३४ के की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यङ्गण्डमण्डलत-
टोप्रकटालिमाना वर्णावलीव खुदमे खुनु मङ्ग-
नस्य । अम्बो(म्बो)दर स अगता यगता प्रसारमान-
न्दतां घुमतिना सह यावदिन्द्रः ॥ पातालपण्यल
तमादियमुत्पतिणोर्विणो पुमातु रतघटितनोस्तनु-

लिपिपत्र ३५ पा

यह लिपिपत्र हय्राकोल में मिले हुए बौद्ध स्तूपिक शिलालेख^५ तथा उर्दुसा के राजा पुरुषोत्तम-
देव के दानपत्र^६ से तय्यार किया गया है हय्राकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीच बनाये हैं, जिनके अनुस्वार निचाल पर यहाँ अक्षर की दिये हैं पुरुषोत्तमदेव के

- | | |
|---|---|
| १. ई. ई. जि १० पृ ८ लीर ४ के बीच के दोहों से | २. ई. ई. जि २ पृ ३१० लीर ३४३ के बीच के ४ दोहों से |
| ३. के मुल पिटिणो यक्षदेव के दानपत्र से हैं | ४. ई. ई. जि ४ पृ १८० और १८१ के बीच के ४ दोहों से |
| ५. ई. ई. के ई. ई. स्तूपिक लेखों की ई. ई. १०-११ पा | ६. के मुल पिटिणो चलभेद के दानपत्र से हैं |
| ७. अ. ब. पा. ए. से. ई. व. १४०८ पृ ४६३ से | ८. ई. ई. जि १ पृ ३१४ के पास के दोहों से |

दानपत्र के अक्षरों में से अधिकतर के सिर  ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अक्षरों के मिश्रों से हुई हो वर्तमान उड़िया लिपि के अक्षरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के मिश्रों से अधिक घुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिरे उक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं

लिपिपत्र ३५ वें की मूल पक्तियों^१ का अक्षरांतर—

श्री जय दुर्गायै नमः । वीर श्रीगजपति
गउछेश्वर नयकोटिकर्नाटकसवर्गेश्वर
श्रीपुरुषोत्तमदेव महाराजाक्षर । पोते-
श्वरभटकु दान शासन पठा । ए ५
अक्ष मेप दि १० अ सोमवार ग्रहण-

११—पश्चिमी लिपि

ई स की पाचवीं से नवीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ३६ से ४०)

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठिआवाड़, नासिक, नानदेश तथा सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों और कोंकण आदि में ई स की पाचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३) ई स की पाचवीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजस्थान, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है (देखो, ऊपर पृ ६०, टिप्पण २, ३, ४) यह लिपि गुप्त^२, बलभी के राजाओं^३, भड़ौच के गुर्जरवंशियों^४, घादामी और गुजरात के चालुक्यों^५, चैकूटकों^६, राष्ट्रकूटों^७, गुजरात के कलचुरियों^८ आदि राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है उत्तरी शैली की लिपियों के पड़ोस की लिपि होने से इसपर उनका प्रभाव पड़ा है

दक्षिणी शैली की लिपियों में घ, प, फ, य और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं (देखो, लिपिपत्र २६-५८), 'ल' की बड़ी लकीर बलुघा ऊपर की तरफ से आई

- १ ये मूल पक्तियाँ पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से हैं ० सी, गु १ लेख सख्या ५, १४, १८
२ पं ६, जि ३, पृ ३१० ए जि ८, पृ १६० ६६ जि ११, पृ ८१ ४ १०६ १७, १७८ ८० आ स ६, ई स १६०२-३, पृ २३५ ८ फली, गु १, लेख सख्या ३८ ३६ इ पं, जि ७, पृ ६६ ८८ जि ८, पृ ३०१ ३ जि ६, पृ २३८ ६, आदि
३ पं ६, जि १ पृ २० २१ जि ५, पृ ३६ ४१ इ पं, जि ५ पृ ११३ ४ जि १३, पृ ७७ ६, आदि
४ पं ६, जि ३, पृ ५१ २ इ पं, जि ७, पृ १६३ ४ जि ८, पृ ४५ ६ जि ६, पृ १२४ जि १६, पृ ३०६-१० ज बब प सो, जि १६, पृ १ ३ आदि
५ पं ६, जि १० पृ ५३ जि ११, पृ २९० १ ज बब प सो, जि १६, पृ ३४७ केव टेंपल ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ ५८, आदि
६ पं ६, जि ३, पृ ५४ ७ जि ८, पृ १६५ ६ इ पं, जि १२ पृ १५८ ६२ ज बब प सो, जि १६, पृ १०६ ११०, आदि
७ पं ६, जि ६, पृ २६७ ६ जि १०, पृ ७८ ७५, आदि ८ पं ६, जि ११, पृ १७ ८

और मुद्र कर नीचे की ओर घुट रही है (देखो लिपिपत्र २६-२८, ५२-५५) और अ, आ, ई, क, ङ और र अक्षरों की खड़ी लकीरों तथा षट्ठा उ ऊ और ऋ की मात्राओं के नीचे के अक्षर पाठ नरक मुद्र कर कुमार के साथ ऊपर की ओर पढ़े हुए रहने हैं (देखो लिपिपत्र ३३-४८ ५२-५८) गती ऊपर की ओर बढ़ा हुआ अक्षर समय के नाथ और ऊपर बढ़ कर मिर तक भी पहुँचन लगा जिसमें नेत्रगुञ्जनी तथा अथ लिपिया में अ, आ, ई, क, भ और र की आकृतिया मूल अक्षर में बिलकुल बिलक्षण हो गईं इसमें अनिश्चित दत्तिए के लेखक अपने अक्षरों में सुदृढ़ता लाने के विचार से खड़ी और आड़ी लकीरा को यम या यमदार बनाने लगे जिसमें ऊपर की सीधी आड़ी लकीर की आकृति षट्ठा ~ , नीचे की सीधी आड़ी लकीर की ~ और सीधी खड़ी लकीर की आकृति { ऐसी बनने लगी तथा इन लकीरा के प्रारम्भ मध्य या अन्त में कहीं कहीं अथिया भी बनाई जान लगी इन्हीं कारणों, तथा कितने एक अक्षरों को चलती कलम से पूरा लिखने, से दत्तिए की लिपियों के वर्तमान अक्षर उनके मूल प्राचीन अक्षरों से बहुत ही बिलक्षण बन गये

लिपिपत्र २० वा

यह लिपिपत्र मदसोर में मिले हुए राजा नरयर्मन के समय के मालव (विजय) सवत् १६५ (ई स १०८) और यहाँ में मिले हुए कुमारगुप्त के समय के मालव (विजय) सवत् ५२६ (ई स ४७२) के लेखों से नग्यार किया गया है नरयर्मन के समय के लेख में 'य' प्राचीन और नवीन (नागरी का सा) दोनों तरह का मिलता है दक्षिणी शैली के अन्य लेखों में य का दूसरा (नागरी का सा) रूप केवल मयुक्तान्नर में, जहाँ 'य' दूसरा अक्षर होता है, प्रयुक्त होता है परन्तु यह लेख उत्तरी भारत का है, इसलिए इसमें त्रैमे रूप का भी फल 'य' के स्थान में प्रयोग हुआ है 'र' का दूसरा रूप उ की मात्रा मन्ति 'र' को चलती कलम से लिखने से बना है शुद्ध सीनि में किया हुआ रूप तो पहिला ही है 'इ' म दो चिटियों के ऊपर की सीधी आड़ी लकीर को घन रखा बना दिया है

लिपिपत्र २३ व की मूल पण्डितों का नागरी अक्षरानाम—

सिद्धम् महत्सजिसे तस्मै पुरुषायामितात्मन च-
तुष्ममृदुपथ्यरूतोयनिद्राभवे नम ओम्मानिषगणामाते
प्रगते हतमज्ञिते एकपट्टवधिके प्राप्ते समाश्रितचतुष्ट-
य(ये) प्राहृष्ट(टका)ने शुभे प्राप्ते मनस्तृष्टिकरे नृणाम् सघे(ऐ)
प्रहते शङ्कस्य रूपाम्भानुमते तदा निष्यन्नर्वाण्यवसा

लिपिपत्र ३३ वा

यह दानपत्र पलर्मी के राजा धनमन के गुप्त म २१० (ई स ४३६) के और परमेन (दूसरे) के गुप्त म २५२ (ई स ४७५) के दानपत्रों से नग्यार किया गया है पारमेन (दूसरे) के दानपत्र म अनुग्यार और विमर्ग की चिटियों के स्थान में आड़ी लकीरें बनाई

१. ओर पिछान् मित्र देवदत्त नामक राजा के नाम से दत्त हुए हैं

२. यहाँ गु ६, म ११ वा

३. य मूल पण्डित मदसोर के मदसोर के मालव में है

४. ई स ११० व ११० के नाम के मालव

५. ई स ११० व ११० और १३० व १३० के नाम के मालव

हैं (देखो 'पां' और 'दः') और हलन्त अक्षर को उसके पहिले अक्षर के नीचे लिखा है (देखो 'पत्' 'शत्' और 'सेत्')

लिपिपत्र ३७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति वलमि(मौ)तः प्रसन्नप्रणतामिचाणां मैषकाणामनु-
लबलसपत्नमण्डलाभोगसंसक्तसंप्रहारशतलब्धप्रतापः
प्रतापः^१ प्रतापोपनतदानमानार्जवोपार्जितानुरागोनुक्तमौ-
लभूतमिषश्रेणीवलावासरायश्चि (श्रीः) परमम(मा)हेश्वरः अि(श्री)सेना-
पतिभटार्कस्तस्य सुतस्तु त्यादरओरुणावनतपविचि(षी)कृतशिराः

लिपिपत्र ३८ वां

यह लिपिपत्र पालीताना से मिले हुए गारुलक सिंहादित्य के गुप्त सं २५५ (ई. स ५७४) के दानपत्र^१ और बलभी के राजा शीलादित्य (पाचवें) के गुप्त सं ४०३ (ई स ७२२) के दान-पत्र^२ से तय्यार किया गया है शीलादित्य के दानपत्र में 'इ' के चार टुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं तो दो बिंदियों के स्थानापन्न हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के खमदार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु यह लिपिपत्र ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है 'ऐ' में ऊपर की खमदार आड़ी रेखा का खम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाईं ओर जुड़नेवाली रेखा का गोलाईदार रूप ही है और बाकी का भाग 'ए' का है 'ल' में ऊपर का आधा भाग 'ल' (दूसरे) का रूप है और नीचे का आधा भाग 'ल' (तीसरे) का कुछ विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओ स्वस्ति फलप्रसवणात्प्रकृष्टकर्माभोद्भूताभ्युदया-
मिभूताशेषदियामनेकसमरशतसंपातात्यन्तविजयिना(ना)
प्रभूतयशःकौतुक्सङ्कारासङ्कतान्धयसुधां गारुलकानां
वंदुशा(वशा)नुवक्रमेणाविर्भूतो दीनामायाश्रितार्त्तातिवाम्भवजो-
पजीव्यमानविभवविस्तरः तरुवाक्षीणफलच्छायतयीका-

लिपिपत्र ३९ वां

यह लिपिपत्र त्रैलोक्यचरणी राज दर्हसेन^३ के कलचुरि संवत् २०७ (ई स ४५६) के, शर्जर-वंशी रणग्रह^४ के कलचुरि स ३६१ (ई स. ६४०) के और दह^५ (दूसरे) के कलचुरि सं ३६२

१ ये मूल पंक्तियां धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं २ 'प्रतापः' शब्द यहां पर अन्यायपूर्ण है
३ पं. ६, जि ११, पृ १८ और १६ के बीच के प्लेटों से ४ ज बं ब प. सो, जि ११, पृ ३६१ के पास के प्लेट १A, B से
५ ये मूल पंक्तियां गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं ६ पं. ६, जि २, पृ २१ के पास के प्लेट से
७ पं. ६, जि १०, पृ ४३ के पास के प्लेट से ८ पं. ६, जि १०, पृ ४३ के पास के प्लेट से
९ पं. ६, जि १०, पृ ४३ और ४१ के बीच के प्लेटों से

(ई स ६४१) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है रणग्रह के दानपत्र का 'ण' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए बलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ण' से मिलता हुआ है

लिपिपत्र ३६ के मूल पत्तियों का नागरी अचरांतर—

इत्युक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन षष्टिवरिय(वर्ष)-
सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदा(दः) आच्छेत्ता चानुमन्ता
च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्यादबौष्वतोयासु शुष्ककोटरवा-
सिन[] क्रि(ह)ष्णाहयो हि आयन्ते भूमिदानापहारवा[ः]

लिपिपत्र ४० या

यह लिपिपत्र नयसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज अयाध्रय (शीलादित्य) के कलचुरि स ४२१ (ई स ६७०) के दानपत्र और गुजरान के राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के शक स ७३४ (ई स ८१०) के दानपत्र से तय्यार किया गया है कर्कराज के दानपत्र के 'ह' की आकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, समग्र है कि, ग्रंथि से नीचे निकला हुआ अक्षर 'ह' से उक्त अक्षर को भिन्न बतलाने के लिये ही जो 'ड' का ऐसा ही या इससे मिलता हुआ रूप लिपिपत्र ३७ और ३८ में भी मिलता है

लिपिपत्र ४० के मूल पत्तियों का नागरी अचरांतर—

ओ स धौव्याहधसा येन(धाम) यन्नाभिकमलङ्कृतं । हरय
यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वस्ति स्वकीया-
न्यययदृग(यश)कर्ता श्रीराष्ट्रकूटामल्लयदृग(यश)जग्मा । प्रदानशूरः
समरेकधीरो गोविन्दराज क्षितिपो बभूव ॥ यस्या-
माषजयिम प्रियसाहसस्य दमापालयेगफलमेय

१९—मध्यप्रदेशी लिपि.

ई स बी पाण्वी न नवी शताब्दी के आस पास तक (लिपिपत्र ४१ ४२)

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, छुदेलगढ़, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा मरवाड़ राज्य के कुछ हिस्सों में ई स की पाण्वी से नवी शताब्दी के आस पास तक रहा. यह लिपि गुप्त^१, वाकाटक^२, शरमपुर के राजाओं^३, महाकोशल के कितने एक सोम(शुल)वंशी

१. ये मूल पत्तियाँ राष्ट्रकूट के दानपत्र से हैं. २. ज ४६ प. गो. जि १६ पृ ० और ३ के बीच के पत्रों से

३. ई. ई. जि १५ पृ ११८ और ११९ के बीच के पत्रों से

४. ये मूल पत्तियाँ गुजरान के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं

५. पत्ती गु ४ लेख २४. एली लेखों की लिपि पर से वाकाटकों आदि के दानपत्रों की लिपि निकली हो

६. ई. ई. जि ३ पृ १६०-१६१ जि ४ पृ २७०-७१ इ. ई. जि १० पृ १४०-४१. पत्ती, गु ४, विजयगंगा

७३-९. आ. न. के ई. जि ४. और ४६. लेखों से ४. ई. ई. ४७ लेखों से ३

८. ई. ई. जि ४ पृ १८२-४. पत्ती, गु ४ लेखों से ४०-४१

राजाओं^१ तथा कुछ कद्यों^२ के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है इस लिपि के दानपत्र अधिक और विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और बहुधा छोटे छोटे इसके अक्षर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ ४३) इससे इस लिपि के अक्षर साधारण पाठक को विलक्षण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और पश्चिमी लिपि में बहुत कुछ समता है इस लिपि पर भी पश्चिमी लिपि की नाई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है

लिपिपत्र ४१ वा

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के दूदिआ^३ सिवनी^४ और चम्मक^५ के दानपत्रों से तय्यार किया गया है दूदिआ तथा सिवनी के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे और भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अक्षर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अक्षरों के चौकूटे सिर भीतर से भरे हुए हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम है दूदिआ के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अक्षरों के अंत में जो 'ह', 'ज' और 'औ' अक्षर दिये हैं वे उस दानपत्र से नहीं हैं 'ज' अजटा की गुफा के लेखसंख्या ३ की पंक्ति १७ से 'औ' और 'औ' महासु-देवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति^६ से लिया है उस तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परंतु यह निश्चित है कि प्रवरसेन(दूसरा) गुप्तवंशी राजा चंद्रगुप्त दूसरे (देवगुप्त) की पुत्री प्रभावतीगुप्ता का पुत्र था और चंद्रगुप्त दूसरे के समय के लेख गुप्त संवत् ८२ से ६३ (ई स ४०१-१२) तक के मिले हैं ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई. स की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास विद्यमान होना निश्चित है

लिपिपत्र ४१वें की मूल पंक्तियों^७ का नागरी अक्षरांतर—

हृष्टम् प्रवरपुरात् अग्निष्टोम(मा)तीर्थामोक्थ्यपोदश्रतिरो(रा)मवाज-

पेयहृष्टस्यतिसवसाद्यारक्षचतुरश्वमेधयाजिनः विष्णुहृष्टसगो-

भस्य सखाट (जो) वाकाटकानामहाराजप्रवरसेनस्य सूनोः

सनोः अत्यन्तस्वामिमहाभैरवभक्तस्य अंसभारसन्निवेशितश्च लि-

लिपिपत्र ४२ वां

यह लिपिपत्र बालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन(दूसरे) के^८, खरिअर से मिले हुए राजा महासुदेव^९ के और राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के^{१०} दानपत्रों से तय्यार किया गया है तीवरदेव के दानपत्र में 'ह' की दो विंदिओं के ऊपर की आड़ी लकीर में विलक्षण मोड़ डाला है खरिअर और राजीम के दानपत्रों का समय अनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चित समय स्थिर करने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए

१ पं. ६, जि ७, पृ १०४ ६ जि ८, पृ १७२-५ पत्नी, गु ६, लेखसंख्या ८१

२ पं. ६, जि ११, पृ ६३ रा, पं. क, जि ७, पृ १०० के पास का सेट

३ पं. ६, जि २, पृ १६० और १६१ के बीच के सेट ४ पत्नी, गु ६, सेट ३५ वा

५ पत्नी, गु ६, सेट ३४

६ आ स वे ई, जि ४, प्लेट २७

७ पत्नी, गु ६, प्लेट २७

८ ये मूल पंक्तियां प्रवरसेन (दूसरे) के दूदिआ के दानपत्र से हैं

९ पं. ६, जि ६, पृ १७० और १७१ के बीच के प्लेटों से

१० पं. ६, जि ५ १७२ और १७३ के बीच के प्लेटों से ११ पत्नी, गु ६, प्लेट ३५ से

लिपिपत्र ४२ वें की मूल पक्तियों^१ का नागरी अचरांतर—

स्वस्ति शरभपुरादिभूमोपनतसामन्तमकुटचूडामणिप्रभाप्रसे-
काम्बुधौतपादयुगलो रिपुविलासिनीसौमन्तोदरणहेतुर्वसुवसु-
धागोप्रद परमभागवती मातापिबि(हृ)प्रोदानुध्यातश्रीमहासुदेवराज
क्षितिमण्डाहारोयनवन्नकर्तव्यावेद्यशाम्बिकयोः प्रतिवासिकुट-
न्मिमस्समाद्यापयति ॥ विदितमस्तु यो यथास्माभिरेतद्द्वामद-
यं हृ(चि)दशपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरो(रं) यावद्विशिशिताराकिरणप्र-

१३—तेलुगु-कनड़ी लिपि

ई स की पाचयीं शताब्दी मे (लिपिपत्र ४३ से ४१)

तेलुगु-कनड़ी लिपि का प्रचार यहाँ इन्होंने के दक्षिणी विभाग में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, मार्षोर राज्य में तथा मद्रास इन्होंने के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई स की पाचयीं शताब्दी के आस-पास से पाया जाता है (देगो, कपर पृष्ठ ४३) इसमें समय के साथ परिवर्तन होते होते अक्षरों की गोलार्ध बढ़ने लगी और त्वरासे लिखने के कारण ई स की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अक्षर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अक्षर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से मिलते जुलते बन गये फिर उनमें थोड़ासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियाँ, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, पनीं, इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनड़ी कहना किया गया है। यह लिपि पण्डितों, कदंबों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों, गंगायशियों, कावलीया आदि कई राजघरों तथा कई सामंतघरों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही व्यापार पत्रों के लेखों में मिलती है उक्त लेखादि की संख्या संकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुँच चुकी है, और ये पैपिराफिक्सा इटिका, पैपिराफिक्सा फर्नाटिका, इटिअन पेंटिकेरी आदि प्राचीन शोध-संस्थानों अनेक पुस्तकों में छप चुके हैं

लिपिपत्र ४३ का

यह लिपिपत्र पल्लवययी राजा विष्णुगोपबर्मन् के 'उरुमुपगिल' के, तथा उसी वंश के राजा सिंहबर्मन् के 'विर्धिर' और 'मगमुर' गाँवों में मिले हुए दानपत्रों से तय्यार किया गया है विष्णु-गोपबर्मन् के दानपत्रों के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाईं पहुँचा चौकटे और भीतर से बारी हैं और समकोणपाले अक्षरों की संख्या कम और गोलार्धदार या समदार लकीरवाला की अधिक है, सोभी इसकी लिपि मध्यप्रदेशी और पश्चिमी लिपि से बहुत कुछ मिलती हुई है सिंहबर्मन्

१. के मूल पक्षिण मराठुरेय के खिन्नर के दानपत्र में है
२. ई ई. सि ४. ५ ३० और ३१ के बीच के पक्षों में
३. ई ई. सि ८. ५ ११० और १११ के बीच के पक्षों में
४. ई ई. सि १५. ५ १२४ और १२५ के बीच के पक्षों में

के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे नहीं किंतु छोटी सी आड़ी लकीर से बने हुए हैं इस लिपिपत्र की लिपियों का समय केवल अनुमान से ही लिखा है

लिपिपत्र ४३वें की मूल पंक्तियों का^१ नागरी अक्षरांतर—

जितं भगवता श्रीविजयपलकदस्थानात् परमब्रह्म-
ण्यस्य स्वबाहुबलार्जितोर्जितश्चात्रतपोनिधेः विहि-
तसर्वमय्यादिस्य स्थितिस्थितस्यामितामनो महाराज-
स्य श्रीस्कन्दवर्मणः प्रपौषस्यार्चितशक्तिसिद्धिसम्पन्न-
स्य प्रतापोपनतराजमण्डलस्य महाराजस्य वसु-
धातलैकवीरस्य श्रीवीरवर्मण पोषस्य देवद्विज-

लिपिपत्र ४४ वा

यह लिपिपत्र देवगिरि से मिले हुए कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन्^१ और काकुस्थवर्मन्^२ के दान-
पत्रों से तय्यार किया गया है इनके अक्षरों के सिर चौकूटे परंतु भीतर से भरे हुए हैं और कितने
ही अक्षरों की आड़ी लकीरें विशेष कर खमदार बनती गई हैं (देखो, मृगेशवर्मन् के दानपत्रों में, इ, ख,
ज, ट, ड, घ, ण, भ, म, च और ह, और काकुस्थवर्मन् के दानपत्र में इ, ख, च, ण, द, ल आदि)।

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों^३ का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ जयत्यहंस्त्रिलोकेशः सर्वभूतहिते रतः रागा-
द्यरिहरोनन्तोन्नतज्ञानदृगौश्वरः ॥ स्वस्ति विजयवैज[य]ः[त्या]ः[] स्वामिम-
हासेनमातृगणानुद्ध्या(ध्या)ताभियुक्तानां^४ मानव्यसगोपाखां^५ हारितिपु-
त्राणं(णी) अ(भा)गिरसां प्रतेकतस्वादुध्य (ध्या)यचर्चकाना(ना) सहस्रसदंशाना(नी)
कदंबानां अनेकजन्मान्तरोपार्जितविपुलपुण्यस्कन्धः आहवाञ्जित-

लिपिपत्र ४५ वां

यह लिपिपत्र चालुक्यवंशी राजा मंगलेश्वर के समय के शक सं. ५०० (ई. स ५७८) के
शिलालेख^६, उसी वंश के राजा पुलुकेशिन् (दूसरे) के हैदराबाद (निजाम राज्य में) से मिले हुए
शक सं ५३४ (ई. स ६१२) के दानपत्र^७ और पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलौकाश्रय (विजयसिद्धि,
मंगियुवराज) के राज्यवर्ष दूसरे (ई. स ६७३) के दानपत्र^८ से तय्यार किया गया है. मंगलेश्वर

१ ये मूल पंक्तियां उरुदुपत्र के दानपत्र से हैं

२ इ. ई., जि. ७, पृ. १५ के सामने के प्लेट से

३ ये मूल पंक्तियां मृगेशवर्मन् के दानपत्र से हैं

४ इ. ई., जि. ६, पृ. १४ और १५ के बीच के प्लेटों से

५ 'अभियुक्तानां' के 'ना' के पीछे ठीक घिसा हो चिह्न है जैसा कि मृगेशवर्मन् के दानपत्र से दिये हुए अक्षरों में
'हिः' के विसर्ग के बीच की बिंदी के स्थान में पाया जाता है संभव है कि यह अनुस्वार का चिह्न हो (न कि 'म्' का)
जो अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे घरा हो इस प्रकार का चिह्न उक्त दानपत्र में तीन जगह मिलता है, अन्यत्र अनुस्वार
का नियत चिह्न सर्वत्र अक्षर के ऊपर ही घरा है

६ यहां भी ठीक वही चिह्न है जिसका विवेचन टिप्पण ८ में किया गया है

७ इ. ई., जि. १०, पृ. ५८ के पास के प्लेट से

८ इ. ई., जि. ६, पृ. ७१ और ७३ के बीच के प्लेटों से

९ ई. ई., जि. ८, पृ. २६८ और २६९ के बीच के प्लेटों से.

के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है पुलुकेशिन् के दानपत्र की लिपि में 'अ' और 'आ' की खड़ी लकीर को थोड़ा और मोड़ कर उक्त अक्षरों के सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है जिससे ये अक्षर 'मगलेश्वर के लेख के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ भिन्न प्रतीत होने लगे हैं और इन्हीं के रूपांतर से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'अ' और 'आ' बने हैं (देखो, लिपिपत्र ८३ में कनड़ी लिपि की उत्पत्ति) 'इ' अक्षर, जिसका प्रचार दक्षिण की भाषाओं में मिलता है, पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका घुमाव बढ़ा दिया है इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८३) 'क' की खड़ी लकीर को मोड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरें तक ऊपर बढ़ा दिया है इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'क' और 'र' बने हैं

लिपिपत्र ४४वें की मूल पत्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति ॥ श्रीस्वामिपादनुदुध्या(ध्या)तानाम्मानमध्यसगोष्ठाणाडहा(णां हा)रितीपुत्राणाम् अ-
ग्निष्टोमाग्निचयनवाजपेयपीण्डरौकवहसुवर्णाश्वमेधावभूय-
ज्ञानपवित्रोक्तशिरसा चक्षुष्यानां वशे समूतः शक्तिचयसं-
पन्न चक्षुष्यशान्तरूपवर्णचन्द्र अनेकगुणगणालंकृतशरीर-

लिपिपत्र ४६ वां

यह लिपिपत्र पश्चिमी चालुक्यवशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के कंहरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ (ई स ७५०) के दानपत्र से तय्यार किया गया है इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई (घसीट) है और कई अक्षरों में थोड़ी या खड़ी लकीरें खमदार हैं (देखो, इ, ए, घ, ष, ज, ङ, ढ, ध, द, घ, प, फ, ब, अ, म, व, ह, का और दा) 'क' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई चक्र रेखा जोड़ कर बनाया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पत्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदागामिभिरसदृशैरन्यैश्च राजभिरायुरैश्वर्यादीनां वि-
ससितमधिराशुचश्चलमवगच्छद्विराचन्द्रार्कधराणवम्यति-
समकालं यशश्चिकीर्षुभिस्त्वदत्तिनिर्विशेष परिपालनीय-
मुक्तश्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन बहुभिर्वि-
सुधा भुक्ता राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य य-
दा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं स्वन्दातुं सु-
महच्छक्र दुःखमन्यस्य पालनं दान वा या-

लिपिपत्र ४७ वा

यह लिपिपत्र राष्ट्रकूट (राठौड़)वशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के कडब गांव से मिले हुए शक स ७३५ (ई स ८१३) के दानपत्र से तय्यार किया गया है इसकी लिपि भी

१. ये मूल पत्तियां मगलेश्वर के समय के लेख से हैं

२. ई. जि. ६, पृ. ९०४ और ९०५ के बीच के प्लेटों से १ ई. पं. जि. १९, पृ. १४ और १५ के बीच के प्लेटों से

घसीट है 'ई' की दो विंदियों के बीच की खड़ी लकीर को नीचे से बाईं ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ाने से ही उक्त अक्षर का यह रूप बना है 'ळ' (ऋग्वेद के 'ळह' का स्थानापन्न) पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है जिसके मध्य भाग में एक आड़ी लकीर जोड़ने से दक्षिण की लिपियों का 'र' बना हो ऐसा प्रतीत होता है। इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में 'ळ', 'ळह' और 'ळ' अक्षर दिये हैं वे इस दानपत्र से नहीं हैं 'ळ' और 'ळह' पूर्वी चालुक्य राजा विजया-दित्य दूसरे के एडुरु के दानपत्र^१ से और 'ळ' उसी वंश के राजा अम्म (प्रथम) के मङ्गलीपटन (मसु-लिपटम, मद्रास इहाते के कृष्णा जिले में) के दानपत्र^२ से है

लिपिपत्र ४७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राष्ट्रकूटकुलामलग्नमृगलाङ्घनः बुधजनमुखक-
मलाशुमाली मनोहरगुणगणालंकारभार ककराज-
नामधेयः तस्य पुत्रः स्ववशानेकद्वयपतघातपरप-
राभ्युदयकारण परमरिपि(पि)त्राक्षणाभक्तितात्पर्यकुश-
लः समस्तगुणगणाधिष्ठीनो(स्थानं) विख्यातसर्वलोकनिरुप-
मस्थिरभावनि(वि)जितारिमण्डलः यस्यैम(शिव)मासौत ॥ जित्वा मू-
पारिवर्गन(गर्ग)नयकुशलतया येन राज्यं कृत यः

लिपिपत्र ४८ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम दूसरे (ई स ६३४ से ६३५ तक) के पागनवरम् के दानपत्र^३ से और उसी वंश के अम्म दूसरे (ई स ६४५ से ६७० तक) के एक दानपत्र^४ से तय्यार किया गया है इन दोनों दानपत्रों की लिपि स्थिरहस्त और सुंदर है

लिपिपत्र ४८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति श्रीमता सकलभुवनसन्तूया(य)मान-
मानव्यसगौ(गो)बाणा(णां) हारौतिपुबाणां कौशिकीवरम-
सादलन्धराज्यानां माजु(तु)गणपरिपालितानां स्वा-
मि[म]हासेनपादानुध्यातानां भगवन्मारायणप्रसा-
दसमासादितवरवराहला(ह)नेष्टणष्टणवशील-

लिपिपत्र ४९ वां

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के कोरुमेचिल से मिले हुए शक सं. ६४४ (ई स १०२२) के दानपत्र^५ से तय्यार किया गया है इसकी लिपि घसीट है और इसके अ, आ, इ, ई, उ, ए, ग, घ, ज, ठ, ड, ढ, त, थ, द, न, ब, य, र, ल और स वर्णनाम कनड़ी या तेलुगु लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं अक्षरों के सिर यहूया V ऐसे बनाये हैं और अनुस्वार

१ पं. ६, जि ५, पृ १२० और १२१ के बीच के प्लेट की क्रमशः पंक्ति १२ और २० से

२ पं. ६, जि ५ पृ १३२ के पास के प्लेट की पंक्ति ३२ १ ६ पं. जि १३, पृ २१४ और २१५ के बीच के प्लेटों से

३ पं. ६, जि १३, पृ २४८ और २४९ के बीच के प्लेटों से

४ ये मूल पंक्तियाँ भीम (दूसरे) के दानपत्र से हैं ५ पं. जि १४, पृ ५० और ५१ के बीच के प्लेटों से

को कहीं अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ और कहीं अक्षर के सामने मध्य में घरा है इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में जो अ, आ, ए, इ, ऊ, खा और उ अक्षर दिये हैं वे इस ताम्र-पत्र से नहीं हैं उनमें से अ, आ, ए और इ ये चार अक्षर जान्हवी (गंगा) बंशी राजा अरिवर्मन् के जाली दानपत्र^१ से लिये गये हैं इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र नहीं मिलते और उनका जानना भी आवश्यक होने से ये यहाँ दिये गये हैं बाकी के तीन अक्षरों में से 'ऊ' और 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (कलिविष्णुवर्द्धन) के दानपत्र^२ से और अंतिम 'उ' पहले के नारायण के मंदिर के शिलालेख^३ से लिया गया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

श्रीधामः पुरुषोत्तमस्य महतो नारा-

यणस्य प्रभोर्माभिपकृष्टादभूव जगतस्सृष्टा

स्वयमूस्तत जप्ते मानससुनुरजिरिति याः]

तस्मान्मुनेरभितस्सोमो वंशकास्सुधांशुर्दत्त[] श्रीक-

ण्ड(ण्ड)दूडामणिः । तस्मादासीत्सुधामतेर्बुधो बुध-

नुतस्तत ज(जा)तः पुरुरवा नाम चक्रवर्त्तौ[तीं] स-

लिपिपत्र ५० वां

यह लिपिपत्र काकतीयवशी राजा रुद्रदेव के शक सं १०८४ (ई स ११६२) के अनकोंड के शिलालेख^५ और उसी वंश के राजा गणपति के समय के शक सं ११३५ (ई स १२१३) के चेन्नोल के शिलालेख^६ से तय्यार किया गया है अनकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, ई, ए, ओ, औ, एव, ग, घ, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, श और स वर्तमान कन्नड़ी या तेलुगु के उक्त अक्षरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं चेन्नोल के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके खीतरफ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रथि लगाई है यह सारा चतुरस्रवाला अक्षर 'र' का ही विलक्षण रूप है 'छा' और 'स्य' में 'ठ' और 'थ' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है चेन्नोल के लेख के अक्षरों के अंत में ऋ के तीन रूप और ऐ अक्षर अलग दिये हैं उनमें से पहिला 'ऋ' चालुक्य-बंशी राजा कर्तिवर्मन् (दूसरे) के वल्लेरी से मिले हुए शक सं ६७९ (ई स ७५७) के दानपत्र^७ से, दूसरा वनपल्ली से मिले हुए अक्षवर्म के शक सं १३०० (११३० ई) के दानपत्र^८ से, और तीसरा 'ऋ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवशी राजा पुलकेशिन [प्रथम] के जाली दानपत्र^९ से लिये गये हैं

१ ई. ई. जि. ८, पृ. १११ और ११३ के बीच के प्लेटों से

२ ई. ई. जि. १३, पृ. १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से

३ लिपिपत्र ४६ में दिये हुए अक्षरों के अंतिम अक्षर के ऊपर पल्लों से नागरी का 'ऊ' रूप बना है जो अशुद्ध है इसके स्थान में पाठक 'उ' पढ़ें

४ ई. ई. जि. १, पृ. ७५ के पास के प्लेट से

५ ये मूल पंक्तियाँ राजराज (दूसरे) के दानपत्र से हैं

६ ई. ई. जि. ११ पृ. १२ और १७ के बीच के प्लेटों से

७ ई. ई. जि. १, पृ. १४६ और १४७ के बीच के प्लेटों से

८ ई. ई. जि. ८, पृ. २०५ के पास के प्लेट B, पंक्ति ६५ से

९ ई. ई. जि. ३, पृ. ६३ के पास के प्लेट A, पंक्ति ५०

१० ई. ई. जि. ८ पृ. ३४० के पास की प्लेट, क्रमशः पंक्ति ४५ और ३६

लिपिपत्र ५०वें की मूल पक्तियों^१ का नागरी अचरांतर—

एषां वंशे रघूणां क्षितिपतिरभवद्गुर्जयशौ-
र्यकेलि(लि)स्फूर्ज्ज्जुमा ततोभृप्रतिकरटिघटाशात-
नो वेतराजः । चक्रे विक्रान्तवाहुस्तदनु व-
सुमतीपालनं प्रोलभृपस्तपुनो रुद्रदेवस्त-
दुपरि च नृपोत्तसरत्नं बभूव ॥ ततस्तत्सोद-

लिपिपत्र ५१ वा

यह लिपिपत्र दोनेपूडि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं १२५६ (ई स १३३७) के दानपत्र^२, वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र^३ तथा कौडवीडु से मिले हुए गाणदेव के शक सं १३७७ के दानपत्र^४ से तय्यार किया गया है वनपल्ली और कौडवीडु के दानपत्रों से मुख्य मुख्य अक्षर दिये गये हैं दोनेपूडि के दानपत्र के क, ज (‘झ’ में), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों के ये ही अक्षर बने हैं ‘फ’ के नीचे जो उलटे अर्धवृत्त का सा चिह्न लगा है वह ‘फ’ और ‘प’ का अंतर बतलाने के लिये ही है पहिले उसका स्थानापन्न चिह्न ‘फ’ के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ सटा रहता था (देखो, लिपिपत्र ४८, ४९, ५०) और वर्तमान कनड़ी तथा तेलुगु लिपियों में उसका रूप शकु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अक्षर के नीचे लगाया जाता है अनुस्वार अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है ई स की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियां बनी हैं यह अंतर लिपिपत्र ८० में दी हुई लिपियों का लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा

लिपिपत्र ५१वें की मूल पक्तियों^५ का नागरी अचरांतर—

श्रीउ(श्रु)मामहेश्वराभ्यां न(न)म । पायाइः
करिवदन कु(क)तनिजदानस्तुताविवालिगणे ।
निनदति मुहुरपिधत्ते कर्नै(ण्णै) यः कर्नै(र्ण)-
तासाभ्यां ॥ श्रीविष्णुरस्तु भवदिष्टफलप्रदा-

१४—ग्रंथ लिपि

^६ ई स की ७ वीं शताब्दी से (लिपिपत्र ५२ से ५६)

इस लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, त्रिविनापली, मदुरा और तिरुनेलवेलि जिलों में तथा द्रावणकौर राज्य में ई स की सातवीं शताब्दी के आस पास से

१ ये मूल पंक्तियां चेन्नैलू के लेख से हैं १ पं १; जि ५, पृ ९६४ और ९६७ के बीच के प्लेटों से

२ पं १ जि ३, पृ ६२ और ६३ के बीच के प्लेटों से ४ ई पं जि २०, पृ ३६२ और ३६३ के बीच के प्लेटों से

५ ये मूल पंक्तियां नामयनायक के दोनेपूडि के दानपत्र से हैं

मिलता है और इसीमें क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रथ लिपि यनी (देखो, ऊपर पृ ४३-४४). मन्त्रास इत्यादि के जिन हिस्सों में ताम्रिल लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहाँ पर संस्कृत ग्रथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रथ लिपि' (संस्कृत ग्रथों की लिपि) पड़ा हो यह पल्लव, पांड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले चेंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेन्द्रचोड़ के वंशजों, गंगावंशियों, पाण्ड्यवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है यह लिपि प्रारंभ में तेलुगु-कन्नड़ी से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजसिंह के कांचीपुरम् के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४३ में दी हुई पल्लववंशी विष्णुगोपवर्मन् के उरुपुल्लि के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखो), परन्तु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा गूढ़ी और आड़ी लकीरों को चक्र या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर पृ ८०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, बीच या अंत में ग्रथि लगाने के कारण इसके रूपों में विलक्षणता आती गई जिससे वर्तमान ग्रथ लिपि वर्तमान तेलुगु और कन्नड़ी लिपियों से बिल्कुल भिन्न हो गई

लिपिपत्र ५२ था

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामलपुरम् के छोटे छोटे ६ लेखों^१, उसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के कैलासनाथ नामक मंदिर के शिलालेख^२ तथा कूरम से मिले हुए उसी वंश के राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है नरसिंहवर्मन् के लेखों में 'अ' के तीन रूप मिलते हैं राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के 'अ' की पाई तरफ के गोलाईदार अक्ष को मूल अक्षर से मिला देने से 'अ' में ग्रथि बन गई है 'अ' के वक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उसीको त्वरा से लिखने से पहिला और तीसरा रूप बना है जिनमें ग्रथि मध्य में लगाई है विसर्ग के स्थानापन्न दोनों आड़ी लकीरों को एक गूढ़ी लकीर से जोड़ दिया है राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निपुणता का खूब परिचय दिया है 'अ' की गूढ़ी लकीर को दाहिनी ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ा दिया है, 'आ' की मात्रा की गूढ़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलक्षण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा, ला) परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र की लिपि त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ग' और 'ज' के नीचे के भाग में ग्रथि भी लगी है और अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है

लिपिपत्र ५२ वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नरसिंहवर्मण स्वयमिव भगवतो नृपतिरुपावर्तौ-

गणस्य नरसिंहस्य सुहुरवजितचोळ(ल)केरळ(ल)कळ(ल)भ्रूपाण्ड-

स्य सहस्रबाहोरिव समरशतनिर्क्षिप्तसहस्रबाहु-

कर्मण परियळमणिमगलशूरमागम्रभूतिरणिविदग्धि(र्शि)-

१. पं. ६ जि १०, पृ ६ के पास का प्लेट लेख सख्या २१०

२. इ. खं. ६६, जि २, भाग ३, प्लेट ६

३. इ. मा. ६६, जि २, भाग ३ प्लेट ११२

४. ये मूल पहिला कूरम के दानपत्र से हैं

लिपिपत्र ५३ वा

यह लिपिपत्र माधलीपुरम् के अतिरणचंडेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख^१, कशाकूटि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र^२ और पाण्ड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंगम् के लेख^३ से, जो गत कलिगुण संवत् ३८७१ (ई स ७७०) का है, तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से ह, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रथ लिपि के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ५३वें की मूल पक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

लकाजयाधरितरामपराक्रमश्रीरुद्रक्षत्र(श)पुकुलसंशयधूम-
केतुः वातापिनिर्जयविळ(ड)म्बितकुम्भजग्मा वीरस्ततोर्जनि
जयि(यी) नरसिंहवर्मा ॥ तस्मादजायत निजायतबाहुदण्ड-
श्रव्वाशनी रिपिकुलस्य महेन्द्रवर्मा यस्मात्प्रभू(भृ)त्यलम-

लिपिपत्र ५४ वा

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नदिवर्मन् (पल्लवमल्ल) के उदयेंदिरम् के दानपत्र^५ और गगावशी राजा पृथ्वीपति (दूसरे) के वहाँ के दानपत्र^६ से तय्यार किया गया है नदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से अ, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ए, त, थ, ध, प, ब, भ, म, य, व, ष और स वर्तमान ग्रथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ५४वें की मूल पक्तियों^७ का नागरी अक्षरांतर—

अ(श्री) स्वस्ति सुमेरुगि[रि]मूर्धनि प्रवरयोग्य-
ज्ञासमं जगत्प्रयविभृतये रविशशांकनेत्र-
यमुमासहितमादरादुदयचन्द्रलत्पनी(क्ष्मी)प्रदम्(दं) सदाशि-
वमहन्ममामि शिरसा जटाधारिणम् [।] श्रीमान-
नेकरणभुवि(भूमि)षु पल्लवाय राज्यप्रद परहि-

लिपिपत्र ५५ वा

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुगचोडदेव के चिदयरम् के लेख^८, विक्रमचोड़ के समय के शेविळि-मेडु के लेख^९ और याणवशी राजा विक्रमादित्य दूसरे (घिजयवाहु) के उदयेंदिरम् के दानपत्र^{१०} से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से कई एक वर्तमान ग्रथाक्षरों से मिलते जुलते हैं (इस लिपिपत्र को लिपिपत्र ८० में दी हुई वर्तमान ग्रथ लिपि से मिला कर देखो)

१ पं ६ जि १०, पृ १२ के पास के प्लेट ५

२ इ; सा ६ ६, जि २, भाग ३, प्लेट १०-१४, पक्ति १-११४ से

३ पं ६, जि ८, पृ १२ के पास का प्लेट, लेखसंख्या १ से * ये मूल पक्तिया कशाकूटि के दानपत्र से हैं

४ पं ६ जि ८, पृ २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पक्ति १-१०५ से

५ इ; सा ६ ६, जि १, भाग २, प्लेट १६, पक्ति १-७१ से

६ ये मूल पक्तिया नदिवर्मन् के उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं

७ पं ६, जि ५, पृ १०४ के पास का प्लेट, लेख A से

८ पं ६, जि ६, पृ २२८ के पास के प्लेट से

९ पं ६, जि ३, पृ ७६ और ७७ के बीच के प्लेटों से

लिपिपत्र ५५वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरातर—

सि(स्त्री)रोदम् भयितम् मनोभिरतुलम्(ल) देवासुरैर्मंदरं
 श्रित्वाक्षित इवाञ्जनाद्रिरिव यस्तथाधिकम्(क) राज-
 ते यो भोगि(गौ)न्द्रनिविष्टमुक्ति(क्ति)रनिशम् भूयोभूतस्या-
 त्तये रक्षो(द्)व सुरव(व)न्द्वन्दितपत(द)वद्व्यः स(गहस्त)

लिपिपत्र ५६ वा

यह लिपिपत्र पाण्डवशी राजा सुदरपाण्डव के श्रीरंगम् के लेख^१, आलंपूडि से मिले छुए विजय-
 नगर के यादव राजा विरूपाक्ष के शक स १३०५ (ई स १३८३) के दानपत्र^२ और वहीं के श्रीगिरि-
 म्पाल के शक स १३४० (ई स १४२४) के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र में
 दिये छुए अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ऊ, ऋ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ठ, ड, ण, त, थ, द, ध, न,
 प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और छ वर्तमान ग्रथ लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते
 ही हैं ई. स की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा और अंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रथ लिपि यनी

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरातर—

हरिः श्रीम् स्वस्ति श्री येनासी
 कर्णामनीयत दशां श्रीरंगपत्मा(झा)करः
 कृत्वा तम् भुवनान्तरप्रणयिनं कर्णा-

१५—कलिंग लिपि

ई स की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ५७ से ५९)

कलिंग लिपि मद्रास इहाते के चिकाकोल और गजाम के बीच के प्रदेश में कलिंगनगर के गगा
 वशी राजाओं के दानपत्रों में ई स की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास
 तक मिलती है इसका सभ से पहिला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गगावंशी राजा देवेन्द्र-
 वर्धन का गागेय सवत् ८७ का है उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाता है
 क्योंकि अक्षरों के सिर सट्टक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अक्षर समकोण वाले हैं
 (देखो, ऊपर पृ ४४) पिछले दानपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी
 लिपि की नाई गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रथ तथा नागरी
 लिपि का मिश्रण भी पाया जाता है

- १ ये मूल पक्तिया उदयैदिरम् के दानपत्र से हैं
- २ ये ई जि ३ पृ १४ के पास के प्लेट से
- ३ ये ई जि ३ पृ २२८ के पास के प्लेट से
- ४ ये ई जि ८ पृ ३१२ और ३१३ के बीच के प्लेटों से
- ५ ये मूल पक्तिया श्रीरंगम् के लेख से हैं

लिपिपत्र १७ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र^१, राजा इंद्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र^२ और राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है अच्युतपुरम् के दानपत्र के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई सद्क की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अ, आ, क, र आदि अक्षर समकोणवाले हैं 'न' नागरी का सा है और याकी के अक्षर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं चिकाकोल के दानपत्र के अक्षरों के भी सिर चौकूटे, भीतर से भरे हुए हैं, और 'म्' ग्रथ लिपि की शैली का है

लिपिपत्र ५७वें की मूल पक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति सर्व्वतुरमणीयादिजयकलिङ्गनगरात्सकलभुवन-
निर्माणैकसूत्रधारस्य भगवतो गोकर्णैस्वामिनश्चरणकम-
ल्युगलप्रणामादपगतकलिकलङ्को विनयनयसम्पदा-
माधारः स्वासिधारापरिस्पन्दाधिगतसकलकलिङ्गाधिराज्यश्चतु-
रुदधितरङ्गमेखलावनितलप्रविततामलयशाः अनेकसम-

लिपिपत्र ५८ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् दूसरे (अनतवर्मन् के पुत्र) के गांगेय सवत् [२]५१^५ और २५४^६ के दो दानपत्रों से तय्यार किया गया है पहिले दानपत्र के अक्षरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है उ, ए, ग (पहिला), ज (दूसरा), त (दूसरा), द और न (पहिला और दूसरा) नागरी से मिलते हुए ही हैं. दूसरे दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, ट, घ और प नागरी के ही हैं

लिपिपत्र ५८वें की मूल पक्तियों^७ का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति अमरपुरानुकारिण[.] सर्व्वतु(र्त्तु)सुखरम-
णीयादिजयवत[.] कलिङ्गा(ङ्ग)नगराधिवासका[त्] महेन्द्राच-
लामलशिवरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरो[.] सक-
लभुवननिर्माणैकसूत्रधारस्य शशाङ्कचूडामणि(ये)-

-
१. पं ६, जि ३, पृ १२८ और १२९ के बीच के प्लेटों से
२. इ पं, जि १३, पृ १२९ और १२३ के बीच के प्लेटों से इस लिपिपत्र में चिकाकोल के दानपत्र का सवत् गांगेय स १४६ छपा है जिसको शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें
३. पं ६, जि ४, पृ १३९ और १३३ के बीच के प्लेटों से
४. ये मूल पक्तिया राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं
५. इ पं, जि १३, पृ १७४ और १७५ के बीच के प्लेटों से ६. इ पं, जि १८, पृ १४४ और १४५ के बीच के प्लेटों से
७. ये मूल पक्तिया देवेंद्रवर्मन् के गांगेय सवत् [२]५१ के दानपत्र से हैं

लिपिपत्र ५६ पां

यह लिपिपत्र गंगावरी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडी के दानपत्र^१ से तय्यार किया गया है इस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दक्षिणी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और उसने इसमें अपने लिपिसंयोजी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूझ कर किया हो ऐसा अनुमान होता है प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ कीलहर्न ने इस दानपत्र का संपादन करते समय इसके अक्षरों की गणना कर लिखा है कि प्रायः ७३० अक्षरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दक्षिणी लिपियों में^२ प्राचीन लिपियों के सामान्य बोध-वाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अक्षरों को देखने ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ (पहिला), आ (पहिला), ई, उ, ऋ, क (पहिले तीन रूप), ग (पहिला), च (पहिला), ज (पहिला), ड (दूसरा), ण (पहिला), त (पहिला), द (पहिला व दूसरा), न (पहिला), प (पहिला), भ (पहिला), म (पहिला), र (पहिला व दूसरा), ल (पहिला), व (पहिला), श (पहिला व दूसरा), ष (पहिला), स (पहिला) और ह (पहिला व दूसरा) नागरी के ही हैं दक्षिणी शैली के अक्षरों में से अधिकतर तेलुगु-कन्नड़ी हैं और ग्रथ लिपि के अक्षर कम हैं जैसे कि 'ग (पाचवा), ण (चौथा और पाचवा) और म (दूसरा)

लिपिपत्र ५६वे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्वमरपुरानुकारिणः सर्वर्तुसुखरमणी-

याद्विजयवत कलिङ्गा(ङ्ग)नगरवासकान्महेन्द्राचलामलशिलु-

रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकनभुवननिर्मातृक-

स्रजधारस्य शशाङ्कबुधामणेर्भगवतो गोकर्णस्यामि-

१६—तामिळ लिपि.

६ स की सातवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ६० ६२)

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रथ लिपि प्रचलित थी वहा के तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलया प्रदेस के तामिळ भाषा के लेखों में पल्लव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चालुक्य एवं राष्ट्रकूट आदि वंशों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई स की सातवीं शताब्दी से मिलती है इस लिपि में 'अ' से 'औ' तक के स्वर, और व्यंजनों में केवल क, ड, ब, घ, ट, ण, त, न, प, म, य र, ल, व, ळ, ऴ, ऱ और श के चिह्न हैं ग, ज, ङ, द, य और श के उच्चारण भी

१. पं. १ लि ४ पृ २२२ और २२४ के बीच के सेटों में २. पं. १, लि ४ पृ २००

३. अब तक जितने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'औ' अक्षर नहीं मिला परंतु समझ है कि जैसे 'ड' के सिर की दाहिनी ओर बीच की झुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'ऊ' बनाया जाता था (देखो लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नदिवर्मन् के कथाकूटि के दानपत्र के अक्षरों में) वैसा ही चिह्न 'औ' के साथ जोड़ने से 'औ' बनता होगा, क्योंकि वर्तमान तामिळ में जो चिह्न 'ऊ' बनाने में 'ड' के आगे लिखा जाता है वही 'औ' बनाने में 'औ' के आगे रक्खा जाता है जो वही प्राचीन चिह्न का उपांतर ही है

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अक्षरों के लिये स्वतंत्र चिह्न नहीं हैं 'ग' की ध्वनि 'क' से, 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'य' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिखे जाते हैं और कई लेखों में ह्रस्व और सस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी किन्तु एक लेखों में संयुक्त व्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, चक्र या तिरछी रेखा लगा कर ह्रस्व को स्पष्ट कर जतलाया है, अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही हैं जिनमें से चार (ळ, ञ, र और ण) को छोड़ दें तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथलिपि में ही लिखे जाते हैं. इसलिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथ लिपि से मिलते हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अक्षर उत्तरी ब्राह्मी से लिये हों ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंत से बाईं ओर मुड़ कर ऊपर को बढ़ी हुई नहीं हैं. अन्य लिपियों की नाई इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास कितने एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अक्षर वर्तमान तामिळ से मिलते जुलते हो गये फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि बनी लिपिपत्र १ से ५६ तक के प्रत्येक पत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपत्रों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ६० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में वे नहीं दी गईं, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समझ नहीं सकते उनको केवल वे ही लोग समझते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पढ़ने में सहायता मिल सकेगी

लिपिपत्र ६० वा

यह लिपिपत्र परलववशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र तथा उसी वंश के राजा नदिवर्मन् के कशाकूडि^१ और उदयैदिरम्^२ के दानपत्रों के अक्षरों के तामिळ अक्षरों से तय्यार किया गया है कूरम के दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, ज, ण, त, न, प, य और व (पहिला) ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों की शैली के ही हैं. 'अ' और 'आ' में इतना ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है इस अंतर को छोड़कर इस ताम्रपत्र के 'अ' और लिपिपत्र ५२ में दिये हुए मामलपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ समानता है क, ट, र और व (दूसरा) उत्तरी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलते हुए हैं कशाकूडि के दानपत्र का 'अ' कूरम के दानपत्र के 'अ' की प्रथि को लगा करने से बना है उदयैदिरम् के दानपत्र में ह्रस्व और सस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है

लिपिपत्र ६१ वा

यह लिपिपत्र परलवतिलकवशी राजा दत्तिवर्मन् के समय के तिरुवेळ्ळुरै के लेख^३, राष्ट्रकूट

१ इ. सा ६६, जि. ३, भाग ३, प्लेट १२, पंक्ति ५७-८६ से
 २ इ. सा ६६, जि. ३, भाग ३, प्लेट १४५, पंक्ति १०५-१३७ से
 ३ इ. पं. जि. ८, पृ. २७७ के पास के प्लेट की पंक्ति १०५-१०६ से
 ४ इ. जि. ११, पृ. १५७ के पास के प्लेट से

राजा कण्णरदेव (कृष्णराज तीसरे) के समय के तिरुक्कोवलूर^१ और चेन्नोर^२ के लेखों से तय्यार किया गया है इसमें क, ख, ट, ण, प, य और व में लिपिपत्र ६० से कुछ परिवर्तन पाया जाता है

लिपिपत्र ६० या

यह लिपिपत्र राजेन्द्रचोल(प्रथम) के तिरुमलै के चटान पर खुदे हुए लेख^३, पगन (बर्मा) से मिले हुए वैष्णव लेख^४, विजयनगर के राजा विरूपाक्ष के शोरेक्कावुर के शक स १३०८ (ई स १३८७) के दानपत्र^५ और महामंडलेस्वर बालककामय^६ के शक स १४०३ (ई स १४८२) के जयुक्तेश्वर के शिलालेख^७ से तय्यार किया गया है तिरुमलै के चटान के लेख का 'ई' उत्तरी शैली की ब्राह्मी का है क्योंकि उसकी दो सिंदियों के बीच की खड़ी लकीर का नीचे का अंश पाई और मुड़ा कर ऊपर की तरफ मड़ा हुआ नहीं है यह 'ई' प्रायः वैसा ही है जैसा कि मथुरा से मिले हुए सवत् ७६ के लेख^८ में मिलता है, और महाचन्द्रप ईश्वरदत्त के सिक्कों (लिपिपत्र १०) और अमरावती के लेखों (लिपिपत्र १२) के 'ई' से भिन्न है क्योंकि उनमें खड़ी लकीर का नीचे का अंश पाई और ऊपर को मुड़ा हुआ मिलता है विरूपाक्ष के दानपत्र और बालककामय के लेख के अक्षरों में से अधिकतर वर्तमान तामिळ अक्षरों से मिलते जुलते हो गये हैं

१७—चट्टेळुत्तु लिपि

ई स की सातवीं शताब्दी के अन्त के आसपास से (लिपिपत्र ६३ से ६४)

यह लिपि तामिळ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अक्षर बहुधा गोलाई लिये हुए या अधिदार होते हैं इसका प्रचार मद्रास इलाके के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग में ई स की ७ वीं शताब्दी के अन्त के आसपास से चोल, पांड्य आदि घहा के राजवशों के शिलालेखों और दानपत्रों में मिलता है कुछ समय से इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है

लिपिपत्र ६३ वां

यह लिपिपत्र जटिलवर्मन् के समय के आणैमलै के शिलालेख^९, उसी राजा के दानपत्र^{१०} और वरगुणपांड्य के अमासमुद्रम् के लेख^{११} से तय्यार किया गया है आणैमलै के लेख का 'अ' और 'आ' कूरम के दानपत्र (लिपिपत्र ६०) के उक्त अक्षरों के कुछ विकृत और घसीट रूप हैं मुख्य अक्षर

१ ई. स. जि. ७, पृ. १४४ के पास के सेट, लेख G से

२ ई. स. जि. ४ पृ. २२ के पास के सेट से

३ ई. स. जि. ६, पृ. २३२ के पास के सेट से

४ ई. स. जि. ७, पृ. ११४ के पास के सेट (लेखसंख्या २७) से

५ ई. स. जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के सेटों से

६ लिपिपत्र ६२ में बालककामय छप गया है जिसको शुरू कर पाठक बालककामय पढ़ें

७ ई. स. जि. ३, पृ. ७० के पास के सेट के नीचे के भाग से

८ ई. स. जि. २, पृ. ३२१ के पास के सेट चौथे में

(लेख संख्या २०) में छपी है परन्तु उसमें 'ई' स्पष्ट नहीं आया

९ ई. स. जि. ८, पृ. ३२० के पास के सेट, लेख दूसरे से

१० ई. स. जि. २२, पृ. ७० और ७१ के बीच के सेटों से

११ ई. स. जि. ६, पृ. ६० के पास के सेट से

यही है कि बाहर की ग्रंथि भीतर की ओर घनी है 'ह' धूरम के दानपत्र के 'ह' के नीचे के अंश को बाईं ओर न मोड़ कर दाहिनी ओर मोड़ने और घसीट लिखने से घना हो ऐसा प्रतीत होता है। उ, क, छ, च, ज, ट, ण, त, न, प, म, य, र, ल, व, ळ और र लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के घसीट रूप ही हैं जटिलवर्मन् के दानपत्र का 'ई' प्राचीन तामिळ 'ई' (देखो, लिपिपत्र ६२) का घसीट रूप माल है 'ए' और 'ओ' लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के ही ग्रथिवाले या घसीट रूप हैं

लिपिपत्र ६४ वा

यह लिपिपत्र मांयळि से मिले हुए श्रीवल्लवगौड के कोल्लम् (कोलंय) सवत् १४६ (ई स ६७३) के दानपत्र, कोचीन से मिले हुए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र और कोट्टयम् से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र से तय्यार किया गया है इसकी लिपि में लिपिपत्र ६३ की लिपि से जो कुछ अंतर पाया जाता है वह त्वरा से लिखे जाने के कारण ही समयानुसार हुआ है। कोट्टयम् के दानपत्र में जो ई स की १४ वीं शताब्दी के आसपास का माना जा सकता है, 'ए' और 'ओ' के दीर्घ और द्रुस्व रूप मिलते हैं वर्तमान कनड़ी, तेलुगु, मलयाळम् और तामिळ लिपियों में भी 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् द्रुस्व और दीर्घ मिलते हैं, परन्तु १४ वीं शताब्दी के आसपास तक के तेलुगु कनड़ी, ग्रथ और तामिळ लिपियों के लेखों में यह भेद नहीं मिलता, पहिले पहिल यह वीरराघव के दानपत्र में ही पाया जाता है अनएव सम्भव है कि इस भेद का ई स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास तामिळ लिपि में प्रारम्भ हो कर दूसरी लिपियों में उसका अनुकरण पीछे से हुआ हो नागरी लिपि में 'ए' और 'ओ' में द्रुस्व और दीर्घ का भेद नहीं है इस लिये हमने 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनको दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के सूचक बनाया है

१८—खरोष्ठी लिपि

ई स पूर्व की चौथी शताब्दी में ई स की तीसरी शताब्दी तक (लिपिपत्र ६४ स ७०)

खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं, किंतु अनार्य (सेमिटिक) अरमइक लिपि से निकली हुई प्रतीत होती है (देखो, ऊपर पृ ३४-३६) जैसे मुसलमानों के राज्यसमय में ईरान की फारसी लिपि का हिंदुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अक्षर और मिलाने में हिंदी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जय ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि अरमइक का वहां प्रवेश हुआ, परन्तु उसमें केवल २२ अक्षर, जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकते थे, होने तथा स्वरों में द्रुस्व दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहां के विद्वानों में से खरोष्ठा या किसी और ने

१. पं ६, जि ६, पृ २३६ के पास के प्लेट से

२. पं ६, जि ३, पृ ७२ के पास के प्लेट के ऊपरी अंश से ३. पं ६ जि ३ पृ २६६ के पास के प्लेट से

नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्ध-शुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी (देखो, ऊपर पृ ३५-३६) यह लिपि फारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है और आ, ई, ऊ, ऋ, ऐ और औ स्वर तथा उनकी मात्राओं का इसमें सर्वथा अभाव है। संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं, जिनमें भी कितने एक में तो उनके पटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका एक विलक्षण ही रूप मिलता है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है। इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत्र बहुत कम। यह लिपि ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और मड़े सिक्कों, मौर्यवंशी राजा अशोक के शृङ्गाजगढ़ी और मान्सेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एव शक, क्षत्रप, पार्थिवन और कुशनवंशी राजाओं के समय के चाँद लेखों और पाकदिअन, ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थिवन, कुशन, औदुवर आदि राजवंशों के कितने एक सिक्कों पर या भोजपत्रों पर लिखे हुए प्राकृत पुस्तकों में मिलती है। इस लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम है। ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाब की तरफ घना रहा जिसके बाद यह इस देश से सदा के लिये उठ गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया (विशेष धृष्टान्त के लिये देखो, ऊपर पृ ३१-३७)

लिपिपत्र ६५ आ

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शृङ्गाजगढ़ी और मान्सेरा के लेखों^१ से तय्यार किया गया है। उक्त लेखों से दिये हुए अक्षरों में मय स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अक्षरों की बाईं ओर झुकी हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ ऊपर की ओर चढ़ाया है [देखो, 'अ' (तीसरा), 'ख' (दूसरा), 'ग' (दूसरा), 'च' (तीसरा), 'ङ' (दूसरा), 'न' (चौथा), 'प' (दूसरा), 'क' (दूसरा), 'य' (तीसरा), 'र' (तीसरा) 'व' (दूसरा), और 'श' (दूसरा)] 'ज' (दूसरे) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लकीर और जोड़ी है। 'म' (चौथे) की बाईं ओर अपूर्ण धृत्त और 'म' (पाँचवें) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है। 'र' (दूसरे) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर और लगाई है। यह लकीर संयुक्ताक्षर में दूसरे आनेवाले 'र' का चिह्न है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर बिना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और बर्दक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का शुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है। इन लेखों में 'ङ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

^१ खरोष्ठी लिपि के लेखों के लिये देखो ऊपर पृष्ठ ३०, टिप्पण ७-८, और पृष्ठ ३३, टिप्पण १२

^२ पं १, जि १, पृ १६ के पास का सेट ज प १ म १८६० में छपे हुए प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सेनार्ट के नोट्स डी पेपिराफे इडिअने (संख्या १) नामक लेख के अंत ४ मान्सेरा के लेखों के प सेट और डारहेक्टर जनरल ऑफ आर्चिआलॉजी इन् इडिआ के मेजे हुए अशोक के शृङ्गाजगढ़ी के लेखों के फोटो से

^३ पं १, जि १ पृ १६ के पास के सेट की पंक्ति १ में 'देयन प्रियो प्रियद्रशि रय' में रय के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आड़ी लकीर लगी है यह विलक्षण रूप है यहाँ 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ रहा नहीं मफता। ऐसी श्रृंखला में इस लकीर की या तो 'र' का अर्थ ही या निरर्थक मानना पड़ता है। अशोक के उक्त लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निरर्थक लकीरें अन्यत्र जहाँ 'र' की समाप्ति नहीं है वहाँ भी लगी हुई मिलती है (जैसे कि उक्त पहिली पंक्ति में समप्रपञ्चान' में 'र' के साथ, जहाँ 'पपट' (पापट) शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है आदि)

^४ अथ वक् राजपूताना के फरमहाजन लोग जिनको अक्षरों का ही ज्ञान होता है और जो संयुक्ताक्षर तथा मयों की मात्राओं का कुछ लिखना नहीं जानते, अपनी लिखावट में ऐसी अशुद्धियाँ करने के अनिग्रिह स्वरों की मात्राप या तो

लकीर है जो अक्षर के ऊपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, खि, चि, भि, ठि, णि, ति, मि, शि और सि) 'उ' की मात्रा सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो अक्षर के नीचे के अंत (या कभी कुछ ऊंचे) से बाईं ओर जुड़ती है (देखो, उ, गु, चु, तु, धु, नु, यु, वु और हु) 'ए' की मात्रा एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अक्षर के ऊपर के भाग के साथ और कभी कभी मध्य में ऊपर की तरफ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ते, ने, दे, ये और पे) 'ओ' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अक्षर के मध्य से बाईं ओर को झुकती हुई लगती है (देखो, ओ, चो, नो, मो और सो, परंतु 'यो' में उसका झुकाव दाहिनी ओर है) अनुस्वार का चिह्न एक आड़ी सीधी या वक्र रेखा है जो बहुधा अक्षर के अंत भाग से सटी रहती है (देखो, अं, थ, रं, व और प) परंतु कभी कभी अक्षर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उक्त खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, ज, न और ह) 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिह्न 'म' से विलग नीचे को लगा है, 'म' (दूसरे) में दाहिनी ओर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को झुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है इन लेखों में रेफ कहीं नहीं है रेफ को या तो संयुक्ताक्षर का दूसरा अक्षर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'सत्र') या उसको पूर्व के अक्षर के नीचे 'र' के रूप से जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रम' आदि) संयुक्ताक्षर में दूसरे 'र' के लिये एक आड़ी, तिरछी या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी ओर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती है जिससे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि' पर 'पियद्रशि', 'सत्रप्रपडनि' या 'सवपपडनि' आदि) संयुक्ताक्षरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, खि)

लिपिपत्र ६५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवन प्रियो प्रियद्रशि रय सत्रप्र(प)पडनि ग्रहठनि
च पुजेति दनेन विविधये च पुजये नो चु त-
य दन व पुज व देवनं प्रियो मज्जति यथ कि-
ति सलवडि सिय सत्रप्र(प)पडनं सलवडि तु

लिपिपत्र ६६ या

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से तय्यार किया गया है ग्रीकों के सिक्कों से लिपे हुए अक्षरों में कहीं कहीं 'त', 'द' और 'न' में स्पष्ट

विनिकूल नहीं लगाते अथवा बिना किसी विचार के उनका प्रयोग करते हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होती वहां कोई भी मात्रा लगा देते हैं और जहां मात्रा की अपेक्षा रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देने हैं ऐसी लिखावटों के अक्षरों को राजपूतानावाले 'केवला अक्षर' (केवल अक्षर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटें विशेष कर ऐसी ही मिलती हैं ऐसी लिखावटों से ही 'काकाजी अजमेर गया' (ककाज अजमेर गय) के स्थान में का-काजी आज मर गया पढ़े जाने की कथा प्रसिद्ध है

१ देखो, ऊपर पृष्ठ ६८ टिप्पण ३

२ ये मूल पंक्तियाँ अशोक के शहवाजगढ़ी के लेख से हैं (पं १, जि १ पृष्ठ १६ के पास के सेट से)

३ ग्रीकों (यूनानियों) के सिक्के—गा, कं कां प्री सी किं या इ; सेट ४१५ सि कं कां इ मु; प्लेट १६
वहा, कं कां प मु, प्लेट १६ शक, पार्थियन् और कुशनवंशीयों के सिक्के गा, कं कां प्री सी किं या इ; प्लेट १६-२५
सि; कं का इ मु; प्लेट ८६ वहा, कं कां प मु; प्लेट १०-१७

अंतर नहीं है (देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप और 'न' का तीसरा रूप) कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या चिंदी और 'ह' के नीचे भी चिंदी लगी मिलती है 'व' के साथ के रेफ को अक्षर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रथि का सा रूप देकर सयुक्ताक्षर में आनेवाले दूसरे 'र' से भिन्न घटलाने का यत्न पाया जाता है और शक, पार्थिवन् आदि के सिद्धों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है (देखो 'घ') शक, पार्थिवन् आदि के सिद्धों से जो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें कई अक्षरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रथियां लगाई हैं वे समझ है कि अक्षरों में सुंदरता लाने के लिये ही हों 'फ' की ऊपर की दाहिनी ओर की लकीर नीचे की ओर नहीं किंतु ऊपर की तरफ बढ़ाई है

लिपिपत्र ६६वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

महरजस ग्रमिकस हेलियक्रेयस महरजस ग्रमिकस जयधरस
अर्खिवियस महरजस वतरस मेनद्रस महरजस अपरिहितस
फिलसिनस महरजस वतरस जयतस छिपुस्वतस महरजस
वतरस प्रेरमयस रजतिग्रजस महतस मोअस महरजस रजरजस
महतस अयस महरजस रजरजस महतस अयिलियस

लिपिपत्र ६७ वा

यह लिपिपत्र चंद्रप राजुल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभसिरे के 'सेखों', तक्षशिला से मिले हुए चंद्रप पत्तिक के ताम्रलेख^१ और वहीं से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख^२ से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र के अक्षरों में 'उ' की मात्रा का रूप प्रथि बनाया है और 'न' तथा 'ण' में बहुरूप स्पष्ट अंतर नहीं पाया जाता मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट अंतर नहीं है

लिपिपत्र ६७वें की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिंहिलेन^३ सिंहरहितेन च भूतरेहि तखशिलए अय युवो प्र-
तिवितो सबबुधन पुयए^४ *तखशिलये नगरे उत-
रेण प्रचु देशो छेम नम अत्र प्रे पतिको अप्रतिवित

^१ ये मूल पक्तियां प्रीक आदि राजाओं के सिद्धों पर के लेखों से हैं

^२ पं. ६ जि. ६ पृष्ठ १३६ और १५८ के बीच के श्रेटों से

^३ पं. ६ जि. ४, पृष्ठ १८ के पास के श्रेट से इस ताम्रलेख में अक्षर रेखाकूप में नहीं खुदे हैं किंतु चिंदियों से बनाये हैं राजपूताने में हैं स की १३ वीं शताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र ऐसे ही चिंदियों से खुदे हुए भी देखने में आये जिनमें से सब से पहिला २० खप पहिले का है का तथि और पीतल के घटनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह चिंदियों से खुदे हुए भी देखने आते हैं ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या लुहार खोदते हैं उनमें जो अच्छे कारीगर होते हैं वे तो जेसे अक्षर स्याही से लिखे होते हैं वैसे ही खोद लेते हैं परंतु जो अच्छे कारीगर नही होते या प्रासीण होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए अक्षरों पर चिंदियां बना देते हैं यह त्रुटि खोदनेवाले की कारीगरी की ही है

^४ पं. ६ जि. ८, पृष्ठ २६६ के पास के श्रेट से

^५ 'सिंहिलेन' से लगाकर 'पुयए' तक के लेख में तीन बार 'ण' या 'न' आया है जिनको दोनों ही तरह पढ़ सकते हैं, क्योंकि उस समय के भासपास के खरीष्टी लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ण' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता

^६ यहां तक का लेख तक्षशिला के पाथर क पात्र से है

^७ ऊहा से लगाकर अत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताम्रलेख से लिया है

यह लिपिपत्र पार्थिववंशी राजा गंडोफरस के समय के तखन-इ-बाही के शिलालेख^१, कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार (वहावलपुर राज्य में) के ताम्रलेख^२, गाहजी की ढेरी (कनिष्क विहार) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कनिष्क के समय के तीन लेखों^३ और भेडा के शिला लेख^४ से तय्यार किया गया है सुएविहार के ताम्रलेख में 'प्य' और 'स्य'^५ के नीचे का ग्रथिदार अक्षर 'य' का सूचक है

लिपिपत्र-६८वें की मूल पंक्तियों^६ का नागरी अक्षरांतर—

महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य सवत्सरे एकदशे
स १० १० दशसिकस्य मसस्य दिवसे अठविंशे दि २० ४ ४ उच्च दि-
वसे भिक्षुस्य नगदतस्य सखके(१)टिस्य अचर्यदमवतांशधस्य
अचर्यभवप्रशिष्यस्य यठि अरोपयतो इह दमने विहरस्वमिनि

लिपिपत्र ६९ वा

यह लिपिपत्र चर्दक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा हुविष्क के समय के लेख^७, कुशनवंशी चाकेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के आरा के लेख^८ और पाजा^९ तथा कलदरा^{१०} के शिलालेखों से तय्यार किया गया है चर्दक के पात्रपर का लेख पिंदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अक्षरों के नीचे के भाग से दाहिनी ओर 'र' सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है, जैसे कि 'भगवद' (भगवद=भगवत्), अग्रभग (अग्रभग=अग्रभाग), नतिग्र

१ ज ए, ई स १८६०, भाग १, पृ ११६ और सेट (देखो, ऊपर पृ ३२, टिप्पण ६)

२ इ पें, जि १०, पृ ३२५ के पास के प्लेट से १ आ स रि, ई स १६०६ १०, प्लेट ५३ ये लख भायिंदियों से खुदे हैं

३ ज ए, ई स १८६०, भाग १, पृ १३६ और प्लेट

४ पंडित भगवानलाल इन्द्रजी ने इनको 'प्य' और 'स्स' पढ़ा है (इ पें जि ११, पृ १२८) परन्तु इनको 'प्य' और 'स्य' पढ़ना ही ठीक होगा यह वृत्तत लिखते समय मेरे पास एक गुप्तलिपि के प्राकृत लेख की छाप आई जिसमें 'कन्यसेठिस्य' स्पष्ट है संस्कृतमिथित प्राकृत लेखों में 'स्स' के स्थान में 'स्य' विमल्लि प्रत्यय का होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है

५ ये मूल पंक्तियां सुपविहार के ताम्रलेख से हैं ० १० १=१०+१=११

६ २० ४ ४=२०+४+४=२८

७ इ पें, जि ११, पृ २१० और २११ के बीच के प्लेटों से

८ इ पें, जि ३७, पृ ५८ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

९ इ पें, जि ३७, पृ ६४ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

१० इ पें, जि ३७, पृ ६६ के पास का प्लेट, लेख पहिला

११ भारतवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भगवद' और 'अग्रभाग' का 'अग्रमग' का 'अग्रमग' रूप नहीं होता ऐसी दशा में जैसे अशोक के खरोष्ठी लेखों में 'प्य' (देखो, ऊपर पृ ६६) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है वहा 'र' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही 'भगवद' और 'अग्रमग' आदि पढ़ना अशुद्ध हो है अशोक के लेखों में (देखो, लिपिपत्र ६५) जैसे 'ज' (दूसरे), और 'म' (चौथे), तथा ग्रीकों के सिक्कों में (लिपिपत्र ६६) 'ज' (पांचवें, छठे और सातवें), त (दूसरे, तीसरे और चौथे), 'न' (पहिले व दूसरे), 'म' (पहिले) और 'स' (पहिले) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें यिना किसी आशय के लगी मिलती हैं वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना सम्भव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न पना कर चलती कलम से दाहिनी ओर हो बना दो जान पड़ती है इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अक्षर ही मानना चाहिये वैसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निरर्थक लगी है जहा उसको या तो 'मि' का अक्षर ही मानना चाहिये अथवा उसको 'मि' पढ़ना चाहिये जहां 'र' की समापना हो वहीं 'मि' पढ़ना चाहिये

(नतिग=शक्ति), भवय (भवग=भावक), संभतिग्रन (संभतिगन) आदि में इस लेख में कितने एक अक्षर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना संभव है उनपर एक से अधिक अक्षर लगाये हैं 'मु' में 'म' का रूप खड़ी लकीर सा बन गया है कहीं कहीं 'त' और 'र', तथा 'य' और 'श' में स्पष्ट अंतर नहीं है और 'न' तथा 'ग' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इसेन कुशलमुलेन महरजरजतिरजहोवेष्कस्य अग्रभगुर भवतु
मदपिटर मे पुयए भवतु भ्रदर मे हट्टनमरेगुस्य पुयए
भवतु शोच मे भुय नतिगमिचसभतिगुन पुयए भवतु महि-
श च वग्रमरेगुस्य अग्रभगुपडियश भवतु सर्वसत्वन

लिपिपत्र ७० या

यह लिपिपत्र तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख^१, फ़तहजग^२, कनिहारा^३ और पधियार^४ के शिलालेखों तथा चारसङ्गा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिट्टी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए^५ हैं और तीसरा एक मूर्ति के नीचे^६ खुदा है, तय्यार किया गया है। तक्षशिला के रौप्यपत्र पर का लेख सिंदियों से खुदा है।

लिपिपत्र ७०वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स १०० २० १० ४ २० अयस अयडस मसस दिवसे १० ४ ११ इश दिवसे
प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ उर केन स्रोतफ़िअपुवन बहलिअन नोअ-
अए नगरे वस्तवेन तेन इमे प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ धमर-
इए तक्षा[ल]ए तमुषण वोधिसत्वगइमि महरजस रजतिरजस

१ ये मूल पत्रिया यडक के पात्र के लेख से हैं

२ इन मूल पत्रियों में जिन जिन अक्षरों के नीचे 'र' का सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा यन्तु जिन अक्षरों के नीचे घट लगी है उनके नीचे ऐसा चिह्न लगा दिया है

३ अ रों ए सो ई स १६१५ पृ १२० के पास के प्लेट से

४ अ ए; ई स १८६० भाग १, पृ १३० और प्लेट ५ पं ४, जि ७ पृ ११८ के पास के प्लेट से

५ आ स रि, ई स १६०५ ३ पृ १८३ लेख A और C

६ आ स रि, इ स १६०३ ४ प्लेट ६७, मूर्ति प्रथम के नीचे

७ ये मूल पत्रिया तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख से हैं < अर्थात् १३६ १ अर्थात् १५

१८—ब्राह्मी और उससे निकलो हुई लिपियों के अंक.

(लिपिपत्र ७१ से ७६ के उत्तरार्द्ध के प्रथम खंड तक)

प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अकों में भी अंतर है यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अकों के लिखने की रीति में भी है वर्तमान समय में जैसे १ से ९ तक अक और शून्य इन १० चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैंकड़े, हजार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे अकों के सवध में इस शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें शून्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे

प्राचीन शैली के अक

प्राचीन शैली में १ से ९ तक के अंकों के ९ चिह्न, १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० इन ९ दहाइयों के लिये ९ अलग चिह्न, और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिह्न नियत था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में) इन २० चिह्नों से ९९९९ तक की संख्या लिखी जा सकती थी लाख, करोड़, अरब आदि के लिये जो चिह्न थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपत्रों में लाख या उसके आगे का कोई चिह्न नहीं मिला

इन अकों के लिखने का क्रम १ से ९ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है १० के लिये नवीन शैली के अकों की नाई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिह्न ही लिखा जाता था, ऐसे ही २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० और १००० के लिये भी अपना अपना चिह्न मात्र लिखा जाता था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में)

११ से ९९ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहिले दहाई का अक लिख कर उसके आगे इकाई का अक रक्खा जाता था, जैसे कि १५ के लिये १० का चिह्न लिख उसके आगे ५; ३३ के लिये ३० और ३, ६३ के लिये ६० तथा ३, इत्यादि (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अक)

प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डॉ. सर ऑरल स्टानन न अगाध परिश्रम के साथ तुर्कस्तान से जो अमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरटे पत्ते भी हैं जिन पर भारतवर्ष की गुप्तलिपि से निकली हुई तुर्कस्तान की ई. स. की छठी शताब्दी के आसपास की आर्य लिपि में स्वर, व्यंजन, चरों की १२ मात्राओं (अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः) की बारबारी (द्वादशाक्षरी) तथा जिसमें प्राचीन शैली के अक भी दिये हुए हैं (ज. रॉ. प. सो. ई. स. १६११, पृ. ४५२ और ४५८ के बीच के प्लेट १ से ४ तक) एक खरटे में १ से १००० तक के घटा के प्रचलित प्राचीन शैली के चिह्नों के पीछे दो और चिह्न भी * ऐसे हैं (ज. रॉ. प. सो. ई. स. १६११ पृ. ४५४) जिनको प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. होर्नेले ने क्रमशः १०००० और १००००० के चिह्न माना है, परंतु हमको उन चिह्नों की १०००० और १००००० के सूचक मानने में शका की है समय है कि इनमें से पहिला चिह्न १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्ति (निराम) का चिह्न हो उसको अकसूचक चिह्न मानना सदिग्ध ही है

२०० के लिये १०० का चिह्न लिख उसकी दाहिनी ओर, कमी ऊपर कमी मध्य और कमी नीचे की तरफ, आड़ी (सीधी, तिरछी या वक्र) रेखा जोड़ी जाती थी। ३०० के लिये १०० के चिह्न क साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिह्न लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के अंक एक छोटी सी आड़ी लकीर से जोड़ देते थे १०१ से ६६६ तक लिखने में सँकड़े के अंक के आगे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६, ६५५ के लिये ६००, ५०, ५। यदि ऐसे अकों में दहाई का अंक नहीं हो तो सँकड़े के बाद इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १ (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक)।

२००० के लिये १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटी सी सीधी आड़ी (या नीचे को झुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये वैसी ही दो लकीरें ४००० से ६००० तक और १०००० से ६०००० तक के लिये १००० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिह्न क्रमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५) ११००० के वास्ते १०००० लिख, पास ही १००० लिखने थे इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००, ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे ऐसे ही ६६६६६ लिखने हो तो ६००००, ६०००, ६००, ६०, ६ लिखते थे यदि सँकड़ा और दहाई के अंक न हों तो हजार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००, १

उपर्युक्त प्राचीन अंकों के चिह्नों में से १, २, और ३ के चिह्न तो क्रमशः -, = और ≡ आड़ी लकीरें हैं जो अब तक ज्योपारियों की बहियों में रुपयों के साथ आने लिखने में एक, दो और तीन के लिये व्यवहार में आती हैं पीछे से इन लकीरों में वक्रता आने लगी जिससे १ की लकीर से वर्तमान नागरी आदि का १ बना, और २ तथा ३ की वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी आदि के २ और ३ के अंक बने हैं याकी के चिह्नों में से कितने एक अक्षरों से प्रतीत होते हैं और जैसे समय के साथ अक्षरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होता रहा प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिह्नों के, अक्षरों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे अनुसार पाये जाते हैं—

४-अशोक के लेखों में इस अंक का चिह्न 'क' के समान है नानावाट के लेख में उसपर गोलाईदार या कोणदार सिर बनाया है जिससे उसकी आकृति 'क' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है कुशनवंशियों के मथुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'क' जैसा मिलता है चूचणों और आंध्रवर्षियों के नासिक आदि के लेखों में 'क' ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिह्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को याई तरफ मोड़ कर कुछ ऊपर को बड़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'कू' सी प्रतीत होती है पश्चिमी चूचणों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर झुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलती कलम से पूरा चिह्न लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उक्त सिक्कों से उद्धृत किये चिह्नों में से दो अंतिम चिह्नों की आकृति 'म' के समान बन गई है जगमपेट के लेखादि से उद्धृत किये हुए चिह्नों में चार के चिह्न के 'क' और 'म' से रूप मिलते हैं, गुप्त आदि के लेखों में भी 'क' और 'म' से ही मिलते हैं पल्लव और शालकायन बहियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिह्नों में से पहिला 'क', दूसरा 'की', तीसरा और चौथा 'क',

१ यह सीति है स पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है अशोक के लेखों में इससे कुछ भिन्नता पाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७३ के पूर्वार्ध में अशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप)

२ पिछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं मोड़लाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७३ के उत्तरार्ध में मिश्र मिश्र लेखों से उद्धृत किये हुए अंकों में ४०० और ७०० तथा प्रतिहारों के दानपत्रों में ६००)

पांचवा 'दक' और छठा 'म' के समान है नेपाल के लेखों में 'क', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'क' मिलना है (देखो, लिपिवत्र ७१ और ७२ के पूर्वार्द्ध की तीन पंक्तियां) ४ का मूल चिह्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'क' से मिलती हुई बनी लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलती कलम से पूरा अंक लिखने से उपर्युक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की समावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अक्षरों के नाम मात्र लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिवत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लें

५—इस अंक के चिह्न त, ता, उ, छ, रु, तु, टा, ना, न, ह, ह्र और ह अक्षरों से मिलते हुए पाये जाते हैं

६—के लिये 'ज', सं (?), फ़, फ़ा, फा, फ और हा से मिलते जुलते चिह्न मिलते हैं, तो भी जग्गपेट, गुप्तों और पल्लव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिह्न ठीक तरह किसी अक्षर से नहीं मिलते, वे अकसकेत ही हैं उनको अक्षरों से मिलाने का यत्न करना खैचतान ही है.

७—के चिह्न अ, गु और ग से मिलते जुलते हैं

८—के चिह्न द्र, द्रा, ह, हा, उ, पु, ट, टा, र, व और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अक्षर नहीं माने जा सकते

९—नानाघाट के, कुशनवाशियों के और चत्रपों तथा आध्रवाशियों के लेखों में जो ९ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अक्षरों में गणना नहीं हो सकती पीछे से अवर पढ़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओ (के कल्पित चिह्न) से बनते गये

१०—नानाघाट के, कुशनवाशियों के, चत्रपों तथा आंध्रों के लेखों, चत्रपों के सिक्कों, जग्गपेट के लेखों तथा गुप्तादिकों के लेखादि में तो १० का अकसकेत ही है क्योंकि उसकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी आकृति र्य, ह, ह्र, ख और ल से मिलती हुई बन गई

२०—का चिह्न 'थ' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी अक्षर के परिवर्तित रूपों के सदृश बना रहा

३०—का चिह्न 'ल' के सदृश ही मिलता है

४०—का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है

५०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलना केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के चिह्नों में से दूसरा दक्षिणी शैली के 'य' से मिलता है

६०—का चिह्न 'प', 'पु' या 'प्र' से मिलता हुआ है

७०—का चिह्न 'स', 'म', 'रो', 'मा', 'प्र' या 'द्र' से मिलता है

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलना हुआ है (देखो, लिपिवत्र १७ में उदयगिरि के लेख के अक्षरों में उपध्मानीय का चिह्न)

९०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. यदि उपध्मानीय के चिह्न के मध्य में एक आड़ी लकीर और थड़ा दी जावे तो उसकी आकृति चत्रपों के सिक्कों से उद्धृत किये हुए इस चिह्न के दूसरे रूप से मिल जायगी

१००-नानाघाट के लेख में इस अक्षर का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्योंकि वहाँ दोनों अक्षरों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी। पिछले लेखों में सु, अ, लु, ने, खो और खों से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परन्तु नासिक के लेखों और चूचपों के सिक्कों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है।

२००-अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अक्षर के तीन चिह्नों में से पहला 'सु' है, परन्तु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते। नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है। गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अक्षर के दो रूपों में से दूसरा 'सू' से मिलता है। नासिक के लेखों, चूचपों के सिक्कों, बलभी के राजाओं तथा कलिंग के गमावशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस अक्षर के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते।

३००-का अक्षर १०० के अक्षर की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलार्द्धदार लकीरें लगाने से बनता है। १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती। ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के अक्षरों के जोड़ने से बनते थे। उनकी अक्षरों से समानता नहीं है।

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है। नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'सु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'धु' के समान है।

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे। इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती। ४००० से ६००० तक के अक्षर १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ६ तक के, और १०००० से ६०००० तक के अक्षर, १००० के आगे १० से ६० तक की दृष्टियों के चिह्न जोड़ने से बनते थे। इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है।

ऊपर प्राचीन शैली के अक्षरों की जिन जिन अक्षरों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अक्षरों से ठीक मिलते हुए ही हो गेसा नहीं है। कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं पाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के मिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अक्षरों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अक्षर 'र' से, ३ 'रू' से, ५ 'पू' से ६ 'दू' से ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है। १, २, ३, ४, ५, ८ और ९ के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों (देखो लिपिपत्र ७४) से यही पाया जाना है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किन्तु अक्षर ही थे। ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारम्भ में १ से १००० तक के सब अक्षर वास्तव में अक्षर ही थे यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अक्षरों का सूचक माना होता तो उनका कोई प्रथम अवश्य होता और मय के मय अक्षर अन्तर्गो से ही बतलाये जाते, परन्तु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारम्भ में ये सब अक्षर ही थे। अनायाम से किसी अक्षर का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है, जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अक्षर उसी लिपि के 'र' से और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अक्षर उक्त लिपि के २ (२) और

१. एक दो आंग तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही मग्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है वह समझें कि चारह या स्यलिक या सूचक हो। ऐसे ही आंग अक्षरों के लिपि भी काले कारण बढा होगा।

प (५) से विलकुल मिलते हुए हैं। कभी कभी अक्षरों की नाई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियां कहीं कहीं अक्षरों सी बनती गईं। पीछे से अंकचिह्नों को अक्षरों के से रूप देने की चाल बढ़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरसहित अक्षर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन् के शिलालेख^१, नेपाल के कितने एक लेखों^२ तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों^३ से पाया जाता है तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ९० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्हीं अक्षरों में परिणत न हुए

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परन्तु पुस्तकों की नकल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नकल करना पड़ता था ऐसी दशा में जहां वे मूल प्रति के पुराने अक्षरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समझ सके वहां वे अवश्य चूक कर गये इसीसे हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो अक्षरचूक अक्षर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई अशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं

लिपिपत्र ७२ (पूर्वार्द्ध की अंतिम तीन पक्तियों) और ७४ (उत्तरार्द्ध की अंतिम दो पक्तियों) में हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों से अक्षरचूक अक्षरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से हैं भिन्न भिन्न हस्तलिखित पुस्तकों में वे नीचे लिखे अनुसार मिलते हैं—

१-ए, ख और ऊँ

२-दि, स्ति और न

३-त्रि, श्री और मः

४-इ^१, ई, झा, एक, एर्क, एर, र्क, र्क (क्के), झ^२, झ^३, र्क और पु

५-तृ, तृ, तृ, तृ, ह और नृ

६-फ्र, फ्र, फ्र, घ, अ, पु, व्या और फल

७-ग्र ग्रा, ग्रा, गर्मा गर्गा और अ

८-इ, ई, ई और इ

९-ओ, उँ, उँ, उ, ऊँ, अ और नु

१०-ल, ल, ल, एट, डा, अ और सा

२०-थ, था, थ, र्ग, घ, र्घ, प्व और व

३०-ल, ला, ल और ला

४०-स, स, सा, सा और म

५०-८, ८, ८, ८, ७ और ए

१. इति, गु ६: सेट २६ A ° इति, गु ६: सेट ४१ A १ इ यै; जि ६, पृ १६३ ८०

२. ऐ ६: जि ५, पृ २०६ इ ऐ. जि १५, पृ ११२ और १४० के पास के प्लेट और राजपुनाना म्युज़ियम में रखवा हुआ प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय का चि स १००३ का लेख यह लेख मैंने 'पैपिग्राफिया इंडिका' में छपने के लिये भेज दिया है

३. 'सूर्यप्रशस्ति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि, जो ई स की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूल पुस्तक के 'झ' शब्द को ४ का सूचक बतलाता है (अथ इगम्भीषादानान् प्राप्तादीनां ररपमेन पदेन अथ पदचतुष्टयस्य खया कता —६ ऐ जि ६ पृ ४७)

४. यह चतुरस्र चिह्न उपभ्रामीय का है (देखो, लिपिपत्र ४१) 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस चिह्न का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था

५. 'क' के ऊपर का यह चिह्न जिहामूलीय का है (देखो, लिपिपत्र १६)

६०-सु, ड, ड, सु, धु, पू, धू, घ, धु और ड

७०-सु, च, च, धू, धू और म

८०-८१, ८, ८, ८, ८ और ड

९०-९३, ९३, ९, ९ और ९

१००-सु, सु, ल और अ

२००-सु, सु, सु, आ, ल और धू

३००-स्ता, स्ता, लु, सा, सु, सु और च

४००-सो, सो और स्ता

ऊपर लिखे हुए अक्षरचक्र संकेतों में १, २ और ३ के लिये क्रमशः ए, छि और त्रि; स्व, स्नि और श्री, और ओ, न और मः मिलते हैं, वे प्राचीन कम के कोई रूप नहीं है किंतु पिछले लेखकों के कल्पित हैं उनमें से ए, छि और त्रि तो उन्हीं अक्षरों के वाचक शब्दों के पहिले अक्षर हैं और स्व, स्नि और श्री तथा ओ, न और मः मगल वाचक होने से इनको प्रारम्भ के तीन अक्षरों का सूचक मान लिया है एक ही अक्षर के लिये हस्तलिखित पुस्तकों में कई भिन्न अक्षरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में और कुछ पुस्तकों में नकल करने में लेखकों की गलती है, जैसे २० के अक्षर का रूप 'ध' के समान था जिसकी आकृति पीछे से 'ज' में मिलनी हुई होने से लेखकों ने 'ध' को 'घ', फिर 'घ' को 'ध्व' और 'प' पढ़ा होगा इसी तरह हमारे अक्षरों के लिये भी अशुद्धियाँ हुई होंगी

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब अक्षर एक पंक्ति में लिखे जाते थे परन्तु हस्तलिखित पुस्तकों के पत्राक्षरों में भी अक्षरों की नाई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं ई स की उड़ी गणावली के पास पास के सि पात्र के पास किंवा पुस्तकों में भी पत्राक्षर इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं पिछले पुस्तकों में एक ही पत्रे पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी अक्षर लिखे मिलते हैं पत्रे की दूसरी तरफ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ के हाथिये पर तो अक्षरमकेत से, जिसको अक्षरपट्टी कहते थे, और दाहिनी तरफ के नीचे के हाथिये पर नवीन शैली के अक्षरों से, जिनको अक्षरपट्टि कहते थे इस प्रकार के अक्षर नेपाल, पाटण (अथर्विलवाड़ा), खमात और उदयपुर (राजपूताना में) आदि के पुस्तकमहारों में रखे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं पिछले हस्तलिखित पुस्तकों में अक्षरों के साथ कभी कभी अक्षर, तथा ग्वाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है,

जैसे कि ३३=ला, १००=सु, १००=सु, १३१=ला, १५०=सु, २०८=सु आदि नेपाल के बौद्ध, तथा

गुजरात, राजपूताना आदि के जैन पुस्तकों में यही अक्षरक्रम ई स की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है और दक्षिण की मलयालम् लिपि के पुस्तकों में अब तक अक्षरों से अक्षर

१ यह चिह्न उपध्यानीय का है (देखो, लिपिपत्र २१, २५, ४७)

२ यह चिह्न उपध्यानीय का है (देखो, लिपिपत्र ३८, ४२, ४४)

३ मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार अक्षरों में अक्षर लिखने की रीति चली आती है ऐव गहट ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण (दूसरे संस्करण) में अक्षरों से मलयालम् जाने वाले अक्षरों का च्योरा इस तरह दिया है—

१=अ २=इ ३=उ ४=ए ५=अ ६=आ (ह) ७=अ ८=अ ९=अ (१) १०=अ २०=अ ३०=अ ४०=अ ५०=अ ६०=अ ७०=अ (२) ८०=अ ९०=अ १००=अ (ज रं ए सो, ई स १८६६ पृ ७६०) इनमें भी प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में गलती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'हा', 'क' को 'ह' पढ़ने से ही हुआ है इस विधि में 'क' और 'ह' की आकृति बहुत भिन्न होती है (देखो, लिपिपत्र ८१) ऐसे ही और भी अशुद्धियाँ हुई हैं

यत्नलाने का प्रचार घना हुआ है, परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वथा प्राचीन क्रम को भूले हुए थे और 'मत्तिकास्थाने मत्तिका' की नाई केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे.

शिलालेख और दानपत्रों में ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल प्राचीन क्रम से ही अंक लिखे मिलते हैं पहिले पहिल गुर्जरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्रे में, जो [कलचुरि] सवत् ३४६ (ई स ५६५) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उसमें क्रमशः ३, ४ और ६ के अंक हैं उक्त सवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा^१, फिर तो उठ ही गया^२ और नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे, उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [नेवार] स २५६ (ई स ११३६) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं^३.

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम और रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० और ६ के अंक मिलते हैं जिनमें से २०० का अंक^४ तीनों लेखों में विलकुल ही भिन्न प्रकार का है और ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी में तो अंकों की यह शैली कोई नवीन बात नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली आती रही होगी यदि ऐसा न होता तो अशोक के लेखों में २०० के अंक के एक दूसरे से विलकुल ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते अशोक से पूर्व उक्त अंकों के चिह्न कैसे थे और किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये अब तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएँ की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है—

प्रथम ई स १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको वोप्के आदि कितने एक यूरोपियन् विद्वानों ने स्वीकार भी किया

१ यद्यपि शिलालेखों और दानपत्रों में प्राचीन शैली के अंकों का प्रचार १०वीं शताब्दी के मध्य तक कुछ न कुछ पाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लेखक ई स की आठवीं शताब्दी से ही उस शैली के अंकों के लिखने में पलटिया करने लग गये थे वलमी के राजा शीलालित्य (छठे) के गुप्त स ४४१ के दानपत्र में १०० के साध जुड़नेवाले ४ के अंक के स्थान में ४० का अंक जोड़ दिया है (ई स, जि ६ पृ १६ के पास का सेट), और पूर्वी गंगावंशी राजा देवद्वयमन् के गंगेय स १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ का और ३ के स्थान पर ३० का चिह्न ('लो', 'ल' का घसीट रूप) लिखा है और २० के लिये २ के आगे बिंदी लगा कर एक ही दानपत्र में प्राचीन और नवीन शैली का मिश्रण भी कर दिखाया है (ई स, जि ३, पृ १३३ के पास का सेट)

२ तामिळ लिपि में अब तक अंक प्राचीन शैली से ही लिखे जाते हैं, नवीन शैली के अंकों का प्रचार अब होने लगा है थोड़े समय पूर्व के छपे हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से ही दिये हुए मिलते हैं परंतु अब नवीन शैली से देने लगे हैं तामिळ अंकों के लिये देखो, लिपिपत्र ८२ में तामिळ लिपि

३ ई अ ने, पृ ८१

४ अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के अंक के भिन्न भिन्न ३ चिह्नों के लिये देवनागरी लिपिपत्र ७४ का पूर्वार्द्ध बड़ा चिह्नों में से दूसरा सहस्राम के लेख से है करीब ८०० वर्ष पीछे उसीका किंचित् बदला हुआ रूप फिर मयुरा से मिली हुई गुप्त स २३० (ई स ४४८) की एक बौद्ध मूर्ति के नीचे के लेख (मी; गु. १; सेट ४० D) में मिलता है, बीच में कहीं नहीं मिलता कभी कभी लेखकों को अक्षरों या अंकों के प्राचीन चिह्नों की स्मृति रहने का यह अद्भुत उदाहरण है

पंडित भगवानलाल इम्रजी ने इन अकों के उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन अकों के विषय के अपने लेख में ई. स १८७७ में लिखा है कि 'अकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि मैं निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हू कि पहिले तीन अकों को छोड़ कर बाकी सय के सय अक्षरों या सयुक्ताक्षरों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वर्णों के लेखों और [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(अकों)की 'आकृतियों' में जो अंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय और वर्णों के अक्षरों का अंतर ही है'

डॉ बूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी समति प्रकट करते समय लिखा है कि 'ग्रिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये परंतु अब तक इस प्रश्न का सतोपदायक समाधान नहीं हुआ पंडित भगवानलाल ने आर्यमट और मल्लशास्त्र की अक्षरों द्वारा अक सूचित करने की रीति को भी जाचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुजी न मिली), और न मैं इस रहस्य की कोई कुजी प्राप्त करने का दावा करता हू मैं केवल यही यतलाऊंगा कि इन अकों में अनुनासिक, जिह्वामूलीय और उपध्मा-नीय का होना प्रकट करता है कि उन(अकों)को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिज्याओं (महाजनों) ने और न पौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे'^१

प्रॉ कर्न ने ई स १८७७ में 'इण्डियन् ऐंटिकरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह सूचित किया कि 'मैं सामान्यतः बूलर के इस कथन से सहमत हू कि अक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'^२

ई स १८७८ में बर्नेल ने लिखा कि 'अकसूचक शब्दों के आदि अक्षरों से इन [अक] चिह्नों की उत्पत्ति मानना मिलकुल असंभव है क्योंकि उनकी दक्षिणी अशोक (ब्राह्मी) अक्षरों से, जो अकसूचक शब्दों के आदि अक्षर हैं, मिलकुल समानता नहीं है'^३ परंतु बर्नेल ने ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशियन् अक्षरों से होना तो मान ही रक्खा था, इससे इन अकों की उत्पत्ति भी बाहरी स्रोत से होना अनुमान करके लिखा कि 'इस (अक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के हेमोटिक् अकक्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ अनुमान के लिये बस होगी कि अशोक के अकक्रम की उत्पत्ति उसी (हिमोटिक्) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुआ है'^४

फिर ई सी बेल ने 'वर्तमान अकों का वयक्रम' नामक विस्तृत लेख^५ में यह यतलाने का यत्न किया कि 'भारतीय अकशैली का सिद्धान्त मिसर के हिपरोग्लिफिक अकों से निकला है, तो भी भारतीय अकलिपि में से अधिकतर फिनिशियन्, याकूटियन् और अफेडियन् अकों या अक्षरों से मिले हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'

इस पर ई स १८८६ में बूलर ने लिखा कि 'बेल का कथन, यह मानने से बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अकों के मिलान का नज़र्या और उन दोनों में सैंकड़ों के अकों के बनाने की रीति की समानता के बारे में उसका कथन, भगवानलाल की कल्पना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ बर्नेल के कथन को, जिससे बाध्य भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. मुझे यह समझ प्रतीत

१ ई. स. १८७७, पृ. ४४ २ ई. स. १८७७, पृ. ४८ ३ ई. स. १८७७, पृ. ४८ ४ ब. सा. १, पृ. ६०
५ ब. सा. १, पृ. १६ ६ अ. स. ८, पृ. १० (म्यू. सी. पी. डी.) १८, पृ. ३३६ से और १८, पृ. १ से

होता है कि ब्राह्मी अक्षरों के चिह्न मिस्र के हिपेटिक अक्षरों से निकले हैं और हिंदुओं ने उनका अक्षरों में रूपांतर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक वाघा उपस्थित करता है और निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता परंतु दूसरी दो महत्व की बातें निश्चय समझना चाहिये कि—

(१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [अक्षरों के] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अक्षरों का इतिहास ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है,

(२) इन चिह्नों का विकास ब्राह्मण विद्वानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंख्य शिखा के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं^१

ई स १८६८ में फिर वूलर ने डा वर्नेल के मत को ठीक बतलाया परंतु उसमें इतना बदलने की समति दी कि भारतीय अक्षर मिस्र के डेमोटिक क्रम से नहीं किंतु हिपेटिक से निकले हुए अनुमान होने हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डा वर्नेल के मत को निश्चयात्मक बनाने के लिये ई स पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [भारतीय] अक्षरों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिस्र के बीच के प्राचीन संपर्क के विषय में ऐतिहासिक अथवा परंपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेक्षा है अभी तो इसका सर्वथा अभाव है और यदि कोई मिस्र के अक्षरों का भारत में प्रचार होना बतलाने का यत्न करे तो उसको यही अटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्यापारी मिस्र के अधीनस्थ देशों में पहुंचे होंगे अथवा अपनी समुद्रयात्रा में मिस्र के व्यापारियों से मिले होंगे परंतु ऐसी अटकल अवश्य संदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले'^२

इस तरह डा वर्नेल भारतवर्ष के प्राचीन शैली के अक्षरों की उत्पत्ति मिस्र के डेमोटिक अक्षरों से, बतले उनका क्रम तो मिस्र के हिपेटोग्लिफिक अक्षरों से और अधिकतर अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशियन्, धाकदियन् और अकेडियन् अक्षरों से, और वूलर मिस्र के हिपेटिक अक्षरों से बतलाता है इन विद्वानों के कथनों का भारतीय अक्षरों के क्रम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिपेटोग्लिफिक अक्षरों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल अक्षरों के चिह्न केवल तीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिह्नों को बारबार लिखने से ६६६ तक के अंक बनते थे १ से ६ तक के अंक, एक के अक्षर के चिह्न (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ६ बार लिखने से बनते थे. ११ से १६ तक के लिये १० के चिह्न की याई ओर क्रमशः १ से ६ तक खड़ी लकीरें खींचते थे २० के लिये १० का चिह्न दो बार और ३० से ६० तक के लिये क्रमशः ३ से ६ बार लिखा जाता था २०० बनाने के लिये १०० के चिह्न को दो बार लिखते थे, ३०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ ११३ में दिया हुआ नकशा) इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चिह्न था और १००००० के लिये

^१ पृ. ६ पे. पृ ८२.

^२ पृ. ६ पे. संख्या ३, पृ ११६ (द्वितीय संस्करण) इससे पूर्व उक्त पुस्तक से जदा जदा दृष्टांत दिये हैं वे प्रथम संस्करण से हैं

^३ प. द्वि, जि १७, पृ ६२५

मैडक और १०००००० के लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चित्र बनाया जाता था मिसर का संघ से पुराना क्रमक्रम यही था जो बहुत ही जटिल और गणना की विचित्र प्रारम्भिक दशा का सूचक है इसीसे किनिशिअन् अक निकले हैं जिनका क्रम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिह्न को बारबार लिखने की जटिल रीति को कुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के अक के लिये नवीन चिह्न बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० और १०, ६० के लिये २०, २०, २०, २० और १० लिखने पड़ते थे इस क्रम के ४ मूल अकों में से १ का चिह्न तो एक खड़ी लकीर है और १०, २० और १०० के तीन चिह्नों में से एक भी उक्त अकों के सूचक भारतीय अक चिह्नों से नहीं मिलता (देखो, पृ ११३ में दिया हुआ नक्शा) इस लिये घेले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता और इसीसे चूलर को भी यह लिखना पड़ा था कि घेले का कथन बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है

पीछे से मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल अकक्रम को देख कर अथवा अपनी बुद्धि से अपने भदे हिपेरोटिक् क्रम को सरल करने के लिये भारतीय अकक्रम जैसा नवीन क्रम बनाया, जिसमें १ से ६ तक के लिये ६, १० से ६० तक की दशाह्यों के लिये ६, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिह्न स्थिर किया इस अकक्रम को 'हिपेरोटिक्' कहते हैं और इसमें भी अक दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं हिपेरोटिक् और भारतीय अकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जावे तो अकों के २० चिह्नों में से केवल ६ का चिह्न दोनों में कुछ मिलता हुआ है, बाकी किसी में समानता नहीं है दूसरा अंतर यह है कि हिपेरोटिक् अकों में २०० से ४०० तक के अक १०० के अक की बाईं तरफ क्रमशः १ से ३ खड़ी लकीरें रखने से बनते हैं परन्तु भारतीय अकों में २०० और ३०० के लिये क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें १०० के अक के साथ दाहिनी ओर जोड़ी जाती हैं और ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के अक के साथ जोड़ी नहीं जाती किन्तु ४ का अक ही जोड़ा जाता है तीसरा अंतर यह है कि हिपेरोटिक् में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के अक के कुछ विकृत रूप को आड़ा रख कर उसके ऊपर क्रमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परन्तु भारतीय अकों में २००० और ३००० के अक तो १००० के अक की दाहिनी ओर क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परन्तु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किन्तु ४ का अक ही जोड़ा जाता है (देखो, पृ ११३ में दिया हुआ नक्शा)

हेमोटिक् अक हिपेरोटिक् से भी निकले हैं और उन दोनों में अंतर बहुत कम है (देखो, पृ ११३ में दिया हुआ नक्शा) जा समय के साथ हुआ हो इन अकों को भारतीय अकों से मिलाने से यही पाया जाता है कि इनमें से केवल ६ का अक नानाघाट के ६ से ठीक मिलता है बाकी किसी अक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती

ऊपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिपेरोटिक् और उससे निकले हुए हिमार्टक अकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे अचरय मिलता है क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिह्न दोनों में हैं परन्तु उक्त २० चिह्नों की आकृतियों में से केवल ६ की आकृति के सिवाय किसीमें समानता नहीं है, और २०० तथा ३००, एव २००० और ३००० बनाने की रीति में भी अंतर है और ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में बिल्कुल ही भिन्न है

हिसरोगिरिफिक आदि सेमिटिक अंकों से भारतीय प्राचीन शैली के अंकों के मिलान का नक्शा.

	हिसरोगिरिफिक	फिनिशियन	हिसरोटिक	डेमोटिक	अशोक के लेखों से	नानापाट के लेखों से	कुशानवंशियों के लेखों से	चवपोतया आंध्रों के लेखों से
१	I	I	१, १, १	१		—	—	—
२	II	II	२, २	५		=	=	=
३	III	III	३, ३	५			=	=
४	IIII	IIII	४, ४, ४	४ ५	+	४ ४	४ ४	४ ४ ५
५	IIII	IIII	५, ५	१	६ ६	५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५
६	IIII	IIII	६ ६	५		१	६ ६ ६ ६	६
७	IIII	IIII	७ ७	५ ७		१	१ १ १	१ १
८	IIII	IIII	८ ८	२		१	१ ७ ५	१
९	IIII	IIII	९ ९	२ १		१	१	३
१०	IIII	IIII	१० १०	१ १		१ १	१ १ १	१ १ १ १
११	IIII	IIII	११ ११	१ १		१ १	१ १ १	१ १ १ १
१२	IIII	IIII	१२ १२	१ १		१ १	१ १ १	१ १ १ १
२०	IIII	IIII	२० २०	४ ५		०	० ० ०	०
३०	IIII	IIII	३० ३०	५		०	० ० ०	०
४०	IIII	IIII	४० ४०	५		०	० ० ०	०
५०	IIII	IIII	५० ५०	५	६ ७	०	० ० ०	०
६०	IIII	IIII	६० ६०	५		०	० ० ०	०
७०	IIII	IIII	७० ७०	५		०	० ० ०	०
८०	IIII	IIII	८० ८०	५		०	० ० ०	०
९०	IIII	IIII	९० ९०	५		०	० ० ०	०
१००	१	१	१ १, १, १	१		१	१	१
२००	११	(११) १०१	११	१	५ ५ ५	१	१	१
३००	१११		१११	१		१	१	१
४००			१११	१		१	१	१
५००			१११	१		१	१	१
६००			१११	१		१	१	१
७००			१११	१		१	१	१
८००			१११	१		१	१	१
९००			१११	१		१	१	१
१०००			१११	१		१	१	१
२०००			१११	१		१	१	१
३०००			१११	१		१	१	१
४०००			१११	१		१	१	१

मिसर और भारत दोनों के प्राचीन अकों में १००० तक के लिये २० चिह्न होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का क्रम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने अक्ष स्वतंत्र निर्माण किये हों। यदि पहिला अनुमान ठीक है तो यही मानना पड़ेगा कि भारतवासियों ने हिपेरैटिक् या डिमोटिक् क्रम से अपना अक्षक्रम नहीं लिया क्योंकि जैसे भारतीय अकों में १ से ३ तक के लिये प्रारम्भ में क्रमशः १ से ३ आड़ी (एक दूसरी से विलग) लकीरें थीं वैसे ही हिपेरैटिक् अकों में १ से ६ तक के लिये क्रमशः १ से ६ (एक दूसरी से विलग) खड़ी लकीरें थीं। पीछे से भारत की उन अक्षसूचक लकीरों में वक्रता आकर २ और ३ की लकीरें एक दूसरी से मिल गईं जिससे उनका एक एक समिलित चिह्न बन कर नागरी के २ और ३ के अक्ष बन गये। अरबों ने ई. स. की ६ वीं शताब्दी में भारत के अक्ष ग्रहण किये तो ये अक्ष ठीक नागरी (समिलित) रूप में ही लिये। इसी प्रकार हिपेरैटिक् अकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये (मिलवा) रूप बन गये, जो हिपेरैटिक् और उनसे निकले हुए डिमोटिक् अकों में मिलते हैं। यदि भारतवासियों ने अपने अक्ष हिपेरैटिक् या डिमोटिक् से लिये होते तो उनमें २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरें न होतीं किंतु उनके लिये एक एक समिलित चिह्न ही होता। परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिसरवालों से अपना अक्षक्रम सर्वथा नहीं लिया। अतएव सम्भव है कि मिसरवालों ने भारत के अक्षक्रम को अपनाया हो, और उनके २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, १०, १०, १०, १०, १०, १०, १० और १० के अकों को याद तरफ से प्रारम्भ कर दाहिनी ओर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनशैली के विलकुल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है। दूसरी बात यह भी है कि डिमोटिक् लिपि और उसके अकों की प्राचीनता का पता मिसर के २५ वें राजवंश के समय अर्थात् ई. स. पूर्व ७१५ से ६५६ से पहिले नहीं चलता। मिसरवालों ने अपने अक्ष हिपेरैटिक् अक्षक्रम को कब, कैसे और किन साधनों से हिपेरैटिक् क्रम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिपेरैटिक् और डिमोटिक् अकों में विशेष अंतर न होना यही प्रतीत करता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा। अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के अक्ष के एक दूसरे से विलकुल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अक्ष सुदीर्घकाल से चले आते होंगे। ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्राचीन शैली के भारतीय अक्ष भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं।

पृष्ठ ११३ पर अकों का एक नक्शा^१ दिया गया है जिसमें हिपेरैटिक्, फिनिशियन, हिपेरैटिक् और डिमोटिक् अकों के साथ अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं कुशनधियों के तथा चत्रपों और आर्यों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के अक्ष भी दिये हैं उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिपेरैटिक् आदि विदेशी अकों के साथ भारतीय अकों की कहा तक समानता है।

१. इस नक्शे में ६ खड़ी पंक्तियाँ बनाई गई हैं। निम्न स पंक्तियों पंक्ति में वर्तमान नागरी के अक्ष दिये हैं, दूसरी पंक्ति में मिसर के हिपेरैटिक् अक्ष (प. प्रि. जि. १७, पृ. ६२५); तीसरी में फिनिशियन अक्ष (प. प्रि. जि. १७ पृ. ६०५); चौथी में हिपेरैटिक् अक्ष (१ से २०० तक प. प्रि. जि. १७ पृ. ६०५); पाँचवीं में डिमोटिक् अक्ष (पृ. ६ मृ. मय्या ३ सेट ३); छठी में अशोक के लेखों में मिलनेवाले अक्ष (लिपिपत्र ७१, ७२, ७३); सातवीं में नानाघाट के लेख के अक्ष (लिपिपत्र ७१, ७२, ७३, ७४); आठवीं में कुशनधियों के लेखों में मिलनेवाले अक्ष (लिपिपत्र ७१, ७२, ७३, ७४); नौवीं में चत्रपों तथा आर्यों के नागरी अक्ष के लेखों में अक्ष उद्धृत किये गये हैं (लिपिपत्र ७१, ७२, ७३, ७४)।

अकक्षम भारतवर्ष में कथ से प्रचलित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अक्ष लिखे मिलते हैं नवीन शैली से लिखे हुए अक्ष पहिलेपहिल फलचुरि सं ३४६ (ई स ६६५) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई स की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अक्षों का व्यवहार है उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है परंतु ज्योतिष के पुस्तकों में ई स की छठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक स ४२७ (ई. स ५०५) में वराहमिहुर ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अक्ष दिये हैं यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिहुर अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अक्ष न देता इससे निश्चित है कि ई स की पाचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अक्ष लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के ढर्रे पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर बात में होता आया है वराहमिहुर ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वसिष्ठ, सौर (सूर्य)

[illegible]

शून्य की योजना कर नव अंकों से गणित शास्त्र को सरल करनेवाले नवीन शैली के अंकों का प्रचार पहिलेपहिल किस विद्वान् ने किया इसका कुछ भी पता नहीं चलता. केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के अंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई फिर यहाँ से अरबों ने यह क्रम सीखा और अरबों से उसका प्रवेश यूरोप में हुआ, जिसके पहिले चाबिडिअन्, हिब्रू, ग्रीक, अरब आदि एशिया और यूरोप की जातिया वर्णमाला के अक्षरों^१ से अंकों का काम लेती थीं अरबों के यहाँ खलिफ वलीद के समय (ई स ७०५-७१५) तक अंकों का प्रचार न था जिसके बाद उन्होंने भारतवासियों से अक लिये

इस विषय में 'एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोश में लिखा है कि 'यह सर्वथा निःसंशय है कि हमारे (अंग्रेजी) वर्तमान दशगुणोत्तर अकक्रम की उत्पत्ति भारतीय है सश्वतः खगोलसवधी उन सारणियों के साथ, जिनको एक भारतीय राजदूत ई स ७७३ में वगदाद में लाया था, भारतवासियों से उसका प्रवेश अरबों में हुआ वस्तुतः

और सातवीं शताब्दी के लख† तथा ब्रह्मगुप्त‡ के ग्रंथों में सैकड़ों जगह नवीन शैली से दिये हुए अक मिलते हैं जिनको देखे बिना ही यह मनमानी कल्पना की गई है प्राचीन लेख और दानपत्रों में यद्यपि अक विशेष कर शब्दों में दिये जाते हैं तो भी ई स की छठी शताब्दी के अत के आस पास से कहीं नवीन शैली से दिये हुए भी मिलते हैं मि के ने ई स ५६८ से लगा कर ८८२ तक के १६ लेखों की सूची अपने उक्त लेख में दी है जिनमें अक नवीन शैली से दिये हुए हैं परन्तु उनमें से प्रत्येक के अंकों में कुछ न कुछ दूषण लगा कर एक का भी ठोका होना स्वीकार नहीं किया (पृ ४८२-८६) जिसका कारण यही है कि ये लेख उक्त कथन के विरुद्ध १० वीं शताब्दी से बहुत दूर के लेखों में भी नवीन शैली के अंकों का प्रचार होमा सिद्ध करते हैं कोई कोई ताद्वपत्र जाली भी बन होते हैं क्योंकि उनमें भूमि पर अधिकार रहता है परन्तु शिलालेखों का बहुधा भूमि से संघट्ट होता ही नहीं इस लिये उनमें कृत्रिम बनाने की आवश्यकता ही नहीं रहती शेरगढ़ (कोटाराज्य में) के दरवाजे के पास की तिथारों की सीढ़ियों के पास एक ताल में लगे हुए सामन देवदत्त के वि स ८४७ (ई स ७६१) के लेख को मैंने देखा है उसमें नवीन शैली के संघट्ट के अक बहुत स्पष्ट हैं डॉ फ्लोड ने उसके संघट्ट के अक की प्रतिकृति छपी है (ई पें, जि १४, पृ ३५१) जिसमें भी संघट्ट के अक स्पष्ट हैं (डॉ फ्लोड ने ८७६ पढ़ा है यह अशुद्ध है) प्रतिहार नागभट्ट के समय के बुचकला (जोधपुर राज्य में) के वि स ८७२ (ई स ८१५) के शिलालेख के संघट्ट के अक (पें ६, जि ६, पृ २०० के पास का सेट), ग्वालियर से मिल हुए प्रतिहार भोजदेव के समय के ई स ८७० के आस पास के शिलालेख के (जिसमें संघट्ट नहीं दिया) १ से २६ तक शलाकाक (आ स ६, ई स १६०३-४, सेट ७२) और यहाँ से मिले हुए उड़ी राजा के समय के वि स ९३३ (ई स ८७७) के शिलालेख में दिये हुए ६३३, १८७ और ५० के अक संघट्ट के संघट्ट नवीन शैली से ही हैं (पें ६ जि १, पृ १६० के पास का सेट) इन संघट्ट लेखों की उत्तम प्रतिकृतिया छपी हैं उनमें दिये हुए अंकों को कोई विद्वान् संशययुक्त नहीं कह सकता ऐसी दशा में मि के की उपर्युक्त "पूर्ण सत्यता" में वास्तविक सत्यता का अक कितना है इसका पाठक लोग स्वयं विचार कर सकेंगे

१ पहिले ६ अक्षरों से १ से ६ तक के अक, उनके बाद के ६ अक्षरों से १० से ६० तक की दहाइयों के अक आर पाकी के अक्षरों से १००, २०० आदि के अक उतलाये जाते थे जब वर्णमाला के अक्षर पूरे हो जान तब फिर उन्हींके ऊपर चिह्न लगा कर १००० तक सूचित करने के लिये उनका काम में लात थे ग्रीक लोगों में १०००० तक के लिये अक्षर संकेत थे परन्तु रोमन लोगों में १००० तक के ही रोमन अक्षरों से अक लिखने का प्रचार अब तक यूरोप में कुछ कुछ बना हुआ है और बहुधा घड़ियों में घटा के अंकों और पुस्तकों में कमी कमी सन् के अक तथा सड़ों की सख्या आदि में उसका व्यवहार होता है अरबों में भारतीय अक ग्रहण करने के पहिले अक्षरों से ही अक घतलाये जाते थे, जिसको 'मसजिद' (हिब्रू वर्णमाला के पहिले ४ अक्षरों के उच्चारणों अ, घ, ज और द-से) कहते हैं उन्होंने यह अक्षरसंकेत ग्रीकों से सीखा था अरबों से फारसी में उसका प्रयोग होने लगा और हिब्रूस्तान के मुसलमानों के समय के फारसी लेखों तथा पुस्तकों में कमी कमी अकसूचक अक्षरों से शब्द बना कर सन् का अक घतलाया हुआ मिलता है, जैसे कि 'घफात् फोरोज़ (फोरोज का देहात) = हिजरी सन् ७६०, 'मसजिद जामिउल् शर्क = हिजरी सन् ८५२ आदि (क, ६ ई, पृ २२६)

२ प वि, जि १७, पृ ६२५, टिप्पण २

† शाके मयाठिब (४९०) रचिते शमिनाचदमे (५६) सरतुनम सतमिने (१५) समघ चकके (८८)। गेसाठिबमि (४०) सरतरोरचित चितोबाब गोप्य विषयचक्र (१५१) बनेधमराणि (१५०) मने ॥ १८॥ बनेबेरमिबुधि (४८) बने चितिनंदनया सूर्यारमजया मपितेवरकोचन (१०) च। योमाचिबनेद (४९०) जितने विदधीत सवध गीतांशयनचसतुंगकासुहृदि ॥ १८॥ (शिष्यधीपुन्यद्वतत्र उत्तराधिकार)

पञ्चभराणि मण्डपचपचमुनिमरगरे (१००) भिन्ता शमिना । भीमय दिवमगराहपचपचपचनचिद्वमा (११८) (८९८५००)

॥ १०॥ जयकफटिजित मयमा प्रकार)

ई. स की नवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल में प्रसिद्ध अयुज्जर मुहम्मद अबु खारिज़्मी ने अरबी में उक्त क्रम का विवेचन किया और उसी समय से उसका प्रचार अरबों में बढ़ता रहा।

‘यूरोप में शून्यसहित यह पूरा [अंक]क्रम ई स की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस क्रम से बना हुआ अंकगणित ‘अल्गोरिदमस्’ (अल्गोरियम्) नाम से प्रसिद्ध हुआ यह (अल्गोरिदमस्) विदेशी शब्द ‘अल्खारिज़्मी’ का अचरांतर मात्र है जैसा कि रेनोड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपलब्ध अंकगणित के पुस्तक के कैम्ब्रिज से मिले हुए अष्टितीय हम्नलिविन लॅटिन अनुवाद के, जो सम्भवतः बाथ-निवासी पेडेलहर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद वह (अनुमान) प्रमाणित हो गया है। खारिज़्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछले पूर्वीय विद्वानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीमा के लेखानाओं ने और पूर्वी में मॅक्सिमस् प्लॅनुडेस ने प्रचार किया ‘जिरो’ शब्द की उत्पत्ति अरबी के ‘सिफर’ शब्द से, लिखानाओं के प्रयुक्त किये हुए ‘जिफिरो’ शब्दद्वारा, प्रतीत होती है।’

भारतीय अंकों से अरबों के और उनसे यूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि के ने उपर्युक्त लेख के प्रारम्भ में ही लिखा है कि ‘यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है। पीकॉफ, चॅसब्स, थोफे, कॅटार, गेले, बूलर, मॅकडोनेल और दूसरे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विश्वकोशों तथा कोशों का यही कथन है तो भी इस समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीक्षा करने से यह पाया जाता है कि उन(अंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है। वैसी परीक्षा यही यत्नलाती है कि उन कथनों में से बहुत से निस्सार हैं’ (गंगा ए सोज, ई स १६०७, पृ ४७४) अरबी में अंकों को ‘हिंदसे’ कहते हैं जिसका अथवातक के विद्वान हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परन्तु मि के का कथन है कि ‘शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र का यद्वा ज्ञात क्रूरौज अथवादि (ई स. १३२६-१४२४) ‘हिंदसाद’ शब्द की उत्पत्ति ‘अदाज़’ से होना यत्नलाता है, जिसका अर्थ परिमाण है। हरेक आदमी विचार सकता है कि यह काफ़ी अच्छा प्रमाण है परन्तु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया’ (पृ ४८६) इसी तरह डब्लू मिना के वर्गसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए ‘फी अन्तरीक अहिंदसे’ और उसीके धनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए ‘अहिंसाय अहिंदसे’ में ‘हिंदसे’ शब्दों का हिंद (हिंदुस्तान) से कोई संबंध न यत्नलाने का यत्न किया है (पृ ४६०) मि के का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है और वैसा ही है जैसा कि उपर्युक्त यह कथन कि ‘हिंदुओं के गणितशास्त्र भर में ई. स की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता’ (देखो, ऊपर पृ ११६, टिप्पण ६) ऐसे कथनों का प्रतिवाद कर लेख को बढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समझने प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेकनी ने, अपनी भारतवर्ष संबंधी तहकीकात फी अरबी पुस्तक में, जो ई स १०३० के आस पास लिखी गई थी, लिखा

१ अरबों के द्वारा भारतीय अंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उसमें बहुत पश्चिम अर्थात् ई स की ४ वीं शताब्दी के आस पास ‘मिआ-विद्यागोरिअन्’ नामक अष्टात्म विद्या के उपदेशक, समयत अलफ़ज़ैदिया (मिस्र में) की तरफ़ भारतीय अंकों का बहुत प्राप्त कर उनकी यूरोप में ले गये परन्तु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और ये सापेक्षिक न हुए, यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर अरबों का अधिकार होने के बाद अरबों के द्वारा ही हुआ इसीसे यूरोप के वर्तमान अंकों को ‘अरेबिक्’ (अरबों के) अंक’ कहते हैं

है कि 'हिंदू लोग अपनी वर्णमाला के अक्षरों को अंकों के स्थान में काम में नहीं लाते जैसे कि हम हिंदू वर्णमाला के क्रम से अरबी अक्षरों को काम में लाते हैं हिंदुस्तान के अलग अलग हिस्सों में जैसे अक्षरों की आकृतियाँ भिन्न हैं वैसे ही सख्यासूचक चिह्नों की भी, जिनको अक कहते हैं, भिन्न हैं जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सव से सुंदर अंकों से लिये गये हैं जिन भिन्न भिन्न जातियों से मेरा संपर्क रहा उन सबकी भाषाओं के सख्यासूचक क्रम के नामों (इकाई, दहाई, सैंकड़ा आदि) का मैंने अध्ययन किया है जिससे मालूम हुआ कि कोई जाति हजार से आगे नहीं जानती अरब लोग भी हजार तक [नाम] जानते हैं इस विषय में मैंने एक अलग पुस्तक लिखा है अपने अंकक्रम में जो हजार से अधिक जानते हैं वे हिंदू हैं वे सख्यासूचक क्रम को १८ वें स्थान तक ले जाते हैं जिसको 'परार्द्ध' कहते हैं अंकगणित में हिंदू लोग अंकों का उसी तरह प्रयोग करते हैं जैसे कि हम करते हैं मैंने एक पुस्तक लिख कर यह बतलाया है कि इस विषय में हिंदू हमसे कितने आगे बढ़े हुए हैं।

अलवेरुनी का, जो अरबों तथा हिंदुओं के ज्योतिष और गणितशास्त्र का अपूर्व ज्ञाता था और जिसने कई बरस तक हिंदुस्तान में रहकर सस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो संस्कृत में अनुष्ठुभ् लुद भी बना लेता था और जिसको इस देश का व्यक्तिगत अनुभव था, यह कथन कि 'जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सव से सुंदर अंकों से लिये गये हैं,' मि के के विचार में ठीक न जचा परंतु १५ वीं शताब्दी के आसपास के शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता फ़ीरोज अयदी का, जो गणितशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'अदाजह' शब्द से बतलाना ठीक जच गया जिसका कारण यही है कि पहिले का लेख मि के के विरुद्ध और दूसरे का अनुकूल था 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोष की १७ वीं जिल्द के ६२६ वें पृष्ठ पर नानाघाट के लेख के भारतीय गुफाओं के लेखों के अक्षर १० वीं शताब्दी के नागरी के अक दिये हैं और उनके नीचे ही गीराज में लिखी हुई १० वीं शताब्दी की एक अरबी पुस्तक के भी अक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं, उनमें केवल ४ के अक को टेढ़ा और ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई अंतर नहीं है अरबी, फारसी और उर्दू तक के अंक, उन लिपियों की लेखनशैली तथा सेमेटिक अंकों के अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर न लिखे जा कर हिंदू रीति से ही बाईं ओर से दाहिनी ओर अब तक लिखे जाते हैं ऐसी दशा में अलवेरुनी और मि के में से किसका कथन यथार्थ है यह पाठक लोग स्वयं जान सकेंगे

शब्दों से अक बतलाने की भारतीय शैली

आर्य लोगों में वेदमंत्रों में स्वरों की अशुद्धि यजमान के लिये नाश का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन गुरु के मुख से ही होता था और वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे (देखो, ऊपर पृ. १३-१५) उसी की देखादेखी और शास्त्र भी कंठस्थ किये जाने लगे और मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी इसी लिये सूत्रग्रंथों की सक्षिप्त शैली से रचना हुई कि वे आसानी से कंठ किये जा सकें और इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक और कोश आदि के ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे अन्य विषय के ग्रंथों में तो अंकों का विशेष काम नहीं रहता था परंतु ज्योतिष और गणित समधी ग्रंथों में लंबी लंबी संख्याओं को

रलोकों में लाने में कठिनाता रहती थी जिसको सरल करने के लिये सम्भवतः उक्त शास्त्रों के आचार्यों ने सङ्ख्यासूचक साकेतिक शब्द स्थिर किये हैं ये साकेतिक शब्द मनुष्य के अंग, छद्मों अथवा उनके चरणों के अक्षर, देवता, माहित्य के अंग, ग्रह, नक्षत्र आदि एवं ससार के अनेक निश्चित पदार्थों की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, आकाश, अपर, अन्न, वियत्, व्योम, अतरिच, नभ, पूर्ण, रघ आदि

१=आदि, शशि, इन्द्र, विधु, चद्र, शीताशु, शीतरदिम, सोम, शशांक, सुधाशु, अञ्ज, मू, भूमि, चिति, घरा, उर्वरा, गो, वसुधरा, पृथ्वी, दमा, धरणी, वसुधा, इला, कु, मही, रूप, पितामह, नायक, तनु आदि

२=यम, यमल, अश्विन, नासत्य, वस्त्र, लोचन, नेत्र, अक्षि, दृष्टि, चक्षु, नयन, ईक्षण, पच, घाट्ट, कर, कर्ण, कुच, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जघा, टय, बट, युगल, युग्म, अयन, कुड्य, रविचन्द्रौ आदि

३=राम, गुण, त्रिगुण, लोक, त्रिजगत्, सुयन, काल, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, सहोदराः, अग्नि, वह्नि पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हृताशन, ज्वलन, शिविन्, कृशानु होतु आदि

४=वेद श्रुति, समुद्र, सागर, अग्नि, जलधि, उदधि, जलनिधि, अयुधि, केंद्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, कृत, अय, आय, दिश (दिशा) यधु, कोष्ठ, वर्ण आदि

५=पाण, शर, सायक, ह्यु, भूत, पर्व, प्राण, पादव, अर्थ, विषय, महाभूत, तत्त्व, इन्द्रिय, रत्न आदि

६=रम, अंग, काय, अतु, मासार्थ, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक आदि

७=नग, अंग, भूभृत्, पर्वत, शैल, अद्रि, गिरि, अपि, मुनि, अत्रि, वार, स्वर, घातु, अश्व, तुरग, बाजि, हृद, घी, कलत्र, आदि

८=वसु, अहि, नाग, गज, दत्ति, दिग्गज, हस्तिन्, मानग, कुजर, विष सर्प, तच्च, सिद्धि, भूति, अनुष्टुम्, मंगल आदि

९=अक्ष नद, निधि ग्रह, रघ, त्रिद्र, ठार, गो, पवन आदि

१०=दिश, दिशा, आगा, अगुलि, पक्ति, ककुम्भ, रावणशिरम्, अवतार, कर्मन् आदि

११=स्त्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, अचौष्टिणी आदि

१२=रवि, सूर्य अर्क, मार्तण्ड, शुमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, मास, राशि, व्यय आदि

१३=विश्वदेवाः, काम, अतिजगती, अघोष आदि

१४=मनु, चिन्मा, इन्द्र, शक्र, लोक आदि

१५=तिथि, घस्र, दिन, अहन् पक्ष आदि

१६=हृष, मूप भूपति, अष्टि, कला आदि

१७=अत्यष्टि

१८=धृति

१९=अतिधृति

२०=नव, कृति

२१=उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग

२२=कृती, जाति

२३=विकृति

२४=गायत्री, जिन, अर्हत्, सिद्ध आदि

२५=तत्त्व

२६=नक्षत्र, उदु, भ आदि

३२=दन, रद आदि

३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि

४०=नरक

४८=जगनी

४९=तान

इस प्रकार शब्दों से अंक बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है। वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अंक बतलाने के उदाहरण मिल आते हैं जैसे कि शतपथ^१ और तैत्तिरीय^२ ब्राह्मणों में ४ के लिये 'कृत' शब्द, कात्यायन^३ और लाट्यायन^४ श्रौतसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' और ४८ के लिये 'जगती' और वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ और २७ के लिये क्रमशः 'रूप', 'अथ', 'गुण', 'युग' और 'भसमह' शब्दों का प्रयोग मिलता है^५। पिंगल के छंदःसूत्र^६ में तो कई जगह अंक इस तरह दिये हुए हैं 'मूलपुलिशसिद्धान्त'^७ में भी इस प्रकार के अंक होना पाया जाता है। वराहमिहिर की 'पंचसिद्धान्तिका'^८ (ई स ५०५), ब्रह्मगुप्त के 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त'^९ (ई स ६२८), लल्ल के 'गिण्यधीष्टुद्धि'^{१०} (ई स ६३८ के आस पास) में तथा ई स की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रंथों में हजारों स्थानों पर शब्दों से अंक बतलाये हुए मिलते हैं और अब तक संस्कृत, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी कभी अपने ग्रंथों की रचना का सबत् इसी शैली से देने में प्राचीन शिलालेखों^{११} तथा ताम्रपत्रों^{१२} में भी कभी कभी इस शैली से दिये हुए अंक मिल आते हैं।

मि के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप में लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई स की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [इस देश में] प्रवृत्त हुई' (पृ ३१)। मि के का यह कथन भी सर्वथा विचार योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई स की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हजारों उदाहरण मिलते हैं यदि मि के ने वराहमिहिर की 'पंचसिद्धान्तिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते।

असुरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली

ज्योतिष आदि के श्लोकचतुर्ग्रंथों में प्रत्येक अंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार घट जाता था जिसको सक्षेप करने के लिये अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीतियां निकाली गईं। उपलब्ध ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिल इस शैली से दिये हुए अंक आर्यभट्ट (प्रथम) के 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धान्त) में मिलते हैं जिसकी रचना ई स ४८६^{१३} में हुई थी। उक्त पुस्तक में अक्षरों से अंक नीचे लिखे अनुसार बतलाये हैं^{१४}—

- १ चतुष्टोमेन छतेन अथानां (शु. ब्रा., १३.३.०.१) २ ये न चत्वारः सोमा छतं नत (तै. ब्रा., १.५.११.१)
 ३ दक्षिणा गायत्रीमन्त्रा ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ इस पर टीका—गायत्रीमन्त्रा गायत्र्यपरममर्षणा यदुर्गतिर्गतिर्वा दक्षिणा । लग्न त्या राज्ञ ॥ ११ ॥ इस पर टीका—जगत्या मन्त्रा राज्ञ सप्तपदे प्राकृतदक्षिण । जगत्यपरममर्षणा चष्टाचमार्तिभद्राभो भवन्ति । (का. श्रौ. सू., वेबर का संस्करण, पृ. १०१५)
 ४ गायत्रीमन्त्रा दक्षिणा ब्राह्मणो दद्यात् जगतीमन्त्रा राज्ञा (ता. श्रौ. सू., प्रपाठक ६, कटिका ४, सूत्र ३१) इस पर टीका—गायत्रीमन्त्रा यदुर्गतिर्गतिः । जगतीमन्त्रा चष्टाचमार्तिभद्रा ।
 ५ रूपोर्ध्वपदगोष्ठतम (याज्ञुप, २३; आर्च, ४१), द्विगुण चापसंपुतम (याज्ञुप, ११; आर्च, ४), त्रिगुणाग्रो गायत्र्यसप्तम (आर्च, १६) पुनस्तवर्ध सप्तमं स्यात् (याज्ञुप, २५), विभक्त्य भगवत्पुन (याज्ञुप, २०)
 ६ समुद्रतुल्यरा (मदाक्राता की यति) आदित्यक्षय (शार्दूलयिक्रीडित की यति) अरुणविराग (सुवदना की यति) बभ्रुवदक्षय (अजगविजृम्भित की यति) —पिंगलचंद्र सूत्र
 ७ देखो, ऊपर पृ ११६ टि ७ ८ देखो, ऊपर पृ ११६ टि ८ ९ देखो, ऊपर पृ ११७ टि १
 १० देखो, ऊपर पृ ११७ टि १
 ११ बहमन[ब]ही नवीं शताब्दी कालस्थ विक्रमाण्डल्य (घोलपुर से मिले हुए चाहमान चंद्रमहासेन के पि स ८१८ के शिलालेख से (१ पं., जि १४, पृ ४५)
 १२ विररुपबहुमण्डलदे शकधर्मणे (पूर्वी चालुक्य अम्म दूसरे के समय के श स ८६७ के दानपत्र से, १ पं. जि ७ पृ ११)
 १३ सु ग त पृ २
 १४ नवींशतादि बहमनदेवर्गविरागि काल इमी य । बहमनदेवर्गविरागि काल इमी य । (आर्यभटीय, आया १)

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म					
य	र	ल	व	श	ष	स	ह	[ळ] ^१	

इस क्रम में केवल व्यंजनों से ही अक सूचित होते हैं, स्वर निरर्थक या शून्यसूचक समझे जाते हैं^१ और संयुक्त व्यंजन के घटक व्यंजनों में से प्रत्येक से एक एक अक प्रकट होता है। संस्कृत लेखकों की शब्दों से अक प्रकट करने की सामान्य परिपाटी यह है कि पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा आदि अक सूचित किये जाते हैं (अकाना वामतो गतिः), परंतु आर्यभट ने अपने इस क्रम में उक्त परिपाटी के विरुद्ध अक घतलाये हैं अर्थात् अंतिम अक्षर से इकाई, उपात्य से दहाई इत्यादि इस क्रम में १ का अक फ, ट, प, या य अक्षर से प्रकट होता है जिससे इसको 'कटपयादि' क्रम कहते हैं

कभी कभी शिलालेखों^२, दानपत्रों^३, तथा पुस्तकों^४ के सवत् लिखने में अंक 'कटपयादि' क्रम से दिये हुए मिलते हैं परंतु उनकी और आर्यभट (दूसरे) की उपयुक्त शैली में इतना अंतर है कि उनमें 'अंकानां वामतो गतिः' के अनुसार पहिले अक्षर से इकाई, दूसरे से दहाई आदि के अंक घतलाये जाते हैं और संयुक्त व्यंजनों में केवल अंतिम व्यंजन^० अक सूचक होता है न कि प्रत्येक व्यंजन

१ आर्यसिद्धांत में 'ळ' नहीं है, परंतु दक्षिण में इस शैली के अक्षों में उसका प्रयोग होता (इ. पू. जि ४, पृ. २०७) है इस लिये यहाँ दिया गया है

२ चम्पली^१ का कटपयादि^२ (१४८८८९) ५८५मिस्र^३ (१८०८) पनाणस्य (आ. सि. २।६)

३ कनकचौ^४ (१५५) सरभे (०९८) किंमजोह्व^५ (आ. सि. १।४०) मज्जिमक्खो^६ (११) क्म (१) पम वेम (१) रमिमे (१४०) इने विने (आ. सि. ५।५)

४ राघवाय (१४९) गविने मकवर्णे । राघवाय (१४९) अचराचं । मकाय्दे (पं. इ. जि ६, पृ. १२१) भीमकोलंबवर्णे भवति (१४) मुषमौचनेबिरादित्यवर्णा वधीयालो (इ. पू. जि २, पृ. ३६०) राकासोके (११९) मकाय्दे उपपत्तिमविने विचयाने (इ. पू. जि २, पृ. ३६१)

५ मज्जयालोके (११५) मकाय्दे परिमवर्णनि ग्रमे नीहणावा[क]मावे (पं. इ. जि ३, पृ. २२६) तरवलोके (११५) मकाय्दे कोविशवत्तरे ग्रमे (पं. इ. जि ३, पृ. ३८)

६ जमोगत्यामेवमावे (१५५१११) नि कप्यवर्णने भति । वर्णावर्णमदीहनिर्जाता वेदार्थदीपिका । लघादि पद्यम् ने पद्यदिपिका वर्ण । सहाविमकर्त चेति दिग्वाक्यार्थ रेखितः । (इ. पू. जि २१, पृ. ५०) इन दो श्लोकों में पद्मगुरुशिष्य ने अपनी 'वेदार्थ-दीपिका' नामक 'सर्वांशुक्रमणी' की टीका की रचना कलियुग के १५६५१३२ दिन ध्यतीत होने पर करना घतलाया है इस गणना के अनुसार उक्त टीका की रचना कलियुग सवत् ४२२५ = शक स ११०६ = वि स १२४१ (तारीख २४ मार्च, ई. स १९८४) में होना पाया जाता है

० इसी पत्र के टिप्पण ८ में 'शक्त्यालोके' के 'क्त्या' में 'प्' के लिये १ का अक लिया गया है और 'क्' तथा 'त्' को छोड़ दिया है। ऐसे ही उसी टिप्पण में 'तत्पलोके' के 'त्प' के 'क्' के लिये ४ का अक लिया है, 'त्' के लिये कुछ नहीं। ऐसे ही टिप्पण ६ में 'न्या' और 'न्मे' में 'प्' और 'म्' के लिये क्रमशः १ और ५ के अक लिये हैं बाकी के अक्षरों को छोड़ दिया है

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से अक्षर सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलबार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'छ' तक के अक्षरों में क्रमशः १ से ३४ तक के अक्षर फिर 'यारखड़ी' (अष्टादशाक्षरी) के क्रम से 'का' से 'जा' तक 'था' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके बाद 'कि' से 'ळि' तक के 'ह' की मात्रासहित व्यंजनों से ६९ से १०० तक के और उनके पीछे के अक्षर 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे। यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्रादि में नहीं मिलती।

अक्षरों से अक्षर प्रकट करने की रीति आर्यभट्ट (प्रथम) ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगता है। पाणिनि के सूत्र १.३.११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैपट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार 'स्वरित' नामक वर्णान्तरक चिह्नों से घतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमशः सूत्रों की सख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१, इ=२, उ=३ आदि।

लिपिपत्र ७^१ या

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों^१, नानाघाट के लेख^२, कुशन-धरियों के समय के मथुरा आदि के लेखों^३, चंद्रप और आध्रवर्णियों के समय के नासिक आदि के लेखों^४, चंद्रपों के सिद्धों^५, तथा जगन्नाथ के लेखों एवं शिखरकद्वर्मन् और जयवर्मन् के दानपत्रों से १ से ६ तक मिलनेवाले प्राचीन शैली के अक्षर उद्धृत किये हैं दूसरे खंड में गुप्तों तथा उनके समकालीन परिम्राजक और उच्छुकुरष के महाराजाधों आदि के लेख व दानपत्रों^६, चाकाटक^७, पल्लव तथा शालकायन धरियों^८ एवं घलमी के राजाधों^९ के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों^{१०} से ये ही अक्षर उद्धृत किये गये हैं।

१ य मा इ पे। पृ ८० बमाक बुद्ध हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में 'क' से 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १३ से २४ 'ग' से 'गः' तक से २५ से ३६ इत्यादि वाग्यवृत्तों के क्रम से अक्षर घतलाये हैं। सीलोन (संका) के पुस्तकों के पत्रांकों में अ, अ, अ और अ स्वरसहित व्यंजनों से भी अक्षर घतलाये हुए मिलते हैं जिससे उनमें 'क' से 'कः' तक के क्रमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३० आदि अक्षर घतलाये जाते हैं और जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तब फिर 'ए' के, 'इ' का आदि से आगे के अक्षर सूचित किये जाते हैं (पृ. १ पे पृ ८०)

२ देखो, ऊपर पृ ७ टिप्पण ५ और पे, १ लि, पृ २०९

३ पे १, जि १ पृ ४६० के पाम का मेट इ पे जि २९ पृ २६८ के पाम का मेट लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अक्षर दिये गये हैं वे बहुत प्राचीन लिपि पुस्तकों में छोटी हुई लेखादि की प्रतिवृत्तियों से लिये गये हैं इस लिये आगे उक्त लिपि पत्रों के टिप्पणों में हम बहुत प्राचीन दानों, जिनसे पाठक उसके पास या उनके बीच के मेट समझ लेंगे

४ आ स पे १ जि ५, मेट ५१

५ पे १, जि १, पृ ८८८-८९ जि २, पृ २००-२०६ ३६८ जि १०, पृ १०७ इ पे जि ३७ पृ ६६

६ आ स पे १ जि ४ प्लेट ५९ ५५. पे १, जि ८, पृ ६० ६० (प्लेट १८)

७ बासवाङ्ग राज्य (राजपूताना) के मिरवाणिआ गाय से मिले हुए पश्चिमी सूत्रों के २४०० सिद्धों, राजपूताना अजिमेर (अजमेर) में रक्षन हुए १०० से अधिक सिद्धों से तथा रा, के वों आ स, प्लेट ६ १७.

८ आ स स ई, जि १ प्लेट ६९ ३ पे १, जि १ पृ ६, जि ६ पृ ८८ ८, ११६ ८

९ प्लेटी गु १, प्लेट १४, ६, १२, १५, १६ ३६, ४८, ३६ ४१ पे १, जि ६, पृ ३४४

१० प्लेटी गु १, प्लेट २६, ३४

११ पे १, जि ८, पृ १९१, २४५; जि ६, पृ ५६ इ पे जि ५, पृ ५०-५९, १५४ ५६, १७६ ७३.

१२ पे १, जि १, पृ ३२१, जि ८, पृ १६३; जि ११, पृ ८३, १०६ १६, १७६ प्लेटी गु १, प्लेट १४-२५. इ पे जि ५, पृ २०७; जि ६ पृ १४ ६, जि ७ पृ ६६-७८ आ स रि ई से १६०२ ३, पृ २३५ ज बब प. को जि ११, पृ ३११.

१३ इ पे जि ६, पृ १६४-५८

लिपिपत्र ७२ वां:

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों^१, प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों^२, भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों^३, मि. यावर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों^४, नेपाल के बौद्ध ग्रंथों^५ तथा जैन पुस्तकों^६ से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं। दूसरे खंड में अशोक के लेखों^७, नानाघाट के लेख^८, कुशनवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों^९, क्षत्रपों और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों^{१०}, क्षत्रपों के सिक्कों^{११} तथा जग्गयपेट के लेखों एवं पल्लव शिवस्कंदवर्मन् आदि के ताम्रपत्रों^{१२} से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं।

लिपिपत्र ७३ वां:

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के लेखादि^१, घाकाटक आदि वंशियों^२ तथा चलभी के राजाओं^३ और शालंकायनवंशियों^४ के दानपत्रों, नेपाल के लेखों^५ तथा कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों^६ से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के अंक

१. पं. ई.; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १४५, १६७. ई. पं.; जि. १३, पृ. १९१, १९३.

२. पं. ई.; जि. ५, पृ. २०६. ई. पं.; जि. १५, पृ. ११२, १४०. आठ का अंक जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार यावर के धि. सं. ८६४ (ई. स. ८३७) के लेख से, जो राजपूताना मयूजिअम् (अजमेर) में रक्खा हुआ है, लिया गया है.

३. २ का अंक पं. ई.; जि. १०, पृ. ५१ से. ४ का पं. ई.; जि. ५, पृ. ८ से. ५ और ६ के पं. ई.; जि. ७, पृ. १५८ से. ८ का पं. ई.; जि. ५, पृ. ८ से. ६ का पहिला रूप पं. ई.; जि. ११, पृ. ३०४ से और दूसरा ज. बं. प. सो.; जि. १६, पृ. १०८ से.

४. यावर मॅनुस्क्रिप्ट, भूमिका, पृ. २६, टेबल ४ था.

५. वू; ई. पं.; प्लेट ६, पंक्ति २०-२३, २६. ई. पं.; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति ७, ८.

६. वू; ई. पं.; प्लेट ६, पंक्ति २४-२५. ई. पं.; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति ८.

७. ई. पं.; जि. २२, पृ. २६८ (संहस्राम). पं. ई.; जि. ३, पृ. १३८.

८. आ. स. चे. ई.; जि. ५, प्लेट ५१.

९. पं. ई.; जि. १, पृ. ३८८-६६; जि. २, पृ. २००-२०८; जि. १०, पृ. १०७. आ. स. रि.; ई. स. १६०८-९, प्लेट ५६.

१०. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ६.

११. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ७.

१२. आ. स. सं. ई.; जि. १ प्लेट ६२-६३. पं. ई.; जि. ६, पृ. ८८, ३१६.

१३. फली; गु. ई.; प्लेट २-४, ६, १२, १५, १६, २६, ३८, ३९, ४१. पं. ई.; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ३४४; जि. १०, पृ. ५१.

१४. फली. गु.; ई.; प्लेट २७, ३४.

१५. पं. ई.; जि. ८, पृ. ८३३; जि. ११, पृ. ८३, १११, ११३, १७६. ई. पं.; जि. ५, पृ. २०७, २०६; जि. ६, पृ. १५, १६; जि. ७, पृ. ६६, ७३, ७५, ७८; जि. ८, पृ. २३६; जि. १४, पृ. ३२८. फली; गु. ई.; प्लेट २४-२५. आ. स. रि.; ई. स. १६०९-३, पृ. २३५. ज. बं. प. सो.; जि. ११, पृ. ३६३. मा. ई.; पृ. ५६.

१६. पं. ई.; जि. ६, पृ. ५६.

१७. ई. पं.; जि. ६, पृ. १६४-४८.

१८. पं. ई.; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १६७. ई. पं.; जि. १३, पृ. १९१, १२३.

दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि^१, भिन्न भिन्न लेखों व दानपत्रों^२, मि० नाबर के पुस्तकों^३, नेपाल के बौद्ध पुस्तकों^४ तथा जैन पुस्तकों^५ से वे ही अंक दिये गये हैं.

लिपिपत्र ७४ कां.

इस लिपिपत्र के दो खंड हैं जिनमें से पहिले में अग्र्योक के लेखों^६, नानाघाट के लेख^७, नासिक के लेखों^८, चूत्रपों के सिक्कों^९, गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि^{१०} तथा बलभी के राजाओं के दानपत्रों^{११} से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में नेपाल के लेखों^{१२}, कलिंग के गंगावंशियों^{१३} और प्रतिहारों^{१४} के दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेखादि^{१५} एवं बौद्ध^{१६} और जैन^{१७} पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं.

लिपिपत्र ७५ कां.

इस लिपिपत्र के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वार्द्ध में हैं. उनमें से पहिले में नाना-घाट के लेख^{१८}, नासिक के लेखों^{१९} तथा वाकाटकों के दानपत्रों^{२०} से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के मिलवा अंक दिये हैं.

१. पं. ई. जि. ४, पृ. २०६. ई. पं. जि. १४, पृ. ११२. १४०: और राजपूताना म्यूजियम में रखे हुए कभीज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के पद्मावगढ़ (राजपूताना) से मिले हुए वि. सं. १००० (ई. स. १४६) के लेख में.

२. १० का पहिला रूप पं. ई. जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा पं. ई. जि. ११, पृ. ३०४ से; तीसरा पं. ई. जि. ७, पृ. २४६ से. २० का पहिला रूप पं. ई. जि. ४, पृ. २१० से; दूसरा पं. ई. जि. ८, पृ. २३९ से; तीसरा पं. ई. जि. १०, पृ. ४१ से. ४० का पहिला रूप पं. ई. जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा पं. ई. जि. ११, पृ. २९१ से. ४० का पहिला रूप पं. ई. जि. ११, पृ. १६ से; दूसरा पं. ई. जि. ४, पृ. ८० से. ६० पं. ई. जि. ६, पृ. २६६ से. ७० ज. बं. प. मो. जि. १६, पृ. १०८ से. ८० का पहिला रूप पं. ई. जि. ११, पृ. ३०४ से; दूसरा पं. ई. जि. ६, पृ. १३६ से. ६० का पहिला रूप पं. ई. जि. २, पृ. ११ से; दूसरा पं. ई. जि. ४, पृ. ४१ से; तीसरा पं. ई. जि. १०, पृ. ७४ से; चौथा पं. ई. जि. ७, पृ. २४६ से.

३. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ४. ४. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ४.

५. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ६.

६. पं. ई. जि. ३, पृ. १३८. ई. पं. जि. ६, पृ. १४६; जि. १२, पृ. २६८.

७. आ. स. पं. ई. जि. ४, प्लेट ४१. ८. आ. स. पं. ई. जि. ४, प्लेट ४३.

९. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ७.

१०. पत्नी, गु. ई. प्लेट ६, १०, १६, १६, ३८, ३८, ६०, ६१. पं. ई. जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ४४४.

११. पं. ई. जि. ३, पृ. ३२१; जि. ११, पृ. ८३, १०७, १११, ११३. ई. पं. जि. ४, पृ. २०६; जि. ६, पृ. १८१; जि. ७, पृ. १७, ७८. आ. स. रि. ई. स. १६०२-३, पृ. २३४. ज. बं. प. मो. जि. ११, पृ. ३६३; जि. २०, पृ. १०६.

१२. ई. पं. जि. ६, पृ. १६४ ७८.

१३. पं. ई. जि. ३, पृ. १३३. ई. पं. जि. १३, पृ. १९३.

१४. पं. ई. जि. ४, पृ. २०६. ई. पं. जि. १४, पृ. ११२, १४०.

१५. १०० का पहिला रूप पं. ई. जि. ११, पृ. २२९ से; दूसरा पं. ई. जि. ११, पृ. ३०४ से. ४०० पं. ई. जि. ८, पृ. २३२. ६०० ज. बं. प. मो. जि. १६, पृ. १०८. ७०० राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए मेवाड़ के मुहम्मद राजा शीकादित्य के समय के सामोली गांव (मेवाड़ में) से मिले हुए वि. सं. ७७३ (ई. स. ६४६) के लेख से. ८०० पं. ई. जि. १२, पृ. २०४ से.

१६. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ४.

१७. देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ६.

१८. आ. स. पं. ई. जि. ४, प्लेट ४१.

१९. आ. स. पं. ई. जि. ४, प्लेट ४२-४३.

२०. पत्नी, गु. ई. प्लेट ४४.

उत्तरार्द्ध में किसी गूर्जर राजा^१, राष्ट्रकूट (राठौड़) दंतिदुर्ग^२ और शंकरगण^३ के दानपत्रों, प्रतिहार नागभट^४ और बाणक^५ के लेखों, राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् के दानपत्र^६, प्रतिहार भोजदेव के दो लेखों^७, प्रतिहार महीपाल के लेख^८ तथा पुष्कर के लेख^९ से नवीन शैली के १ से ६ तक के अंक, शून्यसहित, दिये हैं।

लिपिपत्र ७६ पां.

इस लिपिपत्र के पूर्वार्द्ध में चौलुक्य (सोलंकी) मूलराज^{१०} और शिलारा अपराजित^{११} के दानपत्रों, परमार भोज के शिलाओं पर खुदे हुए 'कूर्मशतक'^{१२}, कलचुरि कर्ण^{१३} और चौलुक्य त्रिलोचनपाल^{१४} के दानपत्रों, कलचुरि जाजबलदेय^{१५} के लेख, अजमेर से मिली हुई चौहानों के ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला^{१६}, बख्शाली से मिले हुए इस्मालिखित अंकगणित के पुस्तक^{१७} एवं बौद्ध पुस्तकों^{१८} से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं।

उत्तरार्द्ध के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखों^{१९}, बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों^{२०} और तेलुगुकनडी लिपि के लेखादि^{२१} से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं। दूसरे खंड में खरोष्टी लिपि के अंक दिये हैं जिनका विवेचन आगे किया जायगा।

१. पं. ई. जि. २. पृ. २०.

२. ई. पं. जि. ११. पृ. ११२.

३. पं. ई. जि. ६. पृ. १६७.

४. पं. ई. जि. ६. पृ. २००.

५. राजपूताना म्युज़िअम् (अजमेर) में रखे हुए प्रतिहार बाणक के वि. सं. ८८४ के लेख से.

६. पं. ई. जि. ६. पृ. २८१.

७. पहिले के अंक में विद्यान मिश्र हरविताम सागड़ा में मिली हुई उक्त लेख की उत्तम छापा से और दूसरे के पं. ई. जि. १. पृ. १६० से.

८. पं. ई. जि. १६. पृ. १६४.

९. राजपूताना म्युज़िअम् (अजमेर) में रखे हुए वि. सं. ६२२ के पुष्कर से मिले हुए लेख से.

१०. ई. पं. जि. ६. १६३.

११. पं. ई. जि. २. पृ. २७३.

१२. पं. ई. जि. ८. पृ. २४८-६०.

१३. पं. ई. जि. २. पृ. ३०७.

१४. पं. ई. जि. १०. पृ. २०२.

१५. पं. ई. जि. १. पृ. ३४.

१६. राजपूताना म्युज़िअम् (अजमेर) में रखी हुई शिला से.

१७. बू. ई. पे. प्लेट ६ (B), पंक्ति ६-१०। IX. X.

१८. बू. ई. पे. प्लेट ६ (B), पंक्ति ११-१५ (XI, XII)

१९. फो. पं. सं. स्टे. प्लेट १६. १७. २०. २३. २४. २५. २६. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४.

२०. पं. ई. जि. २. पृ. ३५२; जि. ४. पृ. १८२-४; जि. १०. पृ. ६. २८. २९. ३१. ई. पं. जि. १०. पृ. ३४२. ज. बंगा. प.

सो; ई. सं. १८६६. भाग १, प्लेट १-२; १६१०, प्लेट ७.

२१. पहिली पंक्ति पं. ई. जि. ३. पृ. २७. ८८; जि. ४. पृ. ६२ (C), ९१४; जि. ५. पृ. १५१; जि. ६. पृ. २३६. ई. पं. जि. ६. पृ. १३८; जि. ११. पृ. ११. दूसरी पंक्ति ब. सा. ई. पे. प्लेट ३३ से.

२०—खरोष्ठी लिपि के अंक.

(लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड).

खरोष्ठी लिपि के अंक उक्त लिपि की नाई विदेशी हैं. अरबी और फ़ारसी की नाई खरोष्ठी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है परंतु उसके अंक अरबी और फ़ारसीके अंकों की नाई बाईं ओर से दाहिनी ओर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि ये अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नाई भारतीय अंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक फ़िनिशियन् (या उनसे निकले हुए अरमईक) अंकों से निकले हुए प्रतीत होते हैं. ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन अंकों का कुछ पता लगता है. अशोक के शहमाज्ज-गद्दी के लेख की पहिली घर्माज़ा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (I) और दो (II) खड़ी लकीरें, तीसरी में ५ के लिये पांच (IIII) और १३ रीं में ४ के लिये चार (IIII) खड़ी लकीरें मिलती हैं. ऐसे ही अशोक के मान्मेरा के लेख की पहिली घर्माज़ा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (I) और दो (II), और तीसरी में पांच के लिये पांच (IIII) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ६ तक के लिये इन अंकों का घर्माज़ा क्रम रहा हो जो फ़िनिशियन् में मिलता है. अशोक के पीछे शुक्र, पार्थियन् और कुशनवंशियों के समय के खरोष्ठी लेखों में ये अंक विशेष रूप से मिलते हैं. उनमें १, २, ३, ४, १०, २० और १०० के लिये पृथक् पृथक् चिह्न हैं (देखो, लिपिपत्र ७६ में खरोष्ठी अंक). इन्होंने ७ चिह्नों से ३६६ तक के अंक लिखे जाते थे.

इन अंकों में १ से ६ तक के लिये यह क्रम था कि ५ के लिये ४ के अंक की बाईं ओर १; ६ के लिये ४ और २; ७ के लिये ४ और ३; ८ के लिये दो चार ४; और ९ के लिये ४, ४ और १ लिखे जाते थे.

११ से १६ तक के लिये १० की बाईं ओर उपर्युक्त क्रम से १ से ६ तक के अंक लिखे जाते थे. २० से २६ के लिये २० की बाईं ओर १ से ६ तक के और ३० के लिये २० और १० लिखे जाते थे.

३१ से ६६ तक के अंक २०, १० और १ से ६ तक के अंकों को मिलाने से बनते थे, जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ६६ के लिये २०, २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १.

१०० के लिये उक्त चिह्न के पूर्व १ का अंक रक्खा जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का और ३०० के लिये ३ का अंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिह्न लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें बनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि ३७४ के आगे का कोई अंक अब तक नहीं मिला.

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ चिह्नों में से १, २ और ३ के लिये क्रमशः १, २ और ३ खड़ी लकीरें हैं जो फ़िनिशियन् क्रम से ही हैं. ४ के अंक का चिह्न × है जो ई. स. पूर्व के सेमिटिक लिपि के किसी लेख में नहीं मिलता. संभव है कि ब्राह्मी के ४ के अंक (+) को ही देखा लिखने से यह चिह्न बना हो. १० का चिह्न फ़िनिशियन् के १० के आड़े चिह्न को बड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है (देखो, ऊपर पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा) इसी (फ़िनिशियन्) चिह्न से पन्नाइरावालों का पूर्व टीमा के लेख का उक्त अंक का चिह्न बना है. २० का चिह्न फ़िनिशियन् अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ चिह्नों में से तीसरा है.

१०० का चिह्न फिनिशियन् अंकों के १०० के चिह्न के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकीर अधिक लगी है. ऐसी दशा में इन चिह्नों में से ४ के चिह्न के सिवाय सब का फिनिशियन् से निकला हुआ होना अनुमान होता है.

लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड.

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियाँ हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी अंक हैं और दूसरी, तीसरी तथा पाँचवीं में उन्हीं के सूनक खरोष्टी अंक हैं. दूसरी पंक्ति में अशोक के शहवा-जगद्दी और मानसेरा के लेखों^१ से और तीसरी तथा पाँचवीं में शक, पार्थियन् और कुशनवंशियों के समय के संवत्वाले खरोष्टी लेखों^२ से अंक दिये गये हैं.

२१—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियाँ.

(लिपिपत्र ७७ से ८१).

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्य लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है. ये भिन्न भिन्न लिपियाँ किन किन परिवर्तनों के बाद वर्नी यह लिपिपत्र १ से ६४ तक में दी हुईं भिन्न भिन्न लिपियों से मालूम हो सकता है. उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुधा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किंतु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहाँ जहाँ संस्कृत का पठनपाठन होता है वहाँ के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है. हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उसीमें छपते हैं. बाकी की लिपियाँ एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

लिपिपत्र ७७ वां.

इस लिपिपत्र में शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियाँ तथा उनके अंक दिये गये हैं.

शारदा लिपि—कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे वह देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कहलाता है और उसीपर से वहाँ की लिपि को 'शारदा लिपि' कहते हैं. पीछे से उसको 'देवादेश'^१ भी कहते थे. मूल शारदा लिपि ई. स. की दसवीं शताब्दी के आस पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीमें परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार अब कश्मीर में बहुत कम रह गया है. उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने ले लिया है.

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके इ, ई, उ, ए, ग, घ, च, ज, ङ, ढ, ढ, त, थ, द, ध, प, भ, म, य, र, ल और ह अक्षर वर्तमान शारदा के उक्त अक्षरों से मिलते

^१ देखो, ऊपर पृ. १२८.

^२ इन लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ. ३२. टिप्पण ७, ६: और पृ. ३३, टि. १, २.

^३ फी: पं. च. स्टे: पृ. ४३, ४७.

चलते हैं. बाकी के अक्षरों में जो अंतर है वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा अक्षर लिखने से ही हुआ है. 'स्व' के स्थान में 'प' लिखा जाता है. जंमू तथा पंजाब के सारे उत्तरी पहाड़ी प्रदेश में (शायद शिमला जिले को छोड़कर) इसका प्रचार है और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है. जो जंमू के इलाके में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो चंबा राज्य में लिखी जाती है उसको 'चमियाली' कहते हैं. जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्वरों की मात्रा तथा उनके द्रव्य दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जातीं या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं. इसीसे टाकरी का पढ़ना बाहरवालों के लिये बहुत कठिन होता है और जो शिला-लेख इस समय उसमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी बहुधा कठिन होता है. 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'टाकुरी' (ठक्कुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति हो अर्थात् राजपूत ठाकुरों (ठक्कुरों) की लिपि; अथवा टांक (लघाणा) जाति के व्योपा-रियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो.

गुरुमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा अन्य मामूली पढ़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचलित थी, जिसमें सिंधी की नाईं स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो अब तक वहां पर कुछ कुछ प्रचलित है. ऐसा कहने हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाने थे जिससे वे शुद्ध पढ़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु अंगद (ई. स. १५३८-५२) ने अपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा और पढ़ा जावे, बनाई, जिससे उसको 'गुरुमुखी' अर्थात् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहने हैं. इसके अधिकतर अक्षर उस समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, ऋ, ओ, य, च, छ, ट, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, भ, म, य, श, ष और स अक्षर अब तक वर्तमान शारदा से मिलने चलते हैं. इसके अंक नागरी से लिये गये हैं. सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किंतु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाब में बढ़ रहा है.

लिपिपत्र ७८ थां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं.

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है. कायस्थ (कायथ) अर्थात् अद्वैतकार लोगों की त्वरा से लिखी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं. जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होता वैसे ही इसमें भी अ, इ और प्र अक्षर नहीं हैं, और व तथा 'व' में अंतर नहीं है. 'व' को 'ष' से भिन्न चलाने के लिये टाढ़प के अक्षरों में 'व' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है. अ, ख और झ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'अ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर ग्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'प' का विकार मात्र है. पहिले यह लिपि गुजराती की नाईं लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाढ़प में सरलता के विचार से सिरसूचक लकीर मिटा दी गई है. बिहार की पाठशालाओं में नीचे की श्रेणियों में इस लिपी की छपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं अर्थात् मिथिला, मगध और भोजपुर की कैथी.

बंगला लिपि—बंग (बंगाल) देश की लिपि होने के कारण इसको बंगला कहते हैं. प्राचीन बंगला लिपि प्राचीन पूर्वी नागरी से निकली है (देखो, ऊपर पृ. ४३) और उसीमें परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी. इस लिपि में नागरी के समान अक्षर पूर्ण हैं और इसका साहित्य भारतवर्ष की सब भाषाओं के साहित्य से बढ़ा हुआ है जिसका कारण यही है कि भारतवर्ष में सकार अंग्रेजी का राज्य सब से पहिले बंगाल में हुआ जिससे विद्या का सूर्य वहां सबसे पहिले फिर उदय हुआ. यह लिपि सारे बंगाल और आसाम में प्रचलित है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसमें छपने लग गये थे परंतु अब वे बहुधा नागरी में ही छपते हैं. बंगभाषा के पुस्तक आदि ही इसमें छपते हैं.

मैथिल लिपि—मिथिला (तिरहुत) देश के ब्राह्मणों की लिपि, जिसमें संस्कृत ग्रंथ लिखे जाते हैं; 'मैथिल' कहलाती है. यह लिपि वर्तुतः बंगला का किंचित् परिवर्तित रूप ही है और इसका बंगला के साथ वैसा ही संबंध है जैसा कि कैथी का नागरी से है. मिथिला प्रदेश के अन्य लोग नागरी या कैथी लिखते हैं.

—
लिपिपत्र ७६ वां.

इस लिपिपत्र में उड़िया, गुजराती और मोडी (मराठी) लिपियां दी गई हैं.

उड़िया लिपि—उड़ (उड़िया वा उड़ीसा) देश की प्रचलित लिपि को उक्त देश के नाम पर से उड़िया कहते हैं. यह लिपि पुरानी बंगला से निकली हो ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि इसके अधिकतर अक्षर ह्रस्वाक्षरों के लेख के अक्षरों से मिलते हुए हैं और ए, ऐ, ओ और औ तो वर्तमान बंगला ही हैं. इस लिपि के अक्षर सरसरी तौर से देखनेवालों को विलक्षण मालूम देंगे परंतु इस विलक्षणता का मुख्य कारण कुछ तो अक्षरों को चलती कलम से लिखना और कुछ उनके गोलाइदार लंबे सिर ही हैं जिनका दाहिनी ओर का अंश नीचे को झुका हुआ रहता है. ये सिर भी बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पण्डि और कामरूप के वैद्यदेव के दान-पत्रों में मिलनेवाले ८ ऐसे सिरों (देखो, लिपिपत्र ३३) के परिवर्द्धित रूप या विकास मात्र हैं. इन सिरों को हटा कर देखा जावे तो मूल अक्षर बहुत ही सरल हैं. इस लिपि में स्वरों की मात्राओं के चिह्न भी बंगला शैली के ही हैं.

गुजराती लिपि—गुजरात देश में प्रचलित होने के कारण इसको गुजराती कहते हैं. सारे गुजरात, काठियावाड़ और कच्छ में इसका प्रचार है. काठियावाड़ के हालार विभाग के बहुत से लोगों की भाषा कच्छी से मिलती हुई हालारी है और कच्छवालों की कच्छी है परंतु उन लोगों की लिपि गुजराती ही है. यह लिपि भी कैथी की नाई नागरी का किंचित् विकृत रूप ही है. अ, इ, ख, च, ज, झ, फ और घ ये आठ अक्षर त्वरा से लिखे जाने के कारण नागरी से अब भिन्न बन गये हैं. उनमें से 'ख' तो 'प' से बना है और 'इ' तथा 'झ' जैन शैली की नागरी से लिये हैं. इन आठों अक्षरों का विकासक्रम नीचे बतलाये अनुसार है—

अ= अ ँ अ अ. इ= इ इ इ इ. ए= ए ए ए ए. च= च च च च.

ज= ज ज ज ज. झ= झ झ झ झ. ङ= ङ ङ ङ ङ. ष= ष ष ष ष.

गुजराती लिपि के अक्षर पहिले सिर की लकीर खींच कर लिखे जाते थे और व्यापारी लोग अब तक अपनी यहियों तथा पत्रों में वैसे ही लिखते हैं, परंतु दाह्य बनानेवालों ने सरलता के लिये सिरों के चिह्न मिटा दिये तब से वे बिना लकीर भी लिखे जाते हैं.

मोडी लिपि—इसकी उत्पत्ति के विषय में पूना की तरफ के कोई कोई ब्राह्मण ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि हेमाद्रिपंत अर्थात् प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने इसको लंका से लाकर महाराष्ट्र देश में प्रचलित किया, परंतु इस कथन में कुछ भी सत्यता नहीं पाई जाती क्योंकि प्रसिद्ध शिवाजी के पहिले

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परन्तु उसके प्रत्येक अक्षर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण कुछ कम त्वरा से यह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के चिटनीस (मंत्री, सरिस्तेदार) मालाजी अथवाजी ने इसके अक्षरों को मोड़ (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसको 'मोड़ी' कहते हैं पेशवाओं के समय में विषलक्षर नामक पुरुष ने उसमें कुछ और फेर फार कर अक्षरों को अधिक गोलाई दी यह लिपि सिर के स्थान में लघी लकीर खींच कर लिखी जाती है और यद्वा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पंक्ति चलती चलम से लिखी जाती है इसमें 'ड', तथा 'ट' और 'उ' की मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है और न हलन्त व्यंजन हैं इसके अक्षरों में स 'ह' और 'ज' गुजराती के उक्त अक्षरों के समान हैं 'ख', 'प', 'य' और 'र' प्राचीन तेलुगु-कन्नड़ी के उक्त अक्षरों से लिये हों ऐसा पाया जाता है 'ट' और 'ठ' के रूप एकसा हैं, उनके बीच का भेद मतलाने के लिये 'ठ' के बीच में एक बिंदी लगाई जाती है अ, उ, क, प्र, य, ल, व, स और ह के रूपों में नागरी से अधिक अंतर पड़ा है बाकी के अक्षर नागरी से मिलते जुलते ही हैं यहाँ इफाते की मराठी की प्रारम्भिक पाठशालाओं में इसकी लपी हुई लिपि की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी बोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाते हैं यहाँ इफाते के पक्षर के मरहटों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है राजधानी में इस लिपि में खुदे हुए दो जिलालेख भी देखने में आये जो मरहटों के समय के ही हैं

लिपिपत्र ८० या

हम लिपिपत्र में तेलुगु, कन्नड़ी और ग्रथ लिपियाँ दी गई हैं

तेलुगु और कन्नड़ी लिपियाँ—ये दोनों लिपिपत्र ८३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु कन्नड़ी लिपि में निकली हैं इनके अधिकतर अक्षर परस्पर मिलते जुलते ही हैं केवल उ, ऊ, झ, क, त, स और ह में अंतर है इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के ह्रस्व तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं नागरी लिपि में यह भेद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के ऊपर थोड़ी लकीर लगा कर उनका भेद मतलवाया है तेलुगु लिपि का प्रचार मद्रास इलाके के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से हैदराबाद राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के सब से दक्षिणी हिस्से में है कन्नड़ी लिपि का प्रचार यद्वा मंगे साठमोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माहसोर के निकट के पश्चिमी घाट प्रदेश और यहाँ इफाते के दक्षिणी कोने (बीजापुर बेलगाव तथा चारघाट जिलों और उत्तरी कन्नडा प्रदेश) में है तेलुगु नाम की उत्पत्ति सम्भवतः 'त्रिलिंग' (त्रिलिंग, त्रिलिंगाना) देश के नाम पर से हो, और कन्नड़ी की कन्नड (प्राचीन 'कर्णाट') देश के नाम से है

ग्रथ लिपि—दक्षिण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि जिसमें अक्षरों की न्यूनता के कारण संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहाँ पर संस्कृत ग्रथ हम लिपि में लिखे जाते हैं इससे इसको ग्रथ लिपि (संस्कृत ग्रथों की लिपि) कहते हैं यह लिपि लिपिपत्र ५० से

१ चिटनीस (चिटनीस) = चिट्ठी नवीस, जैसे कि फटनीस (फटनीस) = फट नवीस

२ इ ए जि १४ पृ २७८

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है। पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छपने लग गये थे परंतु अब बहुधा नागरी में छपने लगे हैं।

लिपिपत्र २१ वा

इस लिपिपत्र में मलयाळम्, तुलु और तामिळ लिपिया दी गई हैं।

मलयाळम् लिपि—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं यह लिपि ग्रंथ लिपि का सघीट रूप ही है और इसके अक्षर घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं इसका प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के दक्षिणी विभाग, सारे मलबार और कोचीन एव द्रावन्कोर राज्य के अधिकतर हिस्से (त्रिवंद्रम् से उत्तर के) में है। तामिळ भाषा बोलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नाई इसका प्रयोग करते हैं।

तुलु लिपि—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह निश्चित परिदमित रूप है इस लिपि का प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के तुलु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है।

तामिळ लिपि—यह लिपि लिपिपत्र ६०-६२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से घनी है 'तामिळ' शब्द की उत्पत्ति देश और जानिसूचक 'द्रमिळ' (द्रविड़) शब्द से हुई है तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से मिलकुल भिन्न है तो भी उनके अक्षर आर्य लिपियों से ही लिये गये हैं (देखो, ऊपर पृ. ४४, ६५) इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शब्दों का जहां प्रयोग होता है वहां वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाते हैं इसमें 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् द्रुम्ब और दीर्घ मिलते हैं (देखो, ऊपर पृ. ६७)। इसका प्रचार मद्रास इलाके के, मद्रास से कुछ ऊपर तक के, दक्षिणपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंग्लेपट्ट, दक्षिणी आर्कट, सलेम्, कोइंबाटोर, त्रिचिनापोली, तंजौर, मदुरा और तिरुनेल्वेली जिलों एव द्रावन्कोर राज्य के दक्षिणी अंश (त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे) और पदुकोटा राज्य में है।

२२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति

(लिपिपत्र २२ से २४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक)

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बगला, तेलुगु, कनड़ी, ग्रंथ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान (वर्तु को छोड़ कर) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं। लेखनप्रवाह सदा एक ही स्रोत में नहीं बहता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है, इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही हैं हमारे यहां की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के मुख्य कारण ये हैं—

(अ) अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यत्न करना।

(आ) अक्षरों पर सिर की आड़ी लकीर लगाना

(इ) कलम को उठाये बिना अक्षर को पूरा लिखना

(ई) स्वरा से लिखना

लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विकासक्रम बतलाया गया है जिसमें प्रत्येक अक्षर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से अधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं

लिपिपत्र ८२ पां

इस लिपिपत्र में वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है

नागरी लिपि की उत्पत्ति

नागरी आदि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिपत्र ८२ से ८४ में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक अक्षर दे कर उसके बाद = विकृत दिया है उसके पीछे अशोक के समय में लगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सघ रूपांतर दिये हैं प्रत्येक रूप अनेक लेखादि में मिलता है और प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है अतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा

अ—इसका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चटान के लेख (लिपिपत्र १) से लिया गया है (बहुधा प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप उसी लेख से लिया गया है इस लिये आगे पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहाँ वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है) दूसरा रूप मथुरा के लेखों (लिपिपत्र ६) से लिया है जिसमें 'अ' की पाई ओर के नीचे के अक्षर में दो बार कोण बनाये हैं तीसरा रूप कोटा के लेख (लिपि पत्र २१) से है जिसमें 'अ' की पाई ओर के नीचे के अक्षर का अर्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अक्षर से उसे बिलग कर दिया है चौथा रूप देवल के लेख (लिपिपत्र २४) से और पाचवा चौथा के लेख (लिपिपत्र २७) से लिया गया है, छठा रूप वर्तमान नागरी है (लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति में अंतिम रूप वर्तमान अक्षर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा)

इस प्रकार प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार बढ़ जाता है इस लिये आगे पहिला रूप, 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी सग्या के पहिले अक्षर 'प', 'दृ' आदि लिखे जायगे और उनके आगे जिस लिपिपत्र या लेख से वह रूप लिया है उसका अक्षर या नाम मात्र दिया जायगा और जहाँ बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा वह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा

अ—'अ' का यह रूप दक्षिण में लिखा जाता है इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'अ' के समान हैं; चौ १८ (इसमें पाई ओर का नीचे का अर्धवृत्त सा अक्षर मूल अक्षर से मिल गया है); पा चौथे का रूपांतर ही है

इ—इ १७ (जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की बिंदी के स्थान में सिर की आड़ी लकीर, और नीचे की दोनों बिंदियों को नीतर से माली बनाया है), ती २६, चौ. २७, पा चौथे के समान.

- व—दू ६; ती. में नीचे के अत को अधिक मोड़ा है; चौ १८
- ए—दू १६ (उष्णीषविजयधारणी), ती १६ (महानामन का लेख); चौ १७ (करंदांडा का लेख); पां २५ (कूर्मशतक)
- क—दू कुशनवशियों के लेखों से, ती ८, चौ १६, पां २३
- ख—प २ (खालसी), दू ६, ती २१ (दुर्गमण का लेख), चौ २६ (जाजबलदेव का लेख)
- ग—दू और ती ६, चौ १६
- घ—दू ८; ती. २३ (जोधपुर का लेख), चौ २५ (उदेपुर का लेख), पां २५ (उज्जैन का लेख).
- ङ—प बुद्धगया के स्तंभ से, दू १८ (‘ङ्गो’ में), ती २५ (उज्जैन का लेख)
- च—दू ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख)
- छ—दू ६; ती २५ (उज्जैन का लेख), चौ तीसरे से घना
- ज—दू ७; ती २१ (भालरापाटन का लेख), चौ २५ (उज्जैन का लेख)
- झ—‘झ’ का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दू ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती २१ (कोटा का लेख)
- झ—‘झ’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है इसके पहिले तीन रूप पूर्व के ‘झ’ के समान हैं चौ २६ (हस्तलिखित पुस्तकों से), पां. चौथे से घना
- झ—दू ८, ती १६ (‘झज’ में) ङ—दू १६, ती २१ (भालरापाटन का लेख)
- ठ—प २ (अशोक का टेटली का लेख), दू ती २५ (उज्जैन का लेख)
- क—‘ड’ का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है. दू ८; ती १६, चौ १८; पां चौथे से घना; छ २७ (मृधा के लेख की पक्ति के अत में)
- ड—पहिले तीन रूप पूर्व के ‘ड’ के समान, चौ २७
- ड—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अक्षर ऐसा है जो अपने मूल रूप में घना रहा है केवल सिर की आड़ी लकीर बढ़ी है
- ण—दू ६, ती दूसरे से घना (देवो, लिपिपत्र ६ में ‘ण’ का चौथा रूप), चौ १८; पां १६ (उष्णीषविजयधारणी)
- ण—‘ण’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के ‘ण’ के ‘ण’ जैसे अंश को चलती कलम से मिलवा लिखने से घना है
- त—दू पहिले का रूपांतर (देवो, लिपिपत्र ४), ती २७
- थ—दू ती १८, चौ २५ (उज्जैन का लेख)
- द—दू ५ (पभोसा का लेख), ती ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ ६, पां १८; छ १६ (उष्णीषविजयधारणी)
- ध—दू २०; ती २५ (उज्जैन का लेख), चौ २७ (ओरिष्सा का लेख)
- न—दू ६, ती २० प—दू ५ (शोडास का लेख); ती १६
- फ—दू १८, ती १७ (पाली का दानपत्र), चौ सीयडोनी के लेख से
- य—दू २०, ती २३ (जोधपुर का लेख); चौ १६; पा चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से ‘व’ और ‘य’ में भेद न रहने से ‘य’ को स्पष्ट बनाने के लिये ‘व’ के भीतर बिंदी लगाई जाने लगी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई

भ—दृ ३ (नानाघाट का लेख), ती ५ (शोढास का लेख), चौ १६, पां २६ (जाजझ-देव का लेख)

भ—‘भ’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है पूर्व के ‘भ’ के पाचवें रूप में यह और के अर्थ में ऊपर की तरफ ग्रथि लगाने से यह बना है

म—दृ ५ (शोढास का लेख), ती १६, चौ १८ (‘म्’ में)

य—दृ १, ती दूसरे रूप को धलती कलम से पूरा लिखने से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में मयुरा के लेखों के ‘य’ और ‘स्य’ में), चौ १६ (बुद्धगया का लेख)

र—दृ १८, ती २०, चौ २३ (जोधपुर का लेख)

ल—दृ ६, ती २१ (दुर्गमण का लेख), चौ २७ (शोरिआ का लेख)

व—दृ ती ५ (मयुरा के चार जैन लेख), चौ २३, पा २४

श—प २ (अशोक का खालसी का लेख), दृ ६, ती १८, चौ १६ (उष्णीपविजयधारणी), पां २०

प—प ३ (घोसुदी के लेख के ‘प’ में), दृ ६, ती १८, चौ तोरमाण के लेख से

स—दृ ५ (मयुरा के जैन लेख), ती १७ (करदांडा का लेख), चौ विलसद के लेख से, पां १६ (उष्णीपविजयधारणी)

ह—दृ ५ (शोढास का लेख), ती ८, चौ अप्सद के लेख से, पां २५ (उज्जैन का लेख)

छ—प दृ ७, ती दूसरे का रूपांतर (देखो लिपिपत्र ५० में चेत्रोलू के लेख का ‘छ’)

ज—प ७, दृ ८, ती १६, चौ १६ (उष्णीपविजयधारणी), पां २७ (चीरवा का लेख)

झ—प ८, दृ पहिले का रूपांतर, ती २७ (शोरिआ का लेख)

वर्तमान नागरी लिपि के ई, लू ओ और औ ये चार अक्षर उनके मूल अक्षरों के रूपांतर नहीं हैं ‘ई’, ‘इ’ के ऊपर रेफ का सा चिह्न लगा कर ‘लू’, लू के साथ अ की मात्रा जोड़ कर ‘ओ’ और ‘औ’, ‘अ’ के साथ क्रमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं ‘ज’ और ‘झ’ प्राचीन अक्षरों के रूपांतर ही हैं ‘झ’ प्राचीन ‘अ’ के स्थानापन्न हो ऐसा पाया जाता है (देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई ‘उष्णीपविजयधारणी’ के अंत की वर्णमाला का ‘अ’) वर्तमान ‘ओ’ में जो ‘ओ’ का रूप ३० लिखा जाता है वह प्राचीन ‘ओ’ का रूपांतर है (देखो, लिपिपत्र १८, १६, २१ और ३५ में दिया हुआ ‘ओ’), परंतु उज्जैन के लेख के अंत की पूरी वर्णमाला (लिपिपत्र २५) में ‘ओ’ का रूप वैसा ही दिया है जिससे अनुमान होता है कि ई स की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नागरी के लेखक ‘ओ’ का स्थान में ‘औ’ के प्राचीन रूप का व्यवहार करने और ‘औ’ के लिये नया चिह्न लिखने लग गये थे ‘अ’ का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं बना, नवीन कल्पित है.

शारदा (बश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

शारदा लिपि नागरी की बहिन होने से उसके उत्पत्तिक्रम में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के रूपों में से कुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं इसलिये उन रूपों का वर्णन

१. नागरी में इस प्रकार के ‘ई’ की कल्पना का कुछ कुछ पता ई स की ११ वीं शताब्दी से लगता है ‘उष्णीपविजयधारणी’ के अंत की वर्णमाला में ‘ई’ पर बिंदी (लिपिपत्र १६) और राजा भोज के ‘हर्षवर्धन’ में रेफ का चिह्न मिलता है (लिपिपत्र १५)

न कर याकी का ही किया जायगा

अ—चौ तीसरे से बना (बाईं ओर का अर्धवृत्त सा अश मूल अक्षर से मिल जाँने से)

इ—दू १८, ती २४, चौ तीसरे से बना (ऊपर की दोनों विंदियों को चलती कलम से लिखने से), पां ३१ (अथर्ववेद)

ई—प १० ('ई' से मिलता हुआ), दू १६ (आसीरगढ़ की मुद्रा), ती ३० (यैजनाथ की प्रशस्ति)

उ नागरी के समान

ए ती २८, चौ ३१ (अथर्ववेद)

ओ—प १, दू ३, ती दूसरे का रूपांतर, चौ १७ (देखो, 'औ' में), पा चौथे का नीचे का अश ऊपर की ओर अधिक बढ़ जाने से बना

क—पा २९ ख—चौ २८ ग—नागरी के समान

घ—ती दूसरे में बना ङ—दू पहिले में बना च—ती चौ २६

छ—दू ३ ज ती २८, चौ २६ झ—चौ तीसरे से बना, पां ३१ (शाकुतल)

झ—ती दूसरे से बना, चौ तीसरे को चलती कलम से लिखने से नीचे गाँठ बन गई.

ट—ती २१ (दुर्गागण का लेख) ठ मूल रूप में बना रहा

ड—जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान

ढ—दू १६ (उष्णीषविजयधारणी), ती ३० (सोमवर्मन का दानपत्र)

ण—चौ २६ त—दू ती ८, चौ २८ थ—चौ ३१ द पा १८

ध—दू ती १३ न नागरी के समान (प्रारंभ की ग्रथि को छोड़ कर)

प—नागरी के समान फ दू ३१ (शाकुतल) घ नागरी के समान

भ—चौ १८ म—नागरी के समान (सिररहित)

य, र, ल, व—चारों नागरी के समान श चौ तीसरे से बना

ष—नागरी के समान स—चौ तीसरे से बना ह ती दूसरे से बना

वर्तमान शारदा लिपि के अक्षर अपने प्राचीन रूपों में नागरी की अपेक्षा अधिक मिलते हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वर्ण उनके प्राचीन चिह्नों में ही घने हैं

लिपिपत्र ८३ वा

इस लिपिपत्र में बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है

बंगला लिपि की उत्पत्ति

बंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलते हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अक्षर नागरी के समान हैं वा जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सद्य रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदृश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे

अ—दक्षिणी शैली की नागरी के समान (मध्य की आड़ी लकीर निरली)

इ—पा जैन शैली में उ—नागरी के समान

ए—चौ ३२ (देवपारा का लेख) ओ चौ १८

क—पां चौथे से बना.

म—ती २१ (दुर्गण का लेख), चौ राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्र से, पां ३२ (देवपारा का लेख)

ग—ती ६, चौ ३० घ—नागरी के समान ङ—ती १६ (उष्णीपविजय-धारणी), चौ ३५ (हन्नाकोल का लेख)

च—ती ३४ छ—ती १६ (उष्णीपविजयधारणी) ज—नागरी के समान

झ—ती १६ (उष्णीपविजयधारणी), चौ नीमरे का रूपांतर, पां ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र)

ञ—ती ३५ (इन्नाकोल का लेख) ट—नी २३ (जोधपुर का लेख)

ठ—दू १६ (उज्जैन का लेख) ड—नागरी के समान

ढ—नागरी के समान ण—पा कन्हेरी के लेख से, छ ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र)

त—चौ ३३ (तर्पेडिची का दानपत्र), पा ३४ (हस्तलिखित पुस्तकें)

थ—चौ ३२ द—चौ ३० ध—नागरी के समान

न—नागरी के समान प—चौ तीसरे से बना फ—नागरी के समान

य—नागरी के समान भ—ती १८, चौ २३ (जोधपुर के लेख के 'भू' में)

म—नागरी के समान य—नागरी के समान

र—मी ३० (देवपारा का लेख) चौ ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र) ल—नागरी के समान

व—नागरी के समान श—चौ २५ (देवल का लेख), पा ३२ (देवपारा का लेख)

प—नागरी के समान स—चौ ३० (देवपारा का लेख) ह—नागरी के समान

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मूल स्वरों से घने हैं, केवल 'ई' नागरी की नाई 'इ' से बना है

बनफा लिपि की उत्पत्ति

अ—दू ४५, ती ४७, चौ ४६, पा ५० (चेंब्रालू का लेख)

इ—दू ४० (कर्कराज का दानपत्र), ती ४५ (पुलुकेशिन का दानपत्र), चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र)

ई—प ३६ (मदसौर का लेख), दू पहिले से बना, ती ४७, चौ ५० (अनकांडा का लेख)

ए—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती १५, चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), पा ४८ (राजा भम्म का दानपत्र)

ओ—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ५०

क—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४४ (देवगिरि का दानपत्र), चौ ४७, पा ५० (चेंडलूर का लेख)

ख—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४३, चौ ४७

ग—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४३ (उरुपुल्लि का दानपत्र)

घ—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४४ (देवगिरि का दानपत्र), चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), पा ५० (अनकांडा का लेख)

ङ—दू ४४ (काकुत्स्थवर्मन के दानपत्र के 'ङचो' में), ती दूसरे से बना

च—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४६, चौ ४८, पा ५० (चेंडलूर का लेख)

छ—दू ८ ती ४०, चौ ५० (चेंडलूर का लेख)

ज—दू ४३, ती ४७, चौ ४८ (राजा भम्म का दानपत्र)

झ—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख) ती दूसरे से बना चौ तीसरे से बना पा. ५०

ज-दू. ७, ती. ४४ ('ज्ञा' में); चौ. ४८ ('ज्ञा' में)
 ङ-दू. ४५ (बादामी का लेख), ती. दूसरे से बना, चौ. ४८, पां. ५१ (दोनेपुंही का दानपत्र).
 ङ-दू. ५१ ङ-प २ (खालसी), दू. ७, ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ५०
 ङ-दू. ती. ४७, चौ. ५० ण-दू. १२, ती. ४५, चौ. ४८, पां. ४६.
 त-दू. ६, ती. ४७, चौ. ४८ थ-दू. ४४ (काकुस्पवर्मन् का दानपत्र), ती. ४७.
 द-प २ (जौगड़), दू. ७, ती. ४३ (पिकिर का दानपत्र), चौ. ४८, पां. ५०.
 घ-दू. ६ (गौतमीपुत्र शातकर्णी के लेख), ती. १३, चौ. ४६, पां. ५०
 न दू. ८३ (उरुपुपल्लि का दानपत्र), ती. ४५ (चेडलूर का दानपत्र), चौ. ५०
 प दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती. ४५, चौ. ५०, पा. ५१ (राजा गाणदेव का दानपत्र)
 फ दू. ८, ती. ४३, चौ. ४७, पां. ५०
 ब-दू. ८३ (विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र), ती. ४३ (सिंहवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४७.
 भ-दू. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), ती. ४८, चौ. ४६, पां. ५०
 म दू. ६, ती. ८८ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ. ४६, पा. ५०.
 य-दू. ७, ती. ४३, चौ. ४५, पा. ४८ र दू. ७, ती. ४३, चौ. ४७, पां. ४८
 ल दू. ८, ती. ८८ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ. ४८ व-दू. ६, ती. १३, चौ. ४६, पा. ५०.
 श प २ (खालसी), दू. ७, ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ. ४५; पां. ५०
 ष-प ३ (घोसुडी के 'प' में), दू. ४४, ती. ८५, चौ. ५०, पां. ५१.
 स-दू. ८७; ती. ४८, ह-दू. ७, ती. ४३, चौ. ५०, पां. ५१.
 ङ-प ७, दू. ८७, ती. ५०, चौ. ५१ (वनपल्ली का दानपत्र).

वर्तमान कनड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं बना किंतु 'अ' के साथ 'उ' की मात्रा जोड़ने से बना है उसी 'उ' से 'ऊ' बना है 'अ' का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता संभव है कि उष्णी-षडिज्यधारणी के अंत की वर्णमाला के 'अ' जैसे ही अक्षर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'औ' उनके प्राचीन रूपों से ही घने हैं 'ऐ' लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' से, और 'औ' लिपिपत्र ४३ और ५० में मिलनेवाले 'औ' से बना है।

लिपिपत्र ८४ या

इस लिपिपत्र में ग्रथ और तामिळ लिपियों की उत्पत्ति दी गई है

ग्रथ लिपि की उत्पत्ति

ग्रथ लिपि की उत्पत्ति में षट्पदा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो कनड़ी लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिपि ऐसे रूपों को छोड़ कर पाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा

अ ती. ५२ (मामल्लपुरम् के लेख), चौ. ५४ (उदयोदिरम् का दानपत्र), पां. ५६
 इ-पां. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र)

१. वर्तमान तेलुगु लिपि कनड़ी से बहुत मिलती हुई है जिन अक्षरों में विशेष अंतर है वे उ, अ, क, त, श और इ हैं इनमें से उ उसके प्राचीन रूप से बना है (विकासक्रम के लिये देखो ममश लिपिपत्र ४४, ४७ और ५० में मिलने वाले उक्त अक्षर के रूप) 'क' कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षर के पाचवें रूप की आड़ी लकीर और नीचे के कुछ को चलती कसम से कुछ अक्षर के साथ लिखने से बना है 'त' के पाँच अक्षर न अंत में प्राप्ति और लगा दी है 'श' और 'ह' भी कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षरों के उपात्य रूपों के विषय मात्रा;

ई—ती दूसरे से बना उ—दू ती ११ (जुन्नर), चौ तीसरे से बना, पा ५६
 ए—ती ५२ (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५३ (नदियर्मन् का दानपत्र), पा ५० (परमे-
 श्वरवर्मन् का दानपत्र) छ ५४

ओ—दू ६, ती ५३ (देवो, सिंहवर्मन् के दानपत्र का 'ओ'), चौ ५६

क—ती ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र), चौ ५३ (श्रीराम का लेख), पा ५३ (गिरिभूपाल
 का दानपत्र)

ख—दू ७, ती ५३, चौ ५८ (उदयेंदिरम् का दानपत्र)

ग—ती ८५ (चोदोमी का लेख), चौ ५३, पा ५३ (नदियर्मन् का दानपत्र)

घ—ती ५८, ड—ती ५० ('डूक' में), चौ ५३ ('डूग' में)

च—ती ५० (कुरम् का दानपत्र), चौ ५० (नारसिंहगम् का लेख), पा ५४ (श्रीराम का दानपत्र)

छ—दू ६ ती ८५ (सर्वलोकाश्रय का दानपत्र), चौ ५३ पा चौथे से बना

ज—ती ८३, चौ ५० (कांचीपुरम् का लेख) पा चौथे से बना (चलती कलम में लिखने में), छ ५४

झ—ती दूसरे से बना, चौ तीसरे से बना

ञ—ती ५० (कांचीपुरम् के लेख के 'जा' में) जं, ५० (कुरम् के दानपत्र के 'जज' में), पा ५३
 (नदियर्मन् के दानपत्र के 'जा' में)

ट—दू ५१ (नदियर्मन् का दानपत्र) ठ—मूल ब्राह्मी के समान

ड—ती ५३, चौ ५४, पा ५५ (देविनिमेट्ट का लेख) ड दू १७, ती ५४

ण—ती ५० (मामलपुरम् के लेख) चौ ५३ (मावलीपुरम् का लेख) पा चौथे से बना

त—ती ५०, चौ ५६

थ—दू ११ (काली के लेख) ती ५० (कांचीपुरम् का लेख) चौ ५० (कुरम् का दानपत्र)
 पा चौथे से बना

द दू ५० (मामलपुरम् के लेख), ती ५३, चौ ५३

ध—ती ८३ (पिकिर का दानपत्र), चौ ५० (कांचीपुरम् का लेख)

न—दू १० (जगन्मोह के लेख) ती ५० (कुरम् का दानपत्र) चौ ५१ (श्रीराम का
 दानपत्र), पा ५३

प—ती ५१ फ—ती ५३ चौ ५६ (श्रीराम का लेख)

य—दू १३ ती १५, चौ ५० कांचीपुरम् का लेख), पा ५० (कुरम् का दानपत्र)

भ—दू ५० (मामलपुरम् के लेख), ती ५० (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५० (कुरम् का
 दानपत्र), पा ५३ (श्रीराम का लेख)

म—ती ५० (कुरम् का दानपत्र) चौ ५१ (श्रीराम का दानपत्र)

य—दू ६ (वासिष्ठीपुरम् का लेख) र चौ ५५ (चिदंबर का लेख)

ल—दू ६ ती ५० (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५० (कुरम् का दानपत्र),

व—ती ५० (कुरम् का दानपत्र) चौ ५१ (श्रीराम का दानपत्र)

श ती ५० (कांचीपुरम् के लेख के 'श' में) चौ ५३ पा ५१ (श्रीराम का दानपत्र)

ष 'ती' ५३ (नदियर्मन् का दानपत्र), चौ ५५, पा ५३

स—दू १० ती ५० (नदियर्मन् का दानपत्र), चौ ५३ (नारसिंहगम् का लेख), पा ५४
 (श्रीराम का दानपत्र).

ह—ती ५२ (कुरम् का दानपत्र), चौ तीसरे से बना

छ—दू ५० ती ५३, चौ ५१ (नदियर्मन् का दानपत्र), पा ५५ (उदयेंदिरम् का दानपत्र)

तामिळ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिये उनको छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा

अ—चौ ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख), पां ६० (कूरम् का दानपत्र)

इ—दू. ६ ती १२ (जगगपेट के लेख), चौ ६० (कूरम् का दानपत्र, दूसरे की तीनों वक्त्र रेखाओं को चलती कनम से मिला कर लिखने से)

ई—प ६२, दू पहिले से बना उ—ग्रंथ लिपि के समान

ए—ती १४, चौ ६० (कशाक्कुडि का दानपत्र)

ऐ—दू ३ (हाथीगुफा का लेख), नी ४५ ('ए' के साथ 'ऐ' की मात्रा जांड़ने से, लिपि-पत्र ३८ के 'ऐ' की नाई)

ओ—ती ६० (उदयेंदिरम् का दानपत्र), चौ ६२ (तिरुमलै के चटान का लेख)

क—दू ६० (कूरम् का दानपत्र), ती ६१ (वेन्नोर का लेख), चौ ६२ (जंजुक्श्वर का लेख)

ख—दू पहिले से बना, ती दूसरे से बना, चौ. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

च—दू ६० (कूरम् का दानपत्र), ती ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र)

झ—ती. ३८ (सिंहादित्य के दानपत्र के 'ज्ञा' में), चौ ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र)

ट—दू ६० (उदयेंदिरम् का दानपत्र) ण—ग्रंथ लिपि के समान त—ग्रंथ लिपि के समान

न—चौ ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र) प—दू ७

म—दू ६, ती ५८ (देवेंद्रवर्मन् का दानपत्र); चौ. तीसरे से बना

य—ग्रंथ लिपि के समान र—चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख)

ल—दू ६० (कूरम् का दानपत्र); ती ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख)

व—ग्रंथ लिपि के समान

२१—वर्तमान नागरी अंकों की उत्पत्ति.

(लिपिपत्र ८४ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खण्ड)

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते गयी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अंक भी प्राचीन ब्राह्मी के अंकों के परिवर्तन से बने हैं

१—३ ७१ (नानाघाट का लेख), दू ७१ (गुप्तों के लेख), ती चौ ७२ (यौद्ध पुस्तक);

पां ७५ (प्रतिहार भोजदेव का दूसरा लेख)

२—प ७१ (कुशनवशियों के लेख), दू ७१ (गुप्तों के लेख), ती ७२ (मि यावर के पुस्तक)

३—प ७१ (कुशनवशियों के लेख), दू ती ७१ (गुप्तों के लेख), चौ ७२ (मि यावर के पुस्तक; तीनों वक्त्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से)

४—प ७१ (अशोक के लेख), दू ७१ (नानाघाट का लेख), ती ७१ (कुशनवशियों के लेख); पां ७१ (गुप्तों के लेख).

५—पृ. ७१ (कुशनवशियों के लेख), ती दूसरे से बना (बाईं ओर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी ओर बनाने से)

६—पृ. ७१ (अशोक के लेख), दृ. ७१ (कुशनवशियों के लेख)

७—पृ. ७१ (कुशनवशियों के लेख), दृ. ७१ (क्षत्रियों के सिक्के), ती. ७१ (बलमी के राजाओं के दानपत्र)

८—पृ. दृ. ७१ (कुशनवशियों के लेख), ती. ७१ (क्षत्रियों के सिक्के), चौ. ७१ (कुशनवशियों के लेख), पां. ७१ (गुप्तों के लेख)

९—पृ. ७१ (नानाघाट का लेख), दृ. ७१ (कुशनवशियों के लेख), ती. ७१ (आंध्रों के नासिक के लेख), चौ. ७५ (राष्ट्रकूट दत्तिवर्मन् का दानपत्र), पां. चौथे के ऊपर की ग्रथि को छलटा लिखने से; छ. ७६ (कलशुरि कर्ण का लेख) सा. ७६ (चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र), भा. ७६ (भजमेर का लेख)

९ के अक के छठे, सातवें और आठवें रूपों में विशेष अंतर नहीं है

२४—खेखनसामग्री

ताड़पत्र

ताड़पत्र—ताड़ (ताल, ताली) नामक वृक्ष की दो भिन्न जातियों के पत्रे हैं ताड़ के वृक्ष दक्षिण में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपूताना, पंजाब आदि में कम होते हैं। टिकाउ होने तथा थोड़े समय में बहुत मिल आने के कारण प्रारम्भिक काल से ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आने थे ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं, उन्हें सधियों में से काट कर, अधिक लयी परंतु चौड़ाई में एक से चार इंच तक की ही, पटिया निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लपवाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पहिले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में डयालते या भिगो रखते थे, पीछे उनको फिर सुखा कर शक्, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घोटते थे मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या भ्रम लाये जाते हैं वे इस तरह तयार नहीं किये जाते करमीर और पंजाप के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत प्रचार था परिधमी और उत्तरी भारतवाले उनपर स्याही से लिखते थे परंतु दक्षिणवाले

१. बौद्धों की जातक कथाओं में 'पण्ड' (पत्र पत्ता पत्रा) का उल्लेख कई जगह मिलता है (दत्ता ऊपर पृ. ५, टिप्पण २, ३ ४) जो ताड़पत्र का ही मुख्य होना चाहिये इत्यादि का जीवनचरित से जो उसीके शिष्य हूसा का बनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निधन के वर्ष में बौद्धों का आ पीला मय पत्र दृष्टा (विषय ऊपर पृ. ४, टिप्पण ६) उन्में बौद्धों का 'त्रिपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था (यौल अनुवादित इत्यन्तग का जीवनचरित, पृ. ११६ १७) एसा का मत है कि मागध में निवस क निय मय पत्रिसे ताड़पत्र ही प्रथम में व्याप्य हो और प्रथम में ब्राह्मण दक्षिणी शैली में साद की गीये गाल मुह की शलाका में शगर दूचरना हो प्रतीत होता है क्योंकि 'निय' धातु का मूल अर्थ बुझना रगड़ना या रस्ता करना हो है स्याही में निवस क लिये 'निय' धातु (लीपना रग पोतना) अधिक उपयुक्त है, कम पत्र समझ दे कि ताड़पत्रों पर स्याही में लिखन की उत्तरी प्रथा गौड़ की ही।

महन्त साहित्य के कई शब्द और मुद्राये सबम प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना स्थिति करने हैं, जैसे कि एक बिचय का पुस्तक 'ग्रंथ' या 'ग्रन्थ' कहलाता था जो ताड़पत्रों के एक गाठ या एक दोरी से बंध रूप लेने का स्मरण दिलाता है वृक्ष के पत्रों के मध्यम ही पुस्तक के विषयों का विभाग रूप काट, शलाका पत्ती आदि शब्दों में किया गया है पत्र (पत्रा) और पत्र (पत्रा) शब्द भी बुद्धों के पत्रों के ही स्मारक हैं

सीखे गोल मुख की शलाका को उनपर दया कर अक्षर कुरेदते थे फिर पत्रों पर कज्रल फिरा देने से अक्षर काले बन जाते थे कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और बाईं ओर एक एक, छिद्र किया जाता था पुस्तकों के नीचे और ऊपर उसी अंदाज के सूराखवाली लकड़ी की पाटिया रहती थीं। इन सूराखों में डोरी बांधी जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र बंध सकती थीं पढ़ने के समय डोरी को ढीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ा जा सकता था सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताड़पत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो बंगाल में कोई कोई 'दुर्गा-पाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेते हैं भारत के सब से दक्षिणी और दक्षिणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रुपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं दक्षिण की अधिक उष्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक बनने अधिक समय तक रह नहीं सकते जितने कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं

अब तक मिले हुए स्याही से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ छुटित अंश है जो ई. स की दूसरी शताब्दी के आस पास का है' मि मेकार्डने के काशगर से भेजे हुए ताड़पत्रों के टुकड़े ई. स की चौथी शताब्दी के हैं' जापान के होरियुजि के मठ में रक्खे हुए 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' तथा 'उष्णीषविजयधारणी' नामक बौद्ध पुस्तक, जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, ई. स की षठी शताब्दी के आस पास के लिखे हुए हैं नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में ई. स की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'स्कंदपुराण', केंब्रिज के संग्रह में हर्ष सवत् २५२ (ई. स. ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतन्त्र' और नेपाल के संग्रह में नेवार स. २८ (ई. स. ६०६-७) का लिखा हुआ 'लकावतार' नामक पुस्तक है ई. स की ११ वीं शताब्दी और उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजपूताना, नेपाल आदि के एव यूरोप के कई पुस्तकसंग्रहों में रक्खे हुए हैं दक्षिणी शैली के अर्थात् लोहे की तीक्ष्ण अग्रभागवाली शलाका से दया कर बनाये हुए अक्षरवाले पुस्तक ई. स की १५ वीं शताब्दी से पहिले के अब तक नहीं मिले जिसका कारण दक्षिण की उष्ण हवा से उनका शीघ्र नष्ट होना ही है

भूर्जपत्र (भोजपत्र)

भूर्जपत्र (भोजपत्र)—'भूर्ज' नामक वृक्ष की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में यह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था अल्बेकनी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तृज (भूर्ज) वृक्ष की छाल पर लिखते हैं उसको 'भूर्ज' कहते हैं वे उसके प्रायः एक गज लंबे और एक बालिदत चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं उनको मजबूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [घोट कर] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं।' भूर्जपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

१. देखो, ऊपर पृ २, टिप्पण १. २. ज. प. सो. बणा, जि. ६६, पृ २१८, प्लेट ७, सख्या १, टुकड़े ६ (n से) तक)

३. पं. श्री (आर्यन् सोरीज), प्लेट १-४

४. ह. कं. पा. अमेजी भूमिका, पृ ५२, और अत का प्लेट

५. ह. कं. पा. पृ १४०

६. ह. कं. पा. अमेजी भूमिका, पृ ५२

७. मा. अ. ६, जि. १, पृ १७१

उनपर स्याही से लिखते थे ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूर्जपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पत्रे का मध्य भाग शिखा जैसी जोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था पुस्तक के ऊपर और नीचे रक्खी जाने-वाली लकड़ी की पाटियों में भी उसी अंदाज में छेद रहता था इस प्रकार सय पत्रों के छेदों में दोरी पोई जाकर पाटियों पर लपेट ली जाती थी मुगलों के समय से कश्मीरवाले भूर्जपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान किताबों की नाई चमड़े की जिल्दें भी पायने लगे सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के साथ भूर्जपत्र पर पुस्तकें लिखने की प्रथा कम होती गई और अब तो केवल हिंदुओं में नाथीजों के लिये यत्र लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिसमें हरेक पड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर यह मिल आता है

भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर कश्मीर में मिलती हैं और कुछ उड़ीसा आदि में हिंदुस्तान में पूना आदि के तथा यूरोप के कई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरक्षित हैं जो यद्यपि कश्मीर में ही ली गई हैं भूर्जपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो अब तक मिली है, खोतान से मिला हुआ खरोशी लिपि के 'धमपद' (प्राकृत) का कुछ अंग है यह ई स की दूसरी या तीसरी शताब्दी का लिखा हुआ होना चाहिये 'समुक्ता-गममृत्र' (संस्कृत) ई स की चौथी शताब्दी का लिखा हुआ मिला है। पि पाचर के पुस्तक ई स की छठी शताब्दी के ग्राम पास के और मखाली का अक्षरगणित ई स की ८ वीं शताब्दी के ग्राम पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूर्जपत्र के पुस्तक ई स की १५ वीं शताब्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूर्जपत्र, ताड़पत्र या कागज जिनका टिकाव नहीं होता

कागज

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई स १०५ में कागज बनाया, परंतु उससे ४३२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई स पूर्व ३२७ में, निशार्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रुई को कूट कर लिखने के लिये कागज बनाते हैं' इससे स्पष्ट है कि ई स पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहावाले रुई या चीथड़ों से कागज बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज सस्ते और मूलभ नहीं हो सकते यहाँ पर ताड़पत्र और भूर्जपत्र (भोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागजों का प्रचार कम ही होना संभव है यूरोप के बने हुए सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहा के बने कागज चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पफी स्याही उनमें और पार फैल जाती थी इस लिये उनपर गेहूँ या चावल के आटे की पतली लेई लगा कर उनको सुखा देने से जिससे वे बगड़े पड़ जाते थे फिर शम्भू आदि से घोटने से वे चिकने और कामल हो जाते

१ दस्ता, ऊपर पृष्ठ २ टिप्पण २.

२ या पृ. ११ पृ. २२६

३ इस विषय में मैक्समूलर लिखता है कि निशार्कस भारतवासियों का कहना कागज बनाने की कला का ज्ञानता प्रकट करता है (मैक्स, ऊपर पृ. ३ टि. ७) और पुनः निशार्कस क बचन का आशय अच्छी तरह कूट कर तथ्यात् लिये हुए रुई के कपड़ों का घट न होना मानता है (पृ. १५, पृ. १८) जो समपूर्ति है क्योंकि 'घट' शब्द तब समतल है और वे सपटा कूट कर सही बनाये जाते (उनका विवरण आगे दिया जायगा) निशार्कस का अग्रिमय कागजों से ही है

ये तभी उनपर पुस्तक लिखे जाते थे जैन लेखकों ने कागज की पुस्तकें लिखने में ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का अनुकरण किया है, वर्यो कि उनकी लिखी हुई पुरानी पुस्तकों में ताड़पत्रों की पुस्तकों की नाई प्रत्येक पत्ते का मध्य का हिस्सा, जहाँ डोरी डाली जाती थी, पट्टा खाती छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिंगलू का वृत्त और चतुर्मुख चापी आदि के रंगीन या खाली चित्र मिलते हैं इतना ही नहीं, ई स की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों में प्रत्येक पत्ते और ऊपर नीचे की पाटियों तक में छेद किये हुए भी देखने में आये हैं यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी

भारतवर्ष के जलवायु में कागज बहुत अधिक काल तक नहीं रह सकता कागज पर लिखी हुई पुस्तकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सब से पुरानी ई स. १२२३-२४ की बतलाई जाती है^१, परन्तु मध्य एशिया में चारखंद नगर से ६० माल दक्षिण 'छुगिअर' स्थान से जमीन में गड़े हुए भारतीय इस लिपि के ४ पुस्तक मि. वेबर को मिले जो ई स की पाँचवीं शताब्दी के आस पास के होने चाहिये इसी तरह मध्य एशिया के काशगर आदि से जो जो पुराने संस्कृत पुस्तक मिले हैं वे भी उतने ही पुराने प्रतीत होते हैं

रई का कपड़ा

रई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है उसे भी कागजों की तरह पहिले आटे की पतली लेह लगा कर सुखाते हैं, फिर शक्क आदि से घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनो के मंदिरों की प्रतिष्ठा के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अन्नो से जो भिन्न भिन्न मंडल बनाये जाते हैं उनके पटों पर बने हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासकों में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है^२ ब्राह्मणों के यहाँ 'सर्वतोभद्र', 'लिंगतोम्र' आदि

१ अजमेर के सेठ कल्याणमल दत्ता के यहाँ हस्तलिखित प्राचीन जैन एवं अन्य पुस्तकों का पड़ा संग्रह है उसमें व्योतिपसवयी पुस्तकों तथा चिपयों के संग्रह का २१२ पत्रों या एक पुस्तक है जिसके पत्राक प्राचीन और नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं उसके प्रारम्भ में दो पत्रों में उक्त संग्रह की पत्राकमहित विषयसूची भी लगी हुई है जो वि सं. १४९६ (ई स १७७९) में उक्त संग्रह के लेखक श्रीलोकहितान्ध्याचार्य ने हीतरयार की थी उक्त पुस्तक के प्रत्येक पत्ते के मध्य के खाली छोड़े हुए हिस्से में बने हुए हिंगलू के वृत्त में सुराख बना हुआ है और ऊपर नीचे की पाटियों में भी वहाँ के २३५ पत्रों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संग्रह है और जो १४ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है (सबत् नहीं दिया), इसी तरह सुराख बने हुए हैं

२ गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, सिंध और आन्ध्र के खानगी पुस्तकसंग्रहों की सूचिया, बृत्तरसंग्रहीत, भाग १ पृ २३८, पुस्तकसंख्या १४७

१ देखो, ऊपर पृ २, टि ४

२ ई स की १० वीं शताब्दी, ई ६६, पृ २१३-२६० इन पुस्तकों में से जो मध्य एशिया की गुप्तकाल की लिपि में हैं वे जो मध्य एशिया के ही लिखे हुए हैं, परन्तु कितने एक जो भारतीय गुप्त लिपि के हैं (सेट ७, संख्या ३ के a, b, c, e, f टुकड़े) संख्या ५-८, ११ सेट १३, १५, १६) उनका भारतवर्ष से ही वहाँ पहुँचना समझ है जैसे कि होशुङ्गी के मठ के ताड़पत्र के और मि० वायर के भोजपत्र के पुस्तक यहाँ से गये हुए हैं बृत्तर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यूरोप की नाई भारतवर्ष में भी कागजों का प्रचार मुसलमानों ने किया ऐसा अनुमान कर मध्य एशिया से मिले हुए भारतीय गुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहाँ से वहाँ पहुँचना रुढ़ेहरहित नहीं माना परन्तु थोड़े समय पूर्व डॉ० सर आर्थर स्ट्यान को चीनी मुस्लिमान से चीनियों के गये हुए ई स की दसवीं शताब्दी के जो कागज मिले उनके आधार पर डॉ० शार्नेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुगलों (मुसलमानों) के आने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज का प्रचार होगा परन्तु इसका उपयोग कम होता था (या, ई ६: पृ २९६-३०)

३ अजमेर के पीसपंथी ब्राह्मण के बड़े बड़े के दिगंबर जैन मंदिर में २० से अधिक पट रक्खे हुए हैं, जिनपर दार्द्र्य, तीन लोक, तेरा द्रौप, जहू द्रौप आदि के विवरणसहित रंगीन चित्र हैं उनमें से कितने एक पुराने और कुछ नये हैं

मडलों के पक्ष पर घने हुए रंगीन नक्षत्र तथा 'मानुहाप्यापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक्षत्र मिलने हैं जिनके प्रत्येक कोष्ठ में स्थापित किये जानेवाले देवता आदि का नाम स्थायी से यथास्थान लिखा रहता है। राजपूताने में 'मडली' या 'गुरहे' लोग कपड़े के लथे लथे गरड़ों पर लिखे हुए पचास रंगों के जिनमें देवताओं, अयतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं वे गावों और खेतों में फिर कर घरा के लोगों को पचास सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्रों का हाल कह कर अपनी जीविका चलाते हैं। दक्षिण में माईसोर आदि की तरफ के ज्योपारी लोग कपड़े पर इमली की गुठली की लई लगा कर पीढ़े उसको काला करते हैं और उससे अपने हिमाय की 'बही' बनाते हैं जिसको 'कठिनम्' कहते हैं और उसपर गड़िया से लिखते हैं। ऐसे दो तीन सौ वर्ष तक के पुराने सिरुड़ा कठिने शृंगेरी के मठ में मिले हैं। जिनमें मठ के हिमाय, शिलालेखों और ताम्र-पत्रों आदि की नकलें, तथा गुरुपररा आदि यानें लिखी हुई हैं। पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक जैन पुस्तकभण्डार में श्रीप्रमथूरिरथिन 'धर्मविधि' नामक पुस्तक, उदयमिह की टीका सहित, १३ इंच लंब और ५ इंच चौड़े कपड़े के ६३ पत्रों पर लिखा हुआ विद्यमान है। कपड़े के पत्र बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का केवल यही एक उदाहरण मिला है।

लकड़ी का पाटा और पाटी

भारतवर्ष में पत्थर की स्लेटों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे। ये पाटे लकड़ी के होने थे और चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होने थे। पाटों पर मुलतानी मिट्टी या गड़िया पोत कर सुगंध देते थे। फिर उनपर ईंटों की सुरंगी पिछा कर तीव्र गंध सुगंध की लकड़ी की कलम से, जिसको राजपूताने में 'परतना' या 'परया' (वर्षक) कहते हैं, लिखते थे। अथ पाटों के स्थान में स्लेटों का प्रचार हो गया है तो भी किन्तु भी ग्रामीण पाठशालाया के विद्यार्थी अथ तक पाटों पर ही 'पहाड़े', 'हिमाय' आदि लिखते हैं। ज्यामिती लोग अथ तक गृह्या जन्मपत्र और वर्षकल आदि का गणित पाटों पर करने के पाद कागजों पर उतारते हैं। पत्रों की जन्मकुडलिया तथा विवाह के समय लग्नकुडलियां प्रथम पाटे पर मुलान पिछा कर उसपर ही बनाई जाती हैं। फिर ये कागज पर लिखी जाकर यजमानों को दी जाती हैं।

लकड़ी की यनी हुई पनली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे। बौद्धों की जानक कथाओं में विद्यार्थियों के कलम का उल्लेख मिलता है। अथ भी उसपर मुलतानी मिट्टी या गड़िया पोतने पाद स्थायी से लिखते हैं। अथ तक राजपूताना आदि के बहुत से दुकानदार बिथी या रोकड़ का हिमाय पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अवकाश के समय उसे पहिया में दर्ज करते हैं। विद्यार्थियों को सुंदर अक्षर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को गृह्या एक तरफ लाल और दूसरी ओर काली रंगते हैं। फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाले से उनपर हरताल में वर्षमाला, पारगढी (दादयाचरी) आदि लिखवा कर उनपर रोगन किरा देते हैं।

सब से छोटा १ फुट ११ इंच लंबा और उतना ही चौड़ा और मध्य में चौड़ा १५ फुट लंबा और ४ फुट ७ इंच चौड़ा है जिनमें ही अन्य रंगों में भी ऐसे घनक पट देखने में आते हैं।

१. माहाराज राज्य की आर्थिकस्थिति के लिये की रिपोर्ट ६ म १९१५ पृ १८.

२. श्री. वीरमन की वर्षा इलाक़ के अक्षर पुस्तकों की खोज की गायपा रिपोर्ट, पृ ११३.

३. और प्रचार गणित करने की पाठ की ज्योतिष शास्त्र के पत्रों में 'पुनीकम्' कहा है।

४. दशो ऊपर पृ ३ और उनी पृष्ठ का लिखा २.

जिससे उनपर के हस्ताक्षर के अक्षर पक्के हो जाने हैं फिर विद्यार्थी लोग खडिआ को पानी में धोकर नड (घरू) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी घोटना' कहते हैं इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से विद्यार्थियों के अक्षर सुंदर बनने लग जाते हैं।

प्राचीन पुस्तकों की नकल करनेवाले अर्थात् पुस्तकलेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पाटी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर, डोरी लपेटते हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल प्रति का पत्रा दना रहता है। उस पाटी को छुटनों पर रख जमीन पर बैठ कर पुस्तकों की नकल करते हैं

रेशमी कपड़ा

रेशमी कपड़ा भी सूनी कपड़े की नाई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत महंगे होने के कारण उसका उपयोग बहुत कम ही होता होगा। अल्बेरूनी लिखना है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखी हुई काबुल के शाहियावशी हिंदू राजाओं की वशावली नगरकोट के किले में विद्यमान है मैं उसे देखने को बहुत उत्सुक था परंतु कई कारणों से वह न बन सका।' डॉ बूलर ने जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकमंडार में रेशम की एक पट्टी पर स्याही से लिखी हुई जैन सूत्रों की सूची देखी थी।

चमड़ा

यूरोप तथा अरब आदि एशिया के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुलभता न होने से वहां क लोग जानवरों के चमड़े को साफ कर उनपर भी लिखने थे परंतु भारतवर्ष में ताड़पत्र, भोजपत्र आदि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुलभता एवं जैनों में चर्मभाव, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के मृगचर्म के अतिरिक्त और चमड़ा, अपवित्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिल आते हैं जिनसे पाया जाता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ कुछ आता होगा। चौद्व ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिनाया गया है। सुयधु ने अपनी 'वासवदत्ता' में अश्वकारयुक्त आकाश में रहे हुए तारों को स्याही से काले किये हुए चमड़े पर चंद्रमा रूपी खडिआ के दुहड़े से बनाये हुए शून्यर्थिदुओं (विंदियों) की उपमा दी है। जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकमंडार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तलिखित पुस्तकों के साथ मिलना डॉ बूलर पतलाता है।

पत्थर

ताड़पत्र, भूर्जपत्र (भोजपत्र) या कागज पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होना उसको लोग पत्थर पर खुदवाते थे और अब भी खुदवाते हैं ऐसे लेख चटान, स्तम्भ, शिला, मूर्तियों के आसन या पीठ, पत्थर के पावों या उन-

१ सें अ इ जि ९, पृ ११

२ घृ, इ पे, पृ ६३

३ कषायन की सूक्ति, पृ २७ पृ ३ पे, पृ ६५

४ विश्व मचयनी विभागात् मसिकठिनोचयेन समोमरोपामोजिन दन मभणि चधारव्यामिस्तद्वराणपुत्रवर्णनम् एव (घासय दत्ता, हॉल का संस्करण, पृ १८९)

५ घृ, इ पे, पृ ६५

के टुकनों पर खुदे हुए मिलते हैं पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख' और जिनमें राजाओं आदि का प्रशंसायुक्त वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं जिस आधार पर लेख खुदवाना होता यह यदि समान और चिकना न हो तो पहिले टाकियों से छील कर उसे समान बनाते फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था। जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी या अन्य पुरुष करता फिर सुदूर अक्षर लिखनेवाला लेखक एक एक अथवा दो दो पक्षियां स्थायी से पत्थर पर लिखता और उनको कारीगर (सूतधार) खोदता जाना था इस प्रकार कमशः सारा पत्थर खोदा जाता इस प्रकार से तैयार किये जाते हुए शिलालेख मने स्वयं देखे हैं लिखने के पूर्व पक्षियां सीधी लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लम्बा होता तो सूत की पनली डोरी को गेरू में भिगो कर उससे पक्षियों के निशान बनाते जैसे कि लकड़ी के लठ्ठे को पीर कर तटते निकालनेवाले खाती लोग लठ्ठे पर बनाते हैं, और पत्थर कम लंबाई का होता तो गड़ या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टाकी आदि से लकीर का निशान बना लेते मंदिर, पावडी आदि की भीतों में लगाये जानेवाले लेख पत्थर की छोटी पट्टी पट्टियों (शिलाओं) पर खुदवाये जाकर घट्टा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे ऐसे लेखों के चारों ओर पुस्तकों के पतों की नाई हाथिमा छोड़ा जाता था कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों ओर लकीरें खुदी हुई मिलती हैं कभी वह स्थान पाप इच से एक इच या उससे भी अधिक खोद कर हाथिये से नीचा किया हुआ मिलता है अधिक सावधानी से खुदवाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अक्षर का कोई अक्षर चटक के साथ छड़ जाता तो उसको पीछा उस धातु पर खोद लेते थे यहुवा शिलालेखों के प्रारंभ में और कभी अंत में कोई मंगल सूचक साकेतिक चिह्न, शब्द या किसी देवता के प्रणामसूचक

१ यह दास सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है कई लेख गुरगुरे परतों पर बेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं

२ जिन शिलालेखों में राजा की सत्ता की विभी आमा आदि का उल्लेख होता उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे

३ सत्तार बहूया प्राणायु कायस्थ जैन साधु या सूत्रधार (मितापट) लोग होते थे

४ हिंदुओं के शिलालेखों के अक्षर पत्थर के भीतर खोदे जाते हैं परन्तु मुसलमानों के अरबी या फारसी के लेखों के अक्षर हमेशा खुदे होते हैं और पत्थर का वह अक्षर जहां पर अक्षर नहीं होता टाकियों से तोड़कर उड़ा दिया जाता है कोई कोई हिंदू मुसलमानों का अनुकरण कर डमरू हुए अक्षरालेख भी बनाने लग गये परन्तु ऐसे लेख बहुत ही कम मिलते हैं अब तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे दृष्टि में आये हैं एक तो मथुरा के मयूजिम में और दूसरा वाड़ी (जोधपुर राज्य में) में ये दोनों मुसलमानों के समय के हैं

५ अजमेर के गिरमार के लेख बी १४ प्रमाणों में से प्रत्येक के चारों ओर लकीरें खुदी हुई हैं यि स १३७३ (ई स १३१६) के लाइन (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए लेख (जा राजपूताना मयूजिम, अजमेर, में रक्खा गया है) के चारों ओर लकीरें हैं (यि स १० पृ २४ के पास का लेख)

६ पलतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पुणपाल के समय के यि स १०६६ (ई स १०४१) के लेख का, जो राजपूताना मयूजिम में रक्खा हुआ है, खुदा हुआ अक्ष हाथिये से काफी गायब हो गया है और यहाँ तक है हुए अर्धगुण (वांसायाड़ा राज्य में) के दो शिलालेखों का खुदा हुआ अक्ष प्रायः एक इंच नीचा है उनमें से एक (खटित) परमार राजा घामुडराज के समय का यि स ११७३ (ई स ११०६) का और दूसरा परमार राजा चित्तदाज के समय का यि स ११६६ (ई स १११०) का है

७ राजपूताना मयूजिम (अजमेर) में अजमेर के चौहान राजा विप्रदाज (चित्तदाज) के समय का यि स ११६६ (ई स १११०) का है तथा सोमेसर पंडितरचित 'सतिप्रविप्रदाजनाटक' की दो दो शिलालेख रक्की हुई हैं इन चारों शिलालेखों में कई जगह काहु मरी हुई है और कहीं उसपर अक्षर का अक्ष भी खुदा हुआ है

८ चिह्नों में सतिप्र (या स स ६, जि १, सट १६, या स ये ६, जि ४, सट ४६, लेख सत्या ५, १०, १२ आदि), 'को' का सतिप्रिचिह्न (देखा सतिप्रिचि १६, २१, २३ आदि के साथ ही हुई मूल पक्षियों के प्रारंभ में) तथा कई अन्य चिह्न मिलते हैं (देखें काशय टीक टीक काहु मरी हुआ) या स ये ६, जि ४, सट ४४, माता का लेख ७, सट ४६, कृदा के लेख १, २, १६, सट ४६, कृदा के लेख १०, २२, २४, २६)।

९ टुकनों में 'सिद्ध' (यि स १३, पृ ३२० के पास का लेख सतिप्रिचि ७, ८, ११, १२ आदि के साथ ही हुई

शब्द मिलते हैं वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पदच्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़े लिखी जाती थी कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिख मिलते हैं परंतु किसी नियम से नहीं विराम के चिह्नो के लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों (दृढ) का बहुधा प्रयोग होता था श्लोकार्ध घतलाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और श्लोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक श्लोक ही लिखा हुआ मिलता है और कभी कवितावद्ध लेखों में श्लोकांक भी पाये जाते हैं कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल, फूल, वृक्ष या कोई अन्य चिह्न भी खोदा जाता था लेखक जय

मूलपंक्तियों के प्रारंभ में), 'स्वस्ति' (लिपिपत्र १७ की मूलपंक्तियों के प्रारंभ में 'ओं' के साकेतिक चिह्न के उपर), 'हरि श्रोम् स्वस्ति श्रोः' (पं. ६, जि. ३, पृ. १४ के पास का सेट) आदि

१ 'ओं' (साकेतिक चिह्न से) नम शिवाय (लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओं' (साकेतिक चिह्न से) नमो विष्णवे (लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), नमो अग्रहो वर्धमानस्य (लिपिपत्र ५ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) 'ओं' (साकेतिक चिह्न से) ओं नमो वीतरागाय (राजपूताना म्यूजियम में रक्खे हुए परमार राजा विजय-राज के समय के वि. स. ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में) 'ओं' (साकेतिक चिह्न से) नमो बुद्धाय (पं. ६, जि. १९, पृ. २८ के पास का सेट), ओं नमो रत्नप्रयाय (शेरगढ़ का लेख; ६ पं. जि. १४, पृ. ४५) आदि लेखों के अंत में कभी कभी 'श्री', 'शुभ भवतु' 'श्रीरस्तु' आदि शब्द मिलते हैं और कभी कभी '॥ छ ॥' लिखा हुआ मिलता है यह 'छ' प्राचीन 'घ' अक्षर का रूपान्तर प्रतीत होता है जो वास्तव में धर्मचक्र या सूर्य का सूचक होना चाहिये

२ अशोक के देहली (६ पं. जि. १३, पृ. ३०६ से ३१० के बीच के सेट, जि. १६, पृ. १२२ और १२४ के बीच के सेट), रथिआ, मथिआ, रामपुरवा (पं. ६, जि. २ पृ. २८८ से २५२ के बीच के सेट), पंदेरिआ, निगिलवा (पं. ६, जि. ५, पृ. ४ के पास का सेट) और सारनाथ (पं. ६, जि. ८ पृ. १६८ के पास का सेट) के स्तंभों के लेखों, बालसी के घटान की १ से ६ तक की धर्मशास्त्रों (पं. ६, जि. २ पृ. ४७० और ४५६ के बीच के दो सेट), जय कितने एक अन्य लेखों में (आ स घे ६, जि. ४, सेट ५९, लेखसंख्या ५ १०, १८, सेट ५३, लेखसंख्या १९, १४, सेट ५४, लेखसंख्या ११, सेट ५६, लेखसंख्या ४, पं. ६, जि. ८, पृ. १७६ के पास का सेट, लेख.) शब्दों या समासघाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है

३ इन विरामचिह्नसूचक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था कहीं बिना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ी जाती थीं कहीं लेख की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में (चिरायल से मिले हुए घलभी सधत् ६२७ के लेख में प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीरें हैं। पं. ६, जि. ३, पृ. ३०६ के पास का सेट) और कहीं अंत में भी (अजमेर म्यूजियम में रखी हुई चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला की बहुधा प्रत्येक पंक्ति के अंत में एक या दो खड़ी लकीरें हैं) ऐसी लकीरें बिना आवश्यकता के मिलती हैं

४ इन विरामसूचक लकीरों में भी अक्षरों की नाई सुदरता लाने का यत्न करना पाया जाता है कहीं खड़ी लकीर के स्थान में अर्धवृत्त, कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या सिर की सी आड़ी लकीर और कहीं मध्य में आड़ी लकीर लगी हुई मिलती हैं

५ माखरी अनतधमन क नागाजुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में आधा (पं. गु. ६ सेट ३१-१) और अजंठा की गुफा के एक लेख (आ स घे ६ जि. ३ सेट ५६, लेखसंख्या ४) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के घटोत्कच के लेख (आ स घे ६ जि. ३ सेट ६०) में एक एक श्लोक ही खुदा है

६ समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के अशोक के लेखवाल स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकयुद्ध अंश में (पं. गु. ६, सेट १) तथा बालिआर में मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदय के शिलालेख (आ स ६ जि. ३ स १६०३ ४, प्लेट ७२) में श्लोकांक दिये हैं

७ जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार राजा वाउक के लेख में, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खा हुआ है, सधत् के पूर्व कमल खुदा है

८ चाहमान विप्रराज क हर्षनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्ति में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है (पं. ६, जि. २, पृ. १२० के पास का सेट)

९ परतावगढ़ (राजपूताने में) से मिले हुए कर्नाज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के वि. स. १००३ (ई स. ६४६) के शिलालेख में जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खा हुआ है १४ वीं आंग ३० वीं पंक्तियों में वृत्त (○) घने हुए हैं

१० घसतगढ़ (मिराही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. स. १०६६ (ई स. १०४९) के शिलालेख के अंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिह्न घने हुए हैं कितने एक लेखों के ऊपर के खाली हिस्सों में शिर्षाणि नदी, वातसहित गी, सूर्य या चंद्र आदि के चित्र भी खुदे मिलते हैं

किसी अक्षर या शब्द को मूल से छोड़ जाता तो वह अक्षर या शब्द या तो पत्रिके ऊपर या नीचे अथवा हाथिये पर लिखा जाता था और कभी वह अक्षर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था वह बनाने के लिये \wedge या \times चिह्न भी मिलता है जिसको 'काकपद' या 'हसपद' कहते हैं। मूल से अधिक लिखा हुआ अक्षर, शब्द, मात्रा या अनुस्वार आदि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी खड़ी या तिरछी लकीर या लकीरें बना कर उसे काट दिया जाता था कई लेखों के अंत में उनके लगाये जाने या उनसे सयब रखनेवाले स्थानों के बनने का सबत्, श्रुतु, मास, दिन, पक्ष, तिथि आदि एवं उनके रचयिता, लेखक और खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं। मंदिर आदि की दीवारों के ताकों में लगाये जानेवाले लेख मनुष्या एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परन्तु कभी पाच तक पर भी खुदे हुए मिलते हैं। ये लेख प्राकृत, मस्कृत, कन्नड़ी तेलुगु, तामिळ, प्राचीन हिंदी आदि भाषाओं में हैं।

पुष्पकें भी चित्रस्पायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदवाई जाती थीं।

१. बुद्धगया में मिले हुए अशोकचक्र के लक्ष्मणसेन सयत् ४१ क लेख की पहिली पंक्ति में 'तथागतो श्वयदत्' में तो मिलता रह गया जिसका पत्रिके ऊपर लिखा है और नीचे \wedge चिह्न बनाया है (पं १ जि १२ पृ २८ के पास का प्लेट) यि म १००३ की। महापत्र की प्रशस्ति की = यों पत्रिके में लक्ष्मणसेनया नयाप्रतमति में दूसरा 'नयो' मिलता रह गया जिसकी पत्रिके के नीचे लिखा है उसी प्रशस्ति की ११ यों पत्रिके में [= य] अक्षर का वतुष चरण लिखता रह गया जा यदि धार के हाथिये पर लिखा गया है और उदा यह चाहिये था उस स्थान पर पत्रिके के ऊपर ७ चिह्न किया है उस ही उमी प्रशस्ति की १० यों पत्रिके में [१७ या] अक्षर रह गया यह मां यदि और के हाथिये पर लिखा है और जहा यह चाहिये था पहा पत्रिके के ऊपर \times चिह्न किया है और यही चिह्न हाथिये पर (अन में) दिया है (पं १ जि २ पृ २७६ के पास का प्लेट)

२. बिहदारी के लेख की पहिली पत्रिके [अक्षर १] में पहिले तोरगपति प्रस्कार ० शुदा था परन्तु पीछे से \wedge पोत का विसर्ग टांकी म उड़ा दिया है ता भी नीचे की। यिदी का कुछ अक्षर दीखता है (पं १ जि १ पृ २४४ के पास का प्लेट) उमी लेख की पाचवी पत्रिके [अक्षर ६] में 'लौलोप्रालितशायनयतपत' शुदा था परन्तु पीछे से 'शाय' के या का साथ सगी हुई 'धा' की मात्रा की मूलक यहाँ लकीर के तिरछी लकीर स काट दिया है वल्लभा के लेख की १६ यों पत्रिके में यति दीनमयशब्दीन शुदा था परन्तु पीछे से 'मय' के शब्दों अक्षरों के ऊपर पाच पाच छोटों खड़ी लकीरें बना कर उन्हें काट दिया है (१ पं जि १६ पृ ४८ के पास का प्लेट)

३. वही पुष्पकें लेखों में सयत् के साथ श्रुतु और दिन (कनिष्कस्य म ४ द १ जि १ — पं १ जि १ पृ ३८१) वही श्रुतु मास और दिन ('मयसेन पचविधे हेमनमम त्रितिये दियस पीठ — पं १ जि १ पृ ३८३) वही मास, पक्ष और तिथि (बुद्धाक्षर पक्षे विषमतिर्नम ७० २ मार्गशीयबुद्धमपति — पं १ जि ८ पृ ८२) मिलते हैं वही सयत् के स्थान में राशयवर (सन जुनम) भी मिलते हैं चौथी ज्ञानार्थी के पीछे के तलों में बुद्धा सयत् मास, पक्ष तिथि आदि मिलते हैं।

४. अशुणा (पाम शङ्का गग्य में) के मध्यमवर्ग के मंदिर में लगे हुए परमार चामुण्डराज के पं म ११३६ फाटगुन सुदि ७ शुक्र पाट के कवितायुद्ध बंद सयत् में उसका रचयिता अष्ट लेखक पालयप्रज्ञानि का कायस्थ आमराज और खोदनेवाला चामुण्डर होना लिखा है।

५. बुधमगढ़ (मेवाड़ में) के बुधस्यामा (पामादेय) के मंदिर में लगी हुआ महागणा बुधकण का लख यदी बड़ी पाच गिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें म ४ के टुकड़ मिल गये हैं।

६. प्राणघाट (पारघाट) धौली (मठ) मानाक (सालिग) न यीजोराया (मेवाड़ में) के निकट के जैन मंदिर के पाम के एक चटान पर 'उन्नतशिरस्यपुण्ड्र' नामक दिग्गवर जैन पुष्पक के पं म १००६ (१ म ११३०) में खुदाया जा अथ तब विद्यमान है। सांझाया के विद्यानुरागा स्पर्शाया गय वृष्णिमा न उसपर तथा उसका पाम के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के मध्य के ही विद्याम लेखपर भी (जा उसी सयत् का है और जिसमें चामामान म लगाकर सोमसर तक की सामर और अजमेर के राजाओं की पूर्वी पराजयों पर मोलाह के घरा का यणुन है) में प्राणघाट म पक्ष मकान बनया कर उनकी रक्षा का सुमयष कर दिया है। आगत गजा विप्रमन्त्र (पीसलदेय) के बनाय हुए 'हरकेतिनाटक' की दा गिला सोमदयक रणविजित सतिनपिप्रहाराजनाटक की दा गिला तथा चौदावों के किसी ऐतिहासिक कार्य की पहिली गिला व पाचों अक्षरों के दाह दिन के मोंपड़ म (जा प्राचम में सोमसदय की यनाह हुए पाठ्यता थी) निर्मा है और इन समय अजमेर के राजपूताना मूर्तिप्रभ में रक्की हुई है। मालवे के प्रसिद्ध विद्यान राजा भास्करविजय 'कूर्मराजक' नामक दो प्राचन काव्य (पं १ जि ८ पृ ४४३—६०) और राजकवि मदनमयित 'पारिजातमञ्जरी (विप्रमन्त्र) नाटिका' — पं १ जि ८ पृ १०१—१७ य नीलो पुष्पक घार (मालव में) में कमल मोला नामक

अकीक, स्फटिक आदि कीमती पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं।

ईट

चौद्व लोग पत्थर की नाई मिट्टी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंघवी सूत्रों आदि को खुदवाते थे। मथुरा के म्यूजियम में कितने एक घड़ी यड़ी ईंटों के टुकड़े रक्खे हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लंबाई की ओर ई स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अक्षरों की एक एक पंक्ति खुदी हुई है। अनुमान होता है कि ये ईटे दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होंगी कि उनपर खुदा हुआ आशय क्रम से पढ़ा जावे। गोरखपुर जिले के गोपालपुर गांव से तीन ईंटें अखंडित और कुछ के टुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर चौद्व सूत्र खुदे हैं ये ईंटें ११ १/४ से ६ १/४ इंच तक लंबी और ४ १/४ से ४ १/४ इंच तक चौड़ी हैं और उनकी एक ओर १२ से १० और दूसरी तरफ १२ से ६ तक पंक्तियां ई स की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं। नैनीताल जिले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उज्जैन नामक प्राचीन किले से दो ईंटें मिली हैं जिनमें से एक पर 'त्तस्य राज्ञोः श्रीपृथिविमित्तस' और दूसरी पर 'राज्ञो मातृमित्त-पुत्त' लेख खुदा हुआ है। ये लेख ई स की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें। कच्ची ईंटों पर लेख ग्वोद लेने के बाद वे पकाई जाती थीं।

ईंटों के अनिरिक्त कभी मिट्टी के पात्रों पर भी लेख खुदवाये जाते थे और मिट्टी के ढेलों पर भिन्न भिन्न पुरुषों, स्त्रियों आदि की मुद्राएँ लगी हुई मिलती हैं, जिनके अक्षर उमड़े हुए होते हैं। पुरुषों की मुद्राओं के अनिरिक्त कितने एक ढेलों पर चौद्वों के धर्ममंत्र 'ये धर्महेतुप्रभवा०' की मुद्रा लगी हुई भी मिलती है। वरतन एवं ढेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाते थे।

सोना

चौद्वों की जातक कथाओं में कभी कभी कुटुंबसंघवी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है, परंतु सोना बहुतमूल्य होने के कारण उसका उपयोग कम ही होता था। तक्षशिला के गण नामक स्तूप से खरोष्ठी लिपि

स्थान। जा पहिल गजा भाज की घनवाई हुई 'मरम्बनीकडामरण' नामक पाठशाला थी।) से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं। मराठ क महागणा कुम्भर्ण (कुम्भा) न कीनिस्तमों क विषय का कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिसकी पहिली शिला का प्रारम्भ का अक्षर चिर्नोड क किल से मिला जिसका मने यहा से उठया कर उदयपुर के विकटोरिया हॉल के म्यूजियम में रखवाया है। मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) ने, तैलग मठ मधुसूदन क पुत्र गण्डोड मठ रखिन 'राजप्रशस्ति' नामक २४ सर्गों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने यनवाये हुए 'राजमसुद्र' नामक विशाल तालाब क सुदूर छत पर २८ ताकों में लगवाया जो अद्य तक यहा पर सुरक्षित है।

१. स्फटिक के टुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख भट्टिप्रोलु के स्तूप से मिला है (पं. राजि २, पृ. ३२२ क पास का प्लेट)
२. पश्चिमाष्ट्रिक मानास्ट्री बगाल के प्रोसाईगुज़, ई स १८६६ पृ. १०० १०२ उ, गु. ६। पृ. १६० के पास का प्लेट
३. इन लंबा की प्रतिकृतिया इ स १६०१ ता ६ डिसेम्बर के पायोनिअर नामक अलाहाबाद के डैनिक अप्रज्ञो पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं।

४. बलमीपुर (बला, काठियावाड में) स मिले हुए मिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर [२००] ४० ७ श्रीगुहसेन घटा। 'लेख है। (इ. ई. जि. १४, पृ. ७४) यह पात्र बलमी के राजा गुहसेन (दूसरे) के समय का गुम स २४७ (इ स ४६६-७) का होना चाहिये।

५. आ. स. रि. ई. स. १६०३-४, प्लेट ६०-६२

६. देवो, ऊपर पृ. ४ और उम्मी पृष्ठ के टिप्पण ६, ७, ८.

के लेखवाला एक सुवर्ण का पत्रा' जनरल कनिंगहाम को मिला था। यर्मा के प्रोम जिले के खट्वा नामक गांव के पास से दो सोने के पत्रे' खुदे हुए मिले हैं। उनमें से प्रत्येक के प्रारम्भ में 'ये यर्महतुप्रमवा०' श्लोक और उसके पीछे पाली भाषा का गद्य है। उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के आस पास की है और उसमें कई अक्षर दक्षिणी शैली के हैं।

बांदी

सुवर्ण की नाई कभी कभी चांदी के पत्रों पर भी लेख खुदाये जाते थे। ऐसा एक पत्रा 'मट्टिमाल' के रूप से 'और दूसरा तजशिला' से मिला है जैन मंदिरों में चांदी के गट्टे और यत्र मिलते हैं।

तथा

लेखन सामग्री के समय में धातुओं में ताप सय से अधिक काममें आता था राजाओं तथा आमता की तरफ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, वन, कुए आदि की सनदें तापे पर प्रार्थान काल से ही सुदवा कर दी जाती थी और अब तक दी जाती हैं जिनको 'दानपत्र', 'ताम्रपत्र', 'ताम्रशासन या 'शासनपत्र कहते हैं दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), साधिविग्रहिक, पलाधिकृत (सेनापति) या अचपटलिक आदि अधिकारियों में से कोई स्वय करता या किसी विद्यान से कराता था कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी भी रहता था फिर उसको सुदर अक्षर लिखनेवाला लेखक तापे के पत्रे पर म्याही से लिखता और सुनार, ठठरा, सुहार या कोई मिर्गी उसे गोटता था कभी कभी ताम्रलेख रंखात्म में नहीं किंतु पिट्टियों से सुदे हुए भी मिलते हैं जिस पुरुष की मारफत भूमिदान की सनद तयार करने की राजाज्ञा पहुँचती उसको 'दत्तक' कहते थे दत्तक का नाम चन्दा दानपत्रों में लिखा रहता है दक्षिण से मिले

१. क आ स गि जि ०, १० १०० श्रीग ५५

* ए इ पि य उ १०१ श्रीर उमो क नाम का क्षेत्र

• ५१ ६ ५१ ७ ६५

* ज. ग. प. मा. इ. म. ११२ पृ. ६७, अ. प्र. मा. इ. म. १२४ पृ. १६२ व. सामन का प्लेट

१. ईत मजि में मृतिया के साथ वृत्त में स्वरूप रूप बाजे के गठ गोल आशजि के होने के जिनपर नमाकाग भय (नमी) परिहृताग आठ स्वर के कर्मत आर म प य गुल, स्वर नय आध्या में मिल कर पूरा खुला हवा धाम न उसको प्रपञ्चजी का गठ। कर्म के पम हो बाजों के गठों पर यय की खुल रहने के अन्तर में अन्तर्गम्य प्रपञ्च के मृत के मरि के बाजों के न ययपर के गठे श्रीर प्रपञ्च पर वृत्त मय श्रीर उनत ही बांध बाजों के पय पर प्रथिमहलयय यय के गठों के बहु मजि संगोपनी) में हो याज तथा निजयय यय के गठ की स्वरूप रूप है।

4. सांविधिक उक्त मन्त्रालय वा कानून धर्मिता सचि (मन्त्र) और पिता (युक्त) का अधि
होता था

क्यों इस मुद्दे पर प्रयोग मात्र के बजाय के अर्थों के लिए भाषा या अनुवाद समर्थ है कि अन्तर आर लिखाय नहीं है।
क्यों नहीं एक ही अभिप्राय के अर्थों के लिए

१. तदर्थ १५४ आ.ता.पत्र तथाच वस्तु व लिय घनाभाष्याय नामक अधिकारी इत्यत्र ये या अधिकारी अतः पत्रिका के अधीन रहता । १. वस्तुपत्रन मासपत्रिका तम ४ अ. ३६-४= १

• १०० रु० १०० दि० ३

१. दूतके कमा कमी राजदूतम, राजा का माह, वाह राय्याधिकारी आदि बात थ कना राजा मय आता वना
वा राजदूताने में म की ३० री कताली व आम पाय म लाघपत्र राजमहारी रिरी में मिरा जान लगे ता भी दूतक
का नाम रहता था (यह स्पष्ट)।

हुए किसी किसी दानपत्र के अक्षर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता. संभव है कि तांबे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिट्टी या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दक्षिणी शैली के तादृपत्रों की नाईं उनपर तीखे गोल सुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अक्षर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीक्ष्ण औजार से खोदा हो उसरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत्र बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु दक्षिण से मिलनेवाले अधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के वेकटपतिदेव महाराय का मकुरा से मिला हुआ शक सं १५०८ (ई. स १५८६) का दानपत्र ६ पत्रों पर और हॉलैंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूजिअम् में रक्खा हुआ राजेंद्रचोल के २३ वें राज्यवर्ष का दानपत्र २१ पत्रों पर खुदा हुआ है दो से अधिक और ६ से कम पत्रों पर खुदे हुए तो कई एक मिल चुके हैं कभी कभी ऐसे ताम्रपत्रों की एक तरफ के बाईं ओर के हाशिये पर या ऊपर पत्रांक भी खुदे मिलते हैं जो दानपत्र दो या अधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और अंत का पत्रा बहुधा एक ही ओर अर्थात् भीतर की तरफ से खुदा रहता है. ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्रे में यदि पंक्तिया कम लवाई की हों तो एक, और अधिक लवाई की हों तो दो, छेद होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्रे एकत्र रहते हैं कभी कभी ताम्रपत्रों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांबे का लौंदा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थी, जिसके साथ के लेख के अक्षर उभड़े हुए मिलते हैं कभी कभी एक ही पत्रे पर खुदे हुए दानपत्र की बाईं ओर राजमुद्रा, जो अलग डाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है * कभी कभी राजमुद्रा पत्रे पर ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होता कितने एक ताम्रपत्रों के अंत में राजाओं के हस्ताक्षर खुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है. ताम्रपत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों पर खुदवाये जाते थे जो तांबे के पाट को कूट कूट कर बनाये जाते थे कई ताम्रपत्रों पर हथोड़ों की चोटों के निशान पाये जाते हैं अथ जो ताम्रपत्र घनते हैं वे तांबे की चट्टों को काट कर उनपर ही खुदवाये जाते हैं ताम्रपत्र खोदने में यदि कोई अशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को कूट कर घराघर कर देते और फिर उसपर शुद्ध अक्षर खोद देते ताम्रपत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता और कभी कभी किनारों उर्ची उठाई जाती थी दानपत्रों के अतिरिक्त कभी कोई राजाशा^० अथवा स्तूप, मठ आदि बनाये जाने के लेख तथा ब्राह्मणों और जैनों के विविध ग्रंथ भी तांबे के त्रिकोण,

१ पं. ६, जि १२, पृ १७१—८५

२ डॉ० वर्जस संपादित 'तमिल पंड लस्रत इन्स्क्रिप्शन्स,' पृ २०६-१६

३ राजमुद्रा में राज्यचिह्न, किसी जानवर या देवता का सूचक होता है भिन्न भिन्न यशों के राज्यचिह्न भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे कि चलगुमी के राजाओं का नदी, परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का घराह, सेनवंशियों का सदाशिव आदि

४ राजपूताना म्यूजिअम् में रखे हुए प्रतिहार राजा भोजवेष के सि स ६०० (ई स ८४३) के दानपत्र की यड़ी राजमुद्रा अलग बनाई जाकर ताम्रपत्र की बाईं ओर आल कर जोड़ी है प्रतिहार महेंद्रपाल (प्रथम) और विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्राएँ भी इसी तरह जुड़ी हुई दोनों चाहियें (ई पं. जि १५ पृ ११९ और १४० के पाम के सेट इन सेटों में मुद्रा की प्रतिकृति नहीं दी परंतु बाईं ओर जहाँ यह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है)

५ मालवे के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा बहुधा दूसरे पत्रे के बाईं ओर के नीचे के कोण पर लगी होती है

६ राजपूताना म्यूजिअम् (अजमेर) में रखे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ १/४ इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले है सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजवेष का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फुट ५ १/४ इंच लंबा और १ फुट ४ इंच चौड़ा तथा तोल में १६ १/२ सेर (३६ १/४ पांड) के करीब है ये दोनों एक एक पत्रे पर ही खुदे हैं

७ सोहगौरा के ताम्रलेख में राजकीय आम्ना है (प सो वगा के प्रोसीडिन्स ई स १८६४, प्लेट १)

८ तक्षशिला के ताम्रलेख में क्षत्रप पतिक के बनाये पांड स्तूप पत्र मठ का उल्लेख है (पं. ६, जि ४, पृ ५५-५६)

९ राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्णाय वैद्य पाया मेदता के घर की वैद्यपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े पत्र भेरे देखने

गोश या चतुरन्त्र पथों पर खुदे हुए मिलते हैं तापे आदि के परतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है कभी कभी तापे के पथों पर पुस्तक^१ भी खुदाई जाती थी

पीतल

जैन मंदिरों में पीतल की पनी हुई पड़ी पड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके भासनों^२ पर और छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां मेरे देखने में आई हैं जिनपर के लेख ई स की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं जैन मंदिरों में पीतल के गोल गटे स्तूपे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र और यंत्र खुदे रहते हैं

कामा

कई मंदिरों में लटकने हुए कामे के घटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का समय आदि खुदा हुआ मिलता है

सादा

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोह के स्तम्भ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई स की ५ वीं शताब्दी का है भानू पर अचलेश्वर के मंदिर में बड़े हुए लोहे के विंगल त्रिशूल पर वि स १४६० काव्युन सुदि १४ का लेख खुदा हुआ है चित्तौड़ आदि कई स्थानों में लोहे की नोपों पर भी लेख खुदे हुए मिलते हैं सोने, चादी, तापे और सीमें के सिफों के ऊपे लोहे के ही बनते थे और उनपर अक्षर उलट खोदे जाने थे

काली स्वाही

कागज पर लिखने की काली स्वाही (पसी) दो तरह की होती है पकी और कधी, पकी स्वाही से पुस्तकें लिखी जाती हैं और कधी स्वाही मरुपौषारी लोग अपनी पटी आदि लिखते हैं पकी स्वाही बनाने

में शायद भगवत का त्रिकोण यंत्र कई लोगों ने यहा मिलता है अजमेर के समयनाथ के जैन (भ्येतार) मंदिर में छोटी हाल जैसा चढ़ा एक गोम यंत्र रक्खा हुआ है, जिसको 'वीरस्थानक' का यंत्र कहते हैं

१. त्रिपती (मंडारन रहते में) में तापे क पथों पर खुदे हुए तलुगु पुस्तक मिले हैं (बी. सा १ पे, पृ ८६) हुए स्तम्भ के लेख में पाया जाता है कि ' राजा वनिष्क ने प्रसिद्ध विद्यालय पार्थ के प्रेरणा से कश्मीर में घोससघ एकत्रित किया जिसने शूर्पपट्टक पर 'उपदेशशास्त्र', विनयपट्टक पर 'विनयविमोपायशास्त्र' और अमिधर्मपट्टक पर 'अमिधर्मविमोपायशास्त्र' नामक सात सात श्लोकों की टीकाएँ लिखवाई वनिष्क ने इन तीनों टीकाओं को ताम्रफलकों पर खुदाया और इनको पापट का पेटियों में रख कर उनपर स्तूप बनवाया' (बी. यु रे पे पृ १, पृ १४६. इण्डो-एशियाटिक सोसायटी की भारतीय यात्रा पर योगेश चॉपरे का पुस्तक जि १, पृ २७१) पसी भी मिली है कि सायण क पदमाय की तांब के पथों पर लुप्तपथि गये थे (मंत्रलसूत्र संपादित श्रृंगर जि १ पृ XVII)

२. भानू पर अचलेश्वर के जैन मंदिर में पीतल की पनी हुई ४ विशाल और ८ कुछ छोटी मूर्तियाँ खपावित हैं जिनके भासनों पर ई स की १४ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं अल्प भी पसी मूर्तियाँ देखने में आती है परन्तु इनकी एक भाष नहीं

के लिये पीपल की लाख को, जो अन्य वृक्षों की लाख से उत्तम समझी जाती है, पीस कर मिट्टी की हड्डिया में रखे हुए जल में डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं फिर उसमें सुहागा और लोष पीस कर डालते हैं उबलते उबलते जय लाख का रस पानी में यहाँ तक मिल जाता है कि कागज पर उससे गहरी लाल लकीर घनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं, उसको अलता (अलक्तक) कहते हैं फिर तिलों के तेल के दीपक के कज्जल को महीन कपड़े की पोटली में रख कर अलते में उसे फिराने जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अक्षर बनने न लग जावें फिर उसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं राजपूताने के पुस्तकलेखक अब भी इसी तरह पक्की स्याही बनाने हैं संभव है कि ताड़पत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्याही से लिखे जाते हों

कच्ची स्याही कज्जल, कत्था, जीजाघोर और गोंद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पत्रे पर जल गिरने से स्याही फैल जाती है और चौमासे में पत्रे परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उसका उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता

भूर्जपत्र (भोजपत्र) पर लिखने की स्याही यादाम के छिलकों के कोयलों को गोमूत्र में उबाल कर बनाई जाती थी। भूर्जपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराब हो जाते हैं परंतु जल में पड़े रहने से वे धिलकुल नहीं पिगड़ने इस लिये कश्मीरवाले जब मैले भूर्जपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देते हैं जिससे पत्रों एवं अक्षरों पर का मैल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है भूर्जपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में कहीं अक्षर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दीखने लग जाते हैं।

काली स्याही में लिखे हुए सब से पुराने अक्षर ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के मिले हैं।

* बूलर की कश्मीर आदि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ ३०

* द्वितीय राजतरंगिणी का कर्ता जानराज अपने ही एक मुकद्दमे के विषय में लिखता है कि [मेरे दादा] लोलराज ने किसी कारण से अपनी दम प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि किमी को बेची और अपने मोनराज आदि धालक पुत्रों को यह कह कर उसी वर्ष वह मग गया नोनराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाला एक के यक्ष जयदेव्ती से दसों प्रस्थ भोगने रहे और उनके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र (यैनामि) में लिखे हुए 'भूप्रस्थमेकं विक्रीत' में म के पूर्व रेखाकृप भ लगनेवाली 'प' की मात्रा को 'द' और 'म' को 'श' † बना दिया, जिससे विक्रयपत्र में भूप्रस्थमेकं का भूप्रस्थमशक हो गया मने यह मामला उस राजा (जैनाल्लभदीन, जैन-उल्ल-आषदीन) की राजसभा में पेश किया तो राजा न भूर्जपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मगया कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो नये अक्षर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे भूप्रस्थमेकं ही निकल आया इस [व्याय] से राजा को कीर्ति, मुझको भूमि, जाल करनेवालों को अद्भुत बुद्धि, प्रजा को सुख और दुष्टों को भय मिला (जोनराजरुन राजतरंगिणी श्लोक १०२५-३७) इसमें यह पाया जाना है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ों में दो पक्की स्याही बनाने की विधि भूल गये थे, या भूर्जपत्र पर की स्याही जितनी पुरानी हो उतने ही अक्षर हट हो जाते थे या अधिक समय है कि पंडित लोलराज की पुस्तक लिखने की स्याही जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्याही, जिसमें जाल किया गया, कच्ची थी।

* सार्चा एक रूप में स पत्थर के दो गोल डिब्बे मिले हैं जिनमें सारिपुत्र और महामंगलान की हड्डिया निकली हैं एक डिब्बे के ढगन पर सारिपुतस खुदा है और भीतर उसके नाम का पहिला अक्षर सा स्याही से लिखा हुआ है दूसरे

* शारदा (कश्मीरी) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पहिले 'प' की मात्रा का चिह्न छोटी या बड़ी खड़ी लकीर भी था जो व्यंजन के पहिले लगाया जाता था (देखा, लिपिपत्र २८ में 'ये' २६ में 'दे', ३० में दिये हुए अदिगाय के लेख के अक्षरों में 'ते')

† कश्मीरी लिपि में 'म' और 'श' में इतना ही अंतर है कि 'म' के ऊपर मिर की लकीर नहीं लगती और 'श' के लगती है (देखा लिपिपत्र २९) याकी कोई भेद नहीं है

रगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है वह दो तरह की होती है एक तो अलना की और दूसरी हिंगल् की, जो उसको गोद के पानी में घोल कर बनाई जाती है हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में न्त्रों के चिह्न, और सप्त पुस्तकों के पत्रों पर की टाहिनी और याई और की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलना या हिंगल् से बनी हुई होती हैं कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अक्षर, एवं 'भगवानुवाच', 'अपिम्वाच' आदि वाक्य तथा विरामचिह्न खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं ज्योतिषी लोग जन्मपत्र तथा वर्षफल के लये लये खरड़ों में खड़े हाशिये, आड़ी लकीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की कुटलिया लाल स्याही से ही बनाते हैं

सबे तरह रग को गोद के पानी में घोल कर हरी, जगल से जगली और हरिताल से पीली स्याही भी लेपक लोग बनाते हैं कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अक्षरों में ये इन रगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अक्षर मिलते हैं यह रग मध्य पुष्पकलेखक जिन अक्षरों या मन्त्रों को काटना होता उनपर हरिताल किरा देते अथवा स्याही से उनके चारों ओर कुटल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करते थे

सोने और चांदी की स्याही

सोने और चांदी के धर्कों को गोद के पानी में घोट कर सुनहरी और स्पहरी स्याहिया बनाई जाती हैं इन स्याहियों से लिखने के पछिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काले या लाल रग में रग खोते हैं फिर कलम से उनपर लिख कर अर्थात् या कौड़े आदि से घोटते हैं तब अक्षर चमकीले निकल आते हैं ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चितकार लोग चित्रों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल में उनका उपयोग पुष्पकादि लिपिधाने में कराते थे जिसके उदाहरण मिल आते हैं।

कं टहन पर महाभोगतानम् बुद्धा हे श्रीग भोतर 'म' अक्षर स्याही का निम्न दृष्टा है सावित्रु चौर महाभोगतान दाहो हुरुदेव (भावय मुनि) क मुख्य लिपि थे सावित्रु का वेदलिपि बुद्धोयकी मीज्' भी म हा गया था और महाभोगतान का बुद्ध के विषयों के बात हुआ था यह स्मृति है स पूव की तीसरी शताब्दी का बना हुआ माना जाता है (मानसालम का मिलना होम्), ए २६४-२८०) यदि ये लिपि दृष्ट स्मृति के बनने के समय मये बनाये जा पर उनमें व हृदियों रफर्ना गह र्था पम्मा माता कापि तो ये स्याही से लिखे हुए अक्षर ह र पूव की तीसरी शताब्दी के होन चाहिये परन्तु यदि यह माना जाय कि ये लिपि किसी अन्य स्मृति से लिखले जाँ बर स्याही के स्मृति में बसले गये थे तो दृष्ट स्याही व अक्षरों के लिख जाने का समय ह स पूव की चौथी शताब्दी होगा

१. अक्षरों के सट बह्यात्मल दृष्टा के पुस्तकसंग्रह में बहुत सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ 'वत्पुत्र' है जिसका पहिला पत्रा दुसम की स्याही से लिखा हुआ है यह पुस्तक १७ वीं शताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है, मुख्य की स्याही से पूरे लिख हुए थे जैन पुस्तकों का लिखाई राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विभ्यल रीति से सुना गया है परंतु ये जैन पुस्तक में नहीं पाये गि स १६९० के करीब मेरे दिना में लक्षपुर के पंडित सदाशिव से एक छोटा पत्रा सेलि की स्याही से कीर दूसरा पार्श्व की स्याही से लिखाया, ये दोनों अक्षर तब विद्यमान हैं और रगीन बागजों पर लिखे हुए हैं सोम की स्याही से लिखा हुए कारका की एक विताप कलपर क राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है परी ही कारकी की एक विताप सट बह्यात्मल दृष्टा के पर। गिर्धी स्याही हुई है परन्तु उसपर सुंदर लगो हुई होने के कारण कारका नाम माल्य नहीं दिया जा सबा सट बह्यात्मल दृष्टा के पर। क हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देशी छोट के पुंरुदर पुस्तकों में लिखा हुआ है जिसमें 'प्रायचूरी' नामक पुस्तक १६ पत्रों ('=पृष्ठ) पर पार्श्व की स्याही से बड़े ही सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ है जिसके प्रायचूरी के चारों तरफ के हाशिये रगीन लकीरों से बनाये गये हैं हाशियों पर जो इबारत लिखी है वही कारकी स्याही से है पार्श्व स्याही की स्याही से है पार्श्व की स्याही से लिखा हुआ हिस्सा कारका को पहिल कारक या कारका रगि के बाद लिखा गया है पुस्तक में सप्तम गरी है परन्तु यह है स की १४ वीं शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है पर इतन जाँग हो गये हैं कि हाथ देने से टूटते हैं दो दो पत्रों के बीच गेजम के टूटने बसने हैं के भी बिलकुल जीर्णोद्धार हो गये हैं

कलम

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल से ही लकड़ी के पाटों पर लकड़ी की गोल तीखे मुह की कलम (वर्णक) से लिखते चले आते हैं। स्पाही से पुस्तकें लिखने के लिये नड (बरु) या बांस की कलमे (लेखिनी) काम में आती हैं। अजंटा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन चालों की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे। दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों के अक्षर कुचरने के लिये लोहे की तीखे गोल मुह की कलम (शलाका) अब तक काम में आती है। कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत्र और वर्षफल के खरटों के लिये हाशिये तथा आड़ी लकीरें बनाने में लोहे की कलम को अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्पाही के परकार जैसा होता है।

परकार

ज्योतिषी लोग जन्मपत्र और वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां बनाने में लोहे के घने हुए पुराने ढग के परकार अब तक काम में लाते हैं। प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति आदि पर स्पाही से घने कमल मिलने हैं। वे परकारों से ही बनाये हुए हैं। वे इतने छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में आये होंगे वे बड़े सूक्ष्म मान के होने चाहियें।

रेखापाटी

कागजों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पलों में पक्षिया सीधी और समानान्तर लाने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं। लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों ओर डोरा लपेट कर दोनों की पक्षिया समानान्तर की जाती है। फिर एक ओर के सय डोरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लम्बी लकड़ी डाल कर उसको घुमाते हैं जिससे दूसरी तरफ की डोरों की समानान्तर पक्षियां हड़ हो जाती हैं और इधर उधर हटनी नहीं। कोई कोई, पाटी में लघाई की तरफ के दोनों किनारों के पास, समानान्तर छेद कर उनमें डोरा डालते हैं। इस प्रकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं। कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं। किन्तु एक जैन साधुओं के पास घड़ी सुदृग् रेखापाटी देखने में आती है। वे कागज के मजबूत पुटे या कुटी की बनी हुई होती है और उनके दोनों ओर भिन्न अन्तरवाली डोरों की समानान्तर पक्षियां पाटी के साथ गेगन में चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकती। रेखापाटी पर कागज रख प्रत्येक पक्षि पर अगुली दबा कर चलाने से कागज की लघाई में डोरों के निशान पड़ जाते हैं। इस प्रकार एक तरफ निशान हो जाने के बाद कागज को उलटा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिए जाते हैं। इससे दो पक्षिया के बीच का अन्तर दो अंशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपरवाले में अक्षर लिखे जाते हैं और नीचे का ग्वाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित पुस्तकों की पक्षिया समानान्तर होती हैं। ऐसे ही कागज की दाहिनी और बाईं ओर जितना हाशिया रखना हो उतना स्थान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल रधाही

मसौमस ऑफ़ श्री एजिआटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल जि ५, सट ३७ में ताइपस पर लिखे हुए पञ्चम नामक पुस्तक के एक पन्ने की जो प्रतिगति लुप्त है उसमें दो कमल घने हुए हैं एक १२ और दूसरा ६ पल्लवी का ये कमल इतने छोटे और उनकी परिधि की तुलनाएँ इतनी घनी हैं कि जिस परकार से ये बनाये गये हैं उसकी बड़ी सूक्ष्मता का अनुमान मला जाति हो सकता है।

से हाथिये की दो दो लकीरें बनाई जाती हैं ताड़पत्रों पर लिखी हुई पुस्तकों में पक्षिया सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत पारीक लकीरें^१ खींच ली जाती थीं अथवा लोहे की पारीक तीखे गोल मुह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे भूर्जपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे

कार्य (फल)

इस समय स्याही की लकीरें खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परन्तु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज (कपा) जैसी चपटी पट्टी काम में आती थी जिसके ऊपर और नीचे का एक तरफ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था उसके सहारे लकीरें खींची जाती थीं ऐसी पट्टी को राजपूताने के लेखक 'कापी' (कपा) कहते हैं वह रूल की अपेक्षा अच्छी होती है क्योंकि रूल पर जब स्याही लग जाती है तब यदि उसे पोंछ न लिया जाये तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज को पिगाड़ देता है परन्तु कापी का यह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज को स्पर्श ही नहीं करता जिससे उसपर लगी हुई स्याही का दाग कागज पर कभी नहीं लगता पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अब तक कापी काम में लाते हैं

^१ ताड़पत्रों पर पक्षिया सीधी सीधे समानांतर लाने के लिये खींची हुई लकीरों के लिये दूध, मर्मोपस चॉक या ब्रिटिश लिटो सोसाइटी काँच, बगल मि ४, पृष्ठ ३६

परिशिष्ट.

भारतीय सवत्^१

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर भिन्न भिन्न सवत् चलते रहे जिनके प्रारम्भ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका सचेष्ट से विवेचन किया जाता है

१—सप्तर्षि सवत्

सप्तर्षि सवत् को लौकिककाल, लौकिक सवत्^२, शास्त्र सवत्^३, पहाड़ी सवत्^४ या कचा सवत्^५ भी कहते हैं यह सवत् २७०० वर्ष का कल्पित चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७ नक्षत्रों में से प्रत्येक पर क्रमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं^६ २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारम्भ होता है जहाँ जहाँ यह सवत् प्रचलित रहा या है वहाँ नक्षत्र का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारम्भ करते हैं कश्मीर के पचाग^७ तथा कितने एक पुस्तकों^८ में कभी कभी प्रारम्भ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं कश्मीरवाले इस सवत् का प्रारम्भ कलियुग

१ 'सवत्' शब्द 'सवत्सर' शब्द का सक्षिप्त रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है कभी कभी इसके और भी सक्षिप्त रूप 'सव', 'स', या 'सव' और 'स' (प्राकृत लेखों में) मिलते हैं सवत् शब्द को कोई कोई विभ्रम सवत् या ही सूचक मानते हैं परन्तु शास्त्र में ऐसा नहीं है यह शब्द केवल 'वप' का सूचक होने से विभ्रम सवत्, शुभ सवत् आदि प्रायेक सवत् के लिये आता है और कभी कभी इसके पूर्व उक्त सवत्तों के नाम भी (विभ्रम सवत्, यलभी सवत् आदि) लिखे मिलते हैं इसका स्थान में वर्ष, शब्द काल, शक आदि इसी अर्थवाला शब्दों का भी प्रयोग होता है

२ सप्तर्षि नामक ७ तारों की कल्पित गति के साथ इसका सम्यक् माना गया है जिससे इसको 'सप्तर्षि सवत्' कहते हैं

३ कश्मीर आदि में शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर ऊपर के वर्षों के अंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसको 'लौकिक सवत्' या 'लौकिक काल' कहते हैं

४ चिन्ताओं के शास्त्रसमर्थी ग्रन्थों तथा ज्योतिषशास्त्र के पचागों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र सवत् कहते हैं

५ कश्मीर और पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसको पहाड़ी सवत् कहते हैं

६ इस सवत् के लिखन में शताब्दियों को छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाने से इसे कचा सवत् कहते हैं

७ ऋकस्मिन्नुक्ते शत शतं ते (मुनयः) चरन्ति वर्षाणाम् (पाराही संहिता, अध्याय १३, श्लोक ४) सप्तर्षीणां तु यो पूर्वा दूरयेते उदितो दिवि । तयोस्तु मये नक्षत्रं दृश्यते तस्मै निधि ॥ तेनैतं ऋषयो युक्तास्तिष्ठत्यव्ययं नृणाम् (भागवत, स्कन्ध १२, अध्याय २, श्लोक २७-२८) विष्णुपुराण अश्व ४, अध्याय २४, श्लोक ५३-५४) पुराण और ज्योतिष के संहिताग्रन्थों में सप्तर्षियों की इस प्रकार की गति लिखी है यह कल्पित है 'सिद्धाततत्त्वचिन्तेक' का कर्ता कमलाकर भट्ट भी ऐसी गति को स्वीकार नहीं करता (अद्यापि कैरापि नैर्यतिराप्यर्थदृष्टा न यात कथिता किल संहितासु । तत्काल्यमेव हि पुराणवदत्र तज्ज्ञास्तेनैव तत्त्वविषय गदितं प्रवृत्ता ॥ (सिद्धाततत्त्वचिन्तेक, भगवद्भूषणविरचित, श्लोक ३२)

८ श्रीसप्तर्षिचरानुमनेन सवत् ४८६६ तथा च मयन् ६६ वैवश्रुति १ शीर्षका १७१५ करगताब्दाब्दा १०२८ दिनाङ्क ४१२०१० श्रीविक्रमादित्यसंवत् १८५० कल्पगताब्दाब्दा १६७२६४८८४ गेताब्दाब्दा २३४७०५११०६ कलेर्गतवर्षाणि ४८६४ गेतावर्षाणि ४२७१०६ (विभ्रम सवत् १८५० का पचाग ६ पै, जि २०, पृ १४०)

९ सप्तर्षिर्षिम्भवत् ४८६६ अग्निर्विश्वो नृणां मन्त्रमी मंगल(ले)वासरं(रे) (हस्तलिखित ध्यालोको, ६ पै, जि २०, पृ १५१)

के २५ वर्ष पूरे होने पर' (२६ वें वर्ष से) मानने हैं परन्तु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है।

(ख) 'राजतरंगिणी' में कल्याण पंडित लिखता है कि 'इस समय लौकिक[संवत्] के २४ वें (वर्तमान) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष ध्यान चुके हैं'। इस हिसाब से वर्तमान लौकिक संवत् और गन शक संवत् के बीच का अंतर (१०७०-२४=) १०४६=४६ है अर्थात् गणान्वी के अक्षरहित मसर्पि संवत् में ४६ जोड़ने से शतान्दरीहित शक (गन), २१ जोड़ने से वैशाख विक्रम (गन), २४ जोड़ने से फलिगुण (गन) और २४ या २५ जोड़ने से ई स (वर्तमान) आता है।

(आ) चमा से मिले हुए एक लेख में विक्रम सम्वत् (गम) १७७७, शक सम्वत् १५८२ (गत) और गाम्ब सम्वत् ३६ वैशाख वृत्ति (चदि) १३ बुधवार' लिखा है इससे भी वर्तमान गाम्ब सम्वत् और [गत] विक्रम सम्वत् (१७७७-३६=१६२१=१) तथा शक सम्वत् (१५८२-३६=१५४६=४६) के बीच का अंतर उपर लिखे अनुसार ही आता है

(इ) पूना के दक्षिण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा (करमिरी) लिपि का 'काशि-
काष्ठलि' पुस्तक है जिसमें गत विष्णु मयत १७१७ और मसर्पि सयत ३६ पौष घति (वदि)

१. प्रमेयतः साधनतः (१५/११) समर्पितपात्रादिद्वयं प्रपाता । सांके हि सवसगतिराया समर्पितान प्रयदन्ति मन्त ॥ (डॉ. मलर की बजमोर की गियाटं पृ. ६०)

* पृ. ४४ पृ. ४५

१. अतित्तज्ज पत्तारंगं मत्तकालम्य मां प्रवत्तम् । मत्तन्यान्वयिकं पात सन्ध पयि मत्त (राजतरंगिणी, तरंग १ श्लोक ५२)

१. समर्पित मयन के पय यत्तमान श्रीग कलियुग, विप्रम तथा शक सपत्ता के पय पचासों में गत लिखे रहते हैं ता० १० प्रमिद न १६१६ का जो धिशादि विप्रम मयन १६७० श्रीग नव मयन १८२० प्रथम हुआ उनही लोग यत्तमान मानते हैं परन्तु ज्यातिष प विस्वाय न यह माने, न कि यत्तमान मद्राग रहते न क्षिणी विमाग में धयपय शक मयन के यत्तमान यय लिग जान है ता यत्ता का पय यत्त रहान तथा उत्तरी मागनयय के पचासों में शक सपत्त से एक पय आगे रहता है

६. 'शुदि' (शुदि) और यदि या 'यदि' का अर्थ अनुपपन्न और बहुत (दृष्ण) पर माना जाता है परन्तु ध्यान में इन शब्दों का अर्थ 'शुद्धता' का निमित्त और बहुत (दृष्ण) पर का दिन है। ये स्वयं शब्द नहीं हैं किन्तु दो दो शब्दों के सन्धि रूपों के सङ्गत प्रायः हैं जिनके मिला कर लिखने से ही उनकी शब्दों में गणना हो गई है। प्राचीन लघुओं में सङ्गमर (सङ्गम्) श्रुत, पर और दिन या तिथि ये सङ्ग कभी कभी सङ्ग स भी लिखे जाते थे जैसे सङ्गमर के सन्धि रूप सङ्गम् सङ्ग, सङ्गादि मिलत हैं (देखा ऊपर पृ १५६ दि १) यिन ही प्रायः (प्राचिन में मिश्राण) का सन्धि रूप 'मै' या 'शु' और 'मि' (प्राचिन लघुओं में) गया 'का' 'य' 'हमल' का 'दे', बहुतपण' या 'बहुल' (दृष्ण) का 'य'। 'शुद्धपण' या 'शुद्ध' का 'शु' 'नियम' का 'दि' और 'तिथि' का 'ति' मिलता है। बहुत और 'नियम' के सन्धि रूप व और और दि का मिला कर लिखने से यदि और उसमें यदि' (यद्यप्योक्तम्) शब्द बन गया, गले ही शुद्ध' का 'शु' और दिवस' के 'दि' को साथ लिखने से 'शुदि' और उसमें 'शुदि' ('श' के स्थान में 'म' लिखने से) बन गया चरमस्थान 'नियम' के स्थान में 'तिथि' शब्द का प्रयोग करने से जिसमें उनका यहा यहुना 'शुदि' और 'यति' शब्द मिलत हैं। देखा कि अद्योक्त के रूप पर अद्यमर के अद्यहान राजा धीमन्मदय (विपद्मराज) का नीम लय लु' रूप है जिनमें स से सङ्ग १००० यथाशय शुदि १४ क है। उन दोनों में शुति' शुदा है। सवत् १००० यथाशयशुति १४ इ यो: दि १४ पृ ७१३-१८। यथाशय व विपुले यथाशयो न शुदि और यदि (यदि) शब्दों का उपयोग न जान कर ही उनका आलोचन में गलती कर दी है। शुति' या 'शुति' और 'यदि' या यति' (यति) का योद्ध तिथि' शब्द (धायनशुदि पञ्चमा तिथि) लिखना भी असुख है क्योंकि शुदि' और यदि' में तिथिपूर्वक दिवस' शब्द मौजूद है। फलतः उक्त शब्द शब्दों का ही सन्धि रूप सन्ध्यादि में मिलत है यथा ही नहीं किन्तु इनका दूसरा शब्दों के भी सन्धि रूप मिलत है, जैसे कि दृष्ट' का 'उ' महानम' का 'म' 'अच्छिन्न' का 'भे'। शानीय या शानि' का 'मा', 'उत्त' (पुत्र का प्राचिन रूप) का 'उ' (छ. इ ति ८, पृ -१४-१५) आदि इनका ये सन्धि रूपों का साथ कहीं कुछ (०) लगाया मिलता है और कहीं नहीं भी।

* धर्मसूत्र-प्रकरण-१०२ धर्म-विधानम् १४८ धर्म-प्रकरण-३६ वेदांग(व)र्ग-तत्प्राप्त्या गुण(व)-प्रमाण

३ रवि वार और तिष्य (पुष्य) नक्षत्र लिखा है। इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-३६=१६८१=८१) ही आता है

सप्तर्षि संवत् का प्रारम्भ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार कश्मीर और पंजाब में था परंतु अब कश्मीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रह गया है

२-कलियुग संवत्

कलियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं इस संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं। इसका प्रारम्भ ई स पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत कलि ५०१६ लिखा है। इस हिसाब से चैत्रादि गत विक्रम संवत् में (५०१६-१६७५=) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१६-१८४०=) ३१७६, और ई स में ३१०१ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है

दक्षिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोळे की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है। उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारत-युद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७३५-५५६=) ३१७९ वर्ष आता है ठीक यही अंतर कलियुग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं भारत के युद्ध में विजयपाने से राजा युधिष्ठिर को राज्य मिला था जिससे इस संवत् को युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं पुराणों में कलियुग का

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्यस्य गतान्दा १७१७ श्रीसप्तर्षिमेते संवत् ३६ पौ [षोडशे ३ खौ तिष्यनक्षत्रे (ई. पू., जि. २०, पृ. १५२)

१ कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कथ्यटरचित 'देवीशतक' की टीका के अंत में यह श्लोक है—
वसुमुनिगणोदधिसमकाले याते कलेस्तथा लोके ।

द्वापञ्चाये वर्षे रचितेयं भीमगुप्तनृपे ॥ (ई. पू., जि. २०, पृ. १५४)

यहां पर गत कलियुग संवत् ८७७८ और लौकिक संवत् ५२ दिया है जो गत है ('याते' दोनों के साथ लगता है) क्योंकि वर्तमान ५३ में ही गत कलियुग संवत् ४०७८ आता है परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं

१ हिंदुओं की कालगणना के अनुसार कलियुग एक महायुग का १० वां अंश मात्र है महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनको कृत, त्रेता, द्वापर और कलि कहते हैं कलियुग ४३१००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ८६२००० वर्ष का, त्रेता त्रिगुना अर्थात् १२९६००० वर्ष का और कृत चौगुना अर्थात् १७२८००० वर्ष का माना जाता है इस प्रकार एक महायुग, जिसको चतुर्युगी भी कहते हैं, कलियुग से १० गुना अर्थात् ४३१०००० वर्ष का माना जाता है ऐसे ७१ महायुग का एक मन्वन्तर कहलाता है १४ मन्वन्तर और ६ महायुग अर्थात् १००० महायुग (=४३२०००००० वर्ष) को एक कल्प या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों की रात्री भी मानी गई है

५ अष्टाचत्वारिंशदधिकत्रिंशतो[त्]रेषु चतुसहस्रेषु कलियुगसंवत्सरेषु परवृत्तेषु सन्तु । स्वर्गानुमनकाले पंचमे साधारणसंवत्सरे (गोवा के कदयवंशी राजा शिवचित्त [पद्मदेव दूसरे] के समय के दानपत्र से ई. पू., जि. १४, पृ. २१०)

५ त्रिंशत्सु तिसहस्रेषु भारतादाहनादित [] । सप्तान्द्वयतयुक्तेषु ग(ग)नेवन्द्येषु पञ्चमु [॥] पञ्चायत्सु कलौ काले पट्मु पञ्चगतासु च [] समासु समतीतासु शकानामपि भूमुनाम् (ई. पू., जि. ६, पृ. ७)

६ डॉ० कीलहर्न सगृहीत दक्षिण के लेखों की सूची, पृ. १६२, लेखसंख्या १०१७

भारत युद्ध के समयसंबंधी ऊपर उद्धृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ।

३-वीरनिर्वाण संवत्

जैनों के अंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, वर्द्धमान) के निर्वाण (मोक्ष) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं। उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल आते हैं

(अ) श्वेतांबर मेरुतुंगसूरि ने अपने 'विचारथ्रेणि' नामक पुस्तक में वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ४७० दिया है। इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ और ई स में ५२७ मिलाने से वीरनिर्वाण संवत् आता है

(आ) श्वेतांबर अंधदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरियं' नामक प्राकृत काव्य में लिखा है कि 'मेरे (महावीर के) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा' इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है।

(इ) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रचित 'त्रिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिखा है। इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पहिले वीरनिर्वाण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'त्रिलोकसार' के टीकाकार माधवचंद्र ने त्रिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा को भूल से 'विक्रम' मान लिया जिससे कितने एक पिछले दिग्गज जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५^५ (शक संवत् से ७४०) वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना मान लिया जो ठीक नहीं है। दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७६५ और कहीं १४७६३ वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं।

पुत्र महापद्म (नक्ष) था। इस गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापद्म की गद्दीनशीनी तक ३७ राजा होते हैं जिनके लिये १०५० वर्ष का समय कम नहीं किंतु अधिक ही है क्योंकि औसत हिसाब से प्रत्येक राजा का राज्यकाल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है।

१ विक्रमरज्जारमा परउ सिरिवीरनिब्बुई भणिया। मुन मुणियेअनुनो विक्रमकालउ भिण्णकालो ॥ विक्रमकालाजिनस्य वीरस्य कालो जिनकाल शून्यमुनिवेद्युक्त चत्वारियतानि सत्तयधिकवर्षाणि श्रीमहावीरपिक्रमादित्यपारंतमियर्य (विचारथ्रेणि) यह पुस्तक ई. स. १३१० के आस पास बना था।

२ छहिं वासागमएहिं पचाहिं बानेहिं पंचमासेहिं। मम निव्वगगपसउ उण्णिमसइ मगो राया ॥ (महावीरचरिय) यह पुस्तक ई. स. ११४१ (ई स १०८४) में बना था।

३ पण्णससपयस पण्णमासजुदं गमिअ वीरनिब्बुइदो सगराओ (त्रिलोकसार, खो ८४८) यह पुस्तक ई. स. की ११ वीं शताब्दी में बना था। हरिवंशपुराण में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष बीतने पर शक राजा का होना लिखा है और मेघनदि के आचकाचार में भी ऐसा ही लिखा है (१ पै. जि १२ पृ २२)।

४ श्रीवीरनायनिर्वुचे सकारात् पञ्चोत्तरपट्टनवर्षाणि पञ्चमानुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमाद्भगवत्कालोऽग्रायत (त्रिलोकसार के उप-संस्कृत श्लोक की टीका)।

५ दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान ध्वजपेल्लोला के एक लेख में वर्धमान (वीर) निर्वाण संवत् २४६३ में विक्रम संवत् १८८८ और शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् का अंतर ६०५ आता है (१ पै. जि २४, पृ ३४६)। इस अशुद्धि का कारण माधवचंद्र की अशुद्ध गणना का अनुसरण करना ही हो।

६ वीरभिण्णं सिद्धिगदे चउसव्वगिसिद्धिवासपरिमारो। कालंमि अदिक्खे उण्णो एय मगराओ ॥ अद्वया वीरे सिद्धे सदस्समवकमि सग(त)सपन्महिंये। पण्णसीदिमि यतीदे पण्णमासे सगणिओ जाया (पाठान्तर्) ॥ चौरससप्तस्ममग(न)मयनेगउदीयामकालविच्छेदे। वीरसर-

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो सयत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण सयत्' कहते हैं। यह बौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालेखों में भी बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अब तक नहीं हुआ। 'सीलोन' (सिंहलद्वीप, लफा), ब्रह्मा और स्पाम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही आसाम के राजगुरु मानते हैं*। चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं*। चीनी यात्री फाहियान ने, जो ई. स. ४०० में यहाँ आया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४६७ वर्ष व्यतीत हुए हैं*। इससे बुद्ध के निर्वाण का समय ई. स. पूर्व (१४६७-४००=) १०६७ के आस पास मानना पड़ता है। चीनी यात्री ह्वेन्त्संग ने निर्वाण से १०० वर्ष पूर्व में राजा अशोक (ई. स. पूर्व २६६ से २२७ तक) का राज्य दूर दूर फैलना पतलाया है* जिससे निर्वाणकाल ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है। डॉ. मूतर ने ई. स. पूर्व ४८३-२ और ४७२-१ के बीच, प्रोफेसर कर्न* ने ई. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन* ने ४८१ में, जनरल कनिंगहाम ने* ४७८ में, मैक्समूलर* ने ४७७ में, पब्लिश भगवानलाल इटजी ने। ६३८ में (गया के लेख के आधार पर), मिस्टर डफने* ४७७ में, डॉ. पार्नट ने* ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने* ४८२ में और पी. ए. स्मिथ* ने ई. स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है। बुद्धनिर्वाण सयत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारम्भ के विषय में मतभेद होने पर भी अभी तो इसका प्रारम्भ ई. स. पूर्व ४८७ के आस पास होना स्वीकार करना ठीक जगता है, परन्तु यही निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता।

५—मौर्य सयत्

उदयगिरि (एशीसे में फटक के निकट) की हाथी गुफा में जैन राजा खारपेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मौर्य सयत् (सुरियकाल) १६५ का है*। उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

रिपोर्टों के अनुसार सयत्वाले काल (पाठांतर) ॥ (त्रिलोकप्रसूति—देखो जैनहितैषी मासिक पत्र, भाग १३, अंक १२, दिसम्बर १९१७, पृ. ४३७)

* मगधनि पवित्रवृत्ते सम्पत् ॥ ८९१ कार्तिकवदि १ बुधे (गया का लेख) ई. स. जि. १० पृ. ३४३)

* डॉ. एम्. इ. ए. कनिंगहाम इडिफेरम (जनरल कनिंगहाम संपादित), जि. १, भूमिका, पृ. ३

* मि. डे. जि. ० युसुफुस टेबलम पृ. १६४ * पी. ए. डे. प. जि. १ की भूमिका, पृ. ७४

* पी. ए. डे. प. जि. १ पृ. १४० * ई. स. जि. ६, पृ. १४४ * साइलेंटोपीडिया ऑफ इंडिया, जि. १, पृ. ४६२

* डॉ. एम्. इ. ए. कनिंगहाम इडिफेरम जि. १ की भूमिका, पृ. ६ * में दि. ए. स. लि. पृ. २६८

* ई. स. जि. १० पृ. ३४६

॥ डॉ. प्रो. ई. पृ. ६

* का. ए. ई. पृ. २७

॥ डॉ. ए. ए. सो. ई. स. १९०६, पृ. ६६७

* ई. रिम. स. दि. १ पृ. ४७ (तीसरा सम्करण)

* पर्वतविपरीतस्थिते गङ्गादिपर्वतानि केतिनेष चोपदेशमगधसिद्धिरियं (पवित्र भगवानलाल इटजी संपादित 'हाथी गुफा पर्वत की इतर शीश्रपशु' टॉक्टर स्टैन कॉमे ने ई. स. १९०४-६ की आर्चिआलजिबल् सर्वे की रिपोर्ट में लिखा है कि इस वष बलिग के राजा खारपेल के प्रतिष्ठित हाथी गुफा के लेख की मूल (प्रतिष्ठित) तथ्याव की गई यह लेख मौर्य सयत् १६५ का है (पृ. १६६) उक्त पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्त लेख के सयत् सयत्वाले के विषय में लिखा कि 'उक्त लेख में कोई सयत् नहीं है किन्तु यह यह दखता है कि खारपेल ने उक्त मूल पुस्तक की १६ पृ. के साथ प. सयत्वाले [ई. स.] का उक्त लोगों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से सम्बन्धित हो रहा था (ज. ए. ए. सो. ई. स. १९१०, पृ. ४४३-४४४) डॉ. फ्लीट के इस कथनानुसार प्रो. मूटर (ई. ई. जि. १०) काही लेखों की मूल पृ. १९१) की प. सयत्वाले (हिम, स. दि. ई. पृ. २०७ डि. ९) उक्त लेख में कोई सयत्वाले का नाम नहीं लिखा है परन्तु ए. ई. ई. सयत्वाले पवित्रमारी मारत के आर्चिआलजिबल् विभाग के विधान सुपरिटेण्डेंट गालल-बास बॉर्नो ने उक्त लेख को फिर प्रसिद्ध करने के लिये उसकी प्रतिष्ठित तथ्याव कर पड़ा है उक्त कथन से पाया गया कि उसमें मौर्य सयत् १६५ होना निर्विवाद है। यही दशा में डा. फ्लीट का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता।

इस संवत् का उल्लेख नहीं मिलता नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रगुप्त ने ई स पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह संवत् उसी घटना से चला हो। यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संवत् का प्रारंभ ई स पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये

६—सेल्युकिडि संवत्

ई स पूर्व ३२३ में यूनान के बादशाह सिकंदर (अलेक्जेंडर) का देहांत होने पर उसके सेनापति राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे अत में तीन राज्य मकदूनिया (मसीडोनिया, ग्रीस में), मिसर और सीरिया (बाबीलन) कायम हुए सीरिया का स्वामी सेल्युकस् निकटोर बना जिसके अधीन बाक्ट्रिया आदि एशिया के पूर्वी देश भी रहे सेल्युकस् के राज्य पाने के समय अर्थात् ता १ अक्टोबर ई स पूर्व ३१२ से उसका संवत् (सन्) चला जो बाक्ट्रिया में भी प्रचलित हुआ हिंदुस्तान के काबुल तथा पञ्जाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिया के ग्रीकों (यूनानियों) का आधिपत्य होने के बाद उक्त संवत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ हो यह संभव है यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संवत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संवत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनियन् (यूनानी) महीने^१ शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोष्टी लेखों में मिल आते हैं जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं उनमें दिये हुए वर्ष किस संवत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनियन् (यूनानी) महीने लिखते थे वे संवत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह सेल्युकिडि (शताब्दियों के अंकुरित), पार्थियन्^२ या कोई अन्य (शक) संवत् हो

७—विक्रम संवत्

विक्रम संवत् को मालव संवत् (मालव काल^३) भी कहते हैं इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली आती है कि मालवा के राजा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर अपने नाम का संवत् चलाया धौलपुर से मिले हुए यादमान (चौहान) चण्डमहासेन के विक्रम संवत् ८८८ (ई स ८४१)

१ लोरियन् तगार् (स्वात जिले में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए स ३१८ के खरोष्टी लेख (स ३१८ प्रोठवदस दि २७ आ स रि. ई स १६०३४, पृ २५१) तथा हस्तनगर (पुष्कलायती) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदे स ३८४ (स ३८४ प्रोठवदस मसत दिवसमि पंचम ५—पं ६, जि १२, पृ ३८) के लेख में दिया हुआ संवत् कौनसा है यह अनिश्चित है समय है कि उनका संवत् मौर्य संवत् हो

२ मसीडोनियन् महीनों के नाम क्रमशः हाइपरबरेटिअस् (Hyperbaretus) डिअस् (Dnus) ऐपेलिअस् (Apellus), ऑडिनिअस् (Audineus), पेरिटिअस् (Pertius) डिस्ट्रस (Dystus), जैथिकस् (Xanthicus), आर्टेमिसिअस् (Artemisius) डेसिअस् (Desius), पनेमस् (Panemus) लोअस् (Lous) और गॉर्पिअस् (Gorpius) हैं इनमें से पहिला हाइपरबरेटिअस् अमेज़ी ऑक्टोबर के और अंतिम गॉर्पिअस् सप्टेंबर के स्थानापन्न है अब तक इन मसीडोनियन् महीनों में से ४ महीने—ऐपेलिअस् (क. ६ ई. पृ ४१), आर्टेमिसिअस् (द्रुपि के समय के स ५१ के घडेक से मिले हुए पात्र पर के लेख में, पं ६ जि ११, पृ २१०), डेसिअस् (दसिक, कनिष्क के समय के स ११ के सुणविहार के ताम्रलेख में ६ ई. जि १०, पृ ३२६, जि ११, पृ १९८) और पनेमस् (सत्रप पतिक के ताम्रचिता से मिले हुए स ७८ के ताम्रलेख में, पं ६, जि ४, पृ ५५)-लेखों में मिले हैं

३ पार्थियन् संवत् का प्रारंभ ई स पूर्व २४७ के मध्य के आस पास होना माना जाता है (क. ६ ई. पृ ४६)

४ मालकालाचरदा पद्मिन्यस्तंयुतेवतीति नवसु यतेयु (ग्यारिसपुर का लेख, क आ स रि. जि १०, सेट ११)

के शिलालेख में पहिले पहिले इस सबत् के साथ विक्रम का नाम जुड़ा हुआ मिलता है^१। उसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विक्रम का नाम तो नहीं मिलता किंतु सबत् नीचे लिखे अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

(१) मदसौर से मिले हुए नरवर्मन् के समय के लेख में—‘श्रीर्मातृवगणान्माने प्रशस्ते कृत-संज्ञिते [I] एकपञ्चमिके प्राप्ते समाद्यतचतुष्टये [II] प्राष्टका(दका)ले शुभे प्राप्ते’, अर्थात् ‘मालवगण के प्रशस्ति किये हुए प्रशस्त कृत सज्ञावाले ४३१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा श्रुत में’

(२) राजपूताना म्यूजियम् (अजमेर) में रक्ते हुए नगरी (मध्यमिका, उदयपुर राज्य में) के शिलालेख में—‘कृतेषु चतुर्षु वर्षघनेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्यां मालवपूर्व्याया [४००] ८० १ कार्तिकशुक्ल-पञ्चम्याम्’, अर्थात् ‘कृत [नामक] ४८१ [चि] वर्ष (संवत्) में इस मालवपूर्वा कार्तिक शुक्ला पचमी के दिन’

(३) मदसौर से मिले हुए कुमारगुप्त (प्रथम) के समय के शिलालेख में—‘मालवानां गणस्थित्या पाते यतचतुष्टये । त्रिनवत्पथिकेन्दानमि(श्रु)तौ सेव्यघनस्तने ॥ सहस्रमासशुक्लस्य प्रशस्तेऽपि प्रयोदशे’, अर्थात् ‘मालवों के गण (जाति) की स्थिति से ४६३ वर्ष बीतने पर पौष शुक्ल १३ को’

(४) मदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन्) के समय के शिलालेख में—‘पञ्चसु यतेषु शरदां पातेष्वेकाग्रयतिसहितेषु । मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय लिखितेषु’ अर्थात् ‘मालव गण (जाति) की स्थिति के यश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८६ वर्षों के बीतने पर’

(५) कोटा के पास के कण्ठवा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—‘सचत्सरशतैर्यातेः सपथनवत्यर्गहैः [I] सप्तभिर्मातृवेद्याना’, अर्थात् ‘मालवा या मालव जाति के राजाओं (राजा) के ७६५ वर्ष बीतने पर’

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि—

(अ) मालव गण (जाति) अथवा मालव (मालवा) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारम्भ होता था

(आ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की गणना ‘कृत’^२ भी थी

^१ चिकित्सीय गांध (काटिग्रामाद्) से मिले हुए दानपत्र में विषम संवत् ७६४ कार्तिक कृष्णा अमायास्या आदि स्थापना, ज्येष्ठा मघश्र्वा श्र्वा मघश्र्वा लिखा है (६ पं, जि १२, पृ १४५) परन्तु उक्त तिथि को आदित्यपार, ज्येष्ठा नक्षत्र और श्र्वा मघश्र्वा न होने और ७७ तिथि इतनी प्राचीन न होने से डॉ फ्रीड ग्रीन वीलहॉर्न ने उसको जाली ठहराया है

^२ वसु नर [मछो] वर गण्य कल्प्य त्रिमास्यम् [I] योग्यस्य विनाया(या) रविचारयुतद्वितीयायां (६ पं, जि १६, पृ ३५)

^३ जि ६ जि १२, पृ ३००

^४ पत्नी शु ६, पृ ८३

^५ पत्नी शु ६, पृ १४४

^६ ६ पं जि १६, पृ ४६

^७ मैसासराद् (उदयपुर राज्य में) से मिले हुए अजमेर के चौहान राजा पूर्णराज (पूर्णमट) के समय के लेख के संवत् १२९६ को मालवा के राजा का संवत् कहा है (मन्वयोगतपस(रे) गते द्वादशरत्न पट(द्वि)विमूर्धके) (अ प. मा. बंगा जि ४५, भाग १ पृ ४६)

^८ सबत् का गणन ‘इत’ शब्द अथवा तब केवल ४ गितानों में मिलता है डॉ फ्रीड ने इसका अर्थ ‘गत’ अथवा ‘गुजरे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परन्तु गणपार के गितानों में ‘इतेषु और ‘पातेषु’ (स्वात) दोनों शब्द होने से बरा अनुमान की जाय न माना मदसौर के लेख में ‘इतगणिते’ लिखा है (देखो ऊपर अवतरण १) उसमें ‘इत’ वर्ष का नाम होता पाया जाता है और प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महायेमादि) और १० वर्ष (प्रमयादि) के दो भिन्न भिन्न कार्यप्रणाल्य (अथ) मिलते हैं और ही वैदिक काल में ४ वर्ष का एक पुगमान (यय) भी था (देखा, चार शायम शास्त्री का ‘महायपन’ पृ ३ ११८) इस पुगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के जुए के पासों की मार (देखो ऊपर पृ ११ और बर्गी के टिप्पण ३-४) इत केता आपर और कलि ये, और उसकी रीति के विषय में यह अनुमान होता है कि जिस गत वर्ष में ४ का माग देन या कुछ न बचे उस वर्ष की ‘इत’, ३ वर्ष उसकी ‘त्रेता’ २ वर्ष उसकी ‘दापर’ और १ वर्ष उसकी ‘कलि’ कहा होती है और के ‘महायनीयूत’ में पुगमान या ऐसा ही उल्लेख मिलता है उसमें लिखा है कि ‘कुच चार है अथतुम् (इत) प्र्योत्र (त्रेता), दापरतुम् (दापर) और कलितुग (कलि) जिस मन्वा

(इ) इसकी मासपञ्चयुत तिथिगणना भी 'मालवपूर्वा', अर्थात् मालवे (या मालवों) की गणना 'के अनुसार की, कहलाती थी

जयपुर राज्य के नगर (कर्कोटक नगर) से कुछ सिके ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(नां) जय(यः)' लेख होना बतलाया जाता है उनकी लिपि ई स पूर्व २५० से लगा कर ई स २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आस पास की मानी गई है. इन सिक्कों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिके चलाये हैं समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था^१ इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपर्युक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहां जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव (मालवा) कहलाया हो एवं वहां पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस सवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से गुप्त वंश के राजा चंद्रगुप्त (दूसरे) का, जिसके विरुद्ध 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि मिलते हैं, नाम इस सवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो यह कल्पना तभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल (सातवाहन, शालिवाहन) की 'गाथासप्तशति' से यह पाया जाना है कि उस पुस्तक के संगृहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था^२ हाज का समय ई स

में ४ का भाग देने से ४ बचे (अर्थात् कुछ न बचे) उसका नाम कृत, ३ बचे उसका प्रता २ बचे उसका द्वापर और १ बचे उसका फलि है * यह युगमान जिन ४ लेखों में 'कृत' सप्ता का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे अनुसार ठीक घट जाता है—

(१) विजयमदिरगढ़ (वयाना) के लेख के वर्ष ४०८ को गन १ मान कर ४ का भाग देने से, कुछ नहीं बचता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ

(२) मदसौर के वर्ष ४६१ को वर्तमान ('प्राति') कहा ही है इन लिये गन वर्ष ४६० है जो 'कृत' ही है

(३) गगघार (भालावाड़ राज्य में) के लेख ५ के वर्ष ४८० को गन ही लिखा है जिससे यह 'कृत' ही है

(४) नगरी के लेख के वर्ष ४८२ को वर्तमान माने तो गन ४८० होता है जो 'कृत' ही है

ऐसी दशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजपूताने में कृतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रचार ई स की पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक बना हुआ था

१. संभव है कि मालवे की गणना चैत्रादि पूर्णिमा हो

* क. आ स रि. जि ६, पृ १८२

* सी. गु ६ पृ ८

२. चंद्रगुप्त (दूसरे) के सिक्कों पर एक तरफ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी ओर 'अधिक्रम', 'विक्रमादित्य', 'सिंहविक्रम', 'अजितविक्रम' आदि उसीके विरुद्ध सूचक लेख हैं (जॉन एलन सपादित, गुप्तों के सिक्कों की सूची)

३. संग्रहणसुहरसतौसिएण देन्तेण तुह करे लकनं । चनगेण विक्रमाइच्चरिभ्रमणुमिक्खिअं तिम्मा (गाथा ४६४, वेबर का संस्करण) इस गाथा में विक्रमादित्य की दानशीलता की प्रशंसा है

* कथिणं भने जुम्मा पणुत्ता । गोपम चत्तारि जुम्मा पणुत्ता । तं जहा । कपजुम्मे तेपोजे दाउरजुम्मे कलितुगे । मे कण्ठपेण मते ? एवं उच्चयि भाव कलितुगे गोपम । जेण रामी चयुक्केण अउरारेण अवहरिमाणे चयुवज्जसिपे से न कपजुम्मे । जेण रासा चयुक्केण अवहरारेण अवहरिमाणे निपज्जसिपे से तं तेपोजे । जेण रासी चयुक्केण अउरारेण अवहरिमाणे दुपज्जसिपे से तं दाउरजुम्मे । जेण रामी चयुक्केण अवहरारेण अवहरिमाणे एकपज्जसिपे से तं कलितुगे । मे तेणत्थेण गोपम (१३७१-७२, भगवती सूत्र 'गयामयन', पृ ७२)

† कृतेषु चतुर्षु वर्षयतेवष्टाविशेषु ४०० २० ८ फाल्गुण(न)वदुलस्य पञ्चदशरथमेनम्या पूर्वार्था (सी. गु ६ पृ २५४)

‡ शिलालेखादि में विक्रम सवत् के वर्ष यहथा गत लिखे जाते हैं (पं. इ. जि १, पृ ४०६) वर्तमान बहुत कम जब कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष अधिक लिखा रहता है

§ यातेषु चतुर्षु कि(कृ)तेषु गतेषु मांस(स्य)वा(श्रा)गीतसोत्तमपदेधिव वत्सरिषु । शुभे त्रयोदशदिने शुभं कार्तिकस्य मासस्य मन्वं-जनचित्तमुखावहस्य ॥ (सी. गु ६ पृ ७४)

की दूसरी शताब्दी' से दृष्ट का नहीं माना जा सकता ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि या

। 'गाथासप्तशति' के अंत में सातपाहन को कुतल देश का राजा, प्रतिष्ठान (पैठण) नगर का अधीश, शतकर्ण (शतकर्ण) उपनामनाला दीपिक का पुत्र, मलययत्री का पति और हातादि उपनामनाला लिखा है (प्रौ पीठमन की १ स १८४-८६ तक की गिण्ट पृ ३४६) शिलासंगों में आध (आधभृत्य) यश के लिये सातपाहन नाम का प्रयोग मिलता है नानाघट क सघ में उक्त यश के मूल पुत्र मिमुक को सातपाहन कहा है और उक्त यश के राज्य का अंत ई स २२५ के आस पास होना (रिम; अ टि १ पृ १८ के पास का नक्शा) माना जाता है ऐसी दशा में 'गाथासप्तशति' का समय उक्त सन से पूर का ही होता चाहिये दृष्टव्य रामचरण भट्टावर ने विप्रम सप्तसप्त अधने लेख में 'गाथासप्तशति' के राजा विप्रम के विषय में लिखते हुए उक्त पुस्तक के रचनाकाल के सघ में लिखा है कि 'क्या गाथासप्तशति पारस्य में उनका पुराना ग्रंथ है जितना कि माना जाता है' पाण के ह्यचरित के प्रारंभ के १३ वें श्लोक में सातपाहन के द्वारा गीतों का 'कोश' के यथाये जान का उल्लेख भ्रम्य है परन्तु इस कोश को हाल की सप्तशति मानने के लिये कोई कारण नहीं है जैसा कि प्रौ वेयर ने अच्छी तरह बतलाया है उसी पुरतक में मिलनेवाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होता बतलाते हैं यहाँ पर केवल दो बातों का विचार किया जाता है एक तो उस (पुस्तक) में ह्यचरित शीर्ष शयिका का (१।८६) और दूसरा मगलपार (३।६१) का उल्लेख है शयिका का सघ से पुगना उल्लेख जो मुझे मिल सका वह पद्यतम में है जो ई स की पाँचवीं शताब्दी का बना हुआ है ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में पार लिखने की रीति ईवी शताब्दी में प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सघ से पुराना उदाहरण सुभशुत के ई स ४८४ क पण के लेख में मिलता है यदि हम गाथासप्तशति के हाल का समय छठी शताब्दी का प्रारंभ मानें तो दक्षिण अनुचित न होगा। 'आर जी भट्टावर केमिमेगिशन वोल्टम, पृ ८८-८९) हम उक्त विद्वान के इस बचन से सघ साहस्य नहीं हो सकते क्योंकि पाणभट्ट मानपाहन के जिस सुभाषितरूपी उल्लेखों में कोश (सप्तद, खड़ाने) की प्रशंसा करता है (प्रतिनागिनप्रमपमरगेमानपाहन। विमुद्वमतिमि कोम रनेरि सुभाषिते ॥ १३) यह गाथासप्तशति' ही है जिसमें सुभाषित कथी रत्नों का ही समूह है यह ब्रह्म प्रमाण नहीं कि प्रौ वेयर ने उक्त गाथासप्तशति नहीं माना इस लिये यह उसमें भिन्न पुस्तक होना चाहिये वेयर ने प्रौ, प्रौरी वर प्रमाणन्य बहनाप की है जो श्रय मानी नहीं जाती प्रसिद्ध विद्वान डॉक्टर सर रामचरण गोपाल भट्टावर ने भी वेयर के उक्त बचन के विरुद्ध पाणभट्ट के उपरुक्त श्लोक का सघ हास की सप्तशति से होना ही माना है (पय ग; जि १ भा २ पृ १७१) यमा ही डॉ० ग्रीट ने (ज रॉ ए सी, ई स ११६, पृ ८०) और 'प्रपचचितामणि' के कता मरुग ने माना है (प्रपचचितामणि पृ २६) पाचवीं शताब्दी के अने ह्य 'पद्यतम' में ह्यचरित शीर्ष शयिका का उल्लेख होता तो उसका यह सिद्ध करना है कि उस समय ह्यचरित और शयिका की वधा संगों में अस्माति प्रसिद्ध थी प्रमाण उक्त समय के पहिले से चली आती थी यदि ऐसा न होता तो पद्यतम की वधा उक्त सप्तसप्त ही बने बरता। जैसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में पार लिखने की रीति का ईवी शताब्दी में प्रचलित होना बतलाना भी ठीक नहीं हो सकता प्रौ कि पण्टु राज्य के अधी गांध से मिले हुए पद्य पद्यतमन के सघ के [क] सघ ५० (ई स १३०) के ४ लेखों में से एक लेख में 'गुह्यार' लिखा है (पौ द्विपचो ५० २ पद्यतमन लिखा है २ गुह्यार; ३ मिलतुम ओदरतम गेत्तम स्वर्गिय आचाय पद्यतमजी हर्दित की तथ्या की हुई उक्त लेख की टाप में) जिससे सिद्ध है कि ई स की दूसरी शताब्दी में पार लिखने की रीति पारस्यतम प्रचलित थी शयिका और गुह्यार के उल्लेख से ही 'गाथासप्तशति' का छठी शताब्दी में बनना किसी प्रकार सिद्ध हो सकता है और रामचरण गोपाल भट्टावर ने भी गाथासप्तशति का ब्रह्म हाल का आधभृत्य यश के राजाओं में से एक माना है (पय ग; जि १, भा २ पृ १७१) जिससे भी उसका आधभृत्य (सातपाहन) पथियों के राजसबाहम में प्रधान ई स की पहिली या दूसरी शताब्दी में बनना मानना पड़ता है

वेवल गाथासप्तशति' स ही पद्यतम (दूसरे) से पूर के राजा विप्रम का पता लगता है इतना ही नहीं किन्तु राजा सातपाहन (हाल) के समय के महाविमुगला अधित वीश्या (ब्रह्मराज का प्रारुत) आपा के 'गुह्यार' नामक ग्रंथ से भी जिसकी प्रथम बाणभट्ट ने अपने हर्दयमि का प्राप्त के १७ वें श्लोक (सुधीपितरं वदा कृतमोपप्रमाथना। हर्दयमि २ सघ सिद्धय ब्रह्मराज) में भी है वह पुस्तक अद्यतन नहीं मिली परन्तु उसके सप्तशत अनुपाठ की संसदेय भट्ट के कथा ब्रह्मराज में उल्लेख के राजा विप्रमसि (सदक ६ तरग १) पाठसीपुत्र के राजा विप्रमनुग (सध ७, तरग १) आदि विप्रम नाम के राजाओं की वधा बाण मिलती है इस पुस्तक का भी वेयर ने ई स की छठी शताब्दी का माना है परन्तु डॉ० सर रामचरण गोपाल भट्टावर ने उपरुक्त सातपाहन के समय का समान ई स की पहिली या दूसरी शताब्दी का माना है (पय ग; जि १ भा २ पृ १७०-७१) और बाणमाया के विद्वान गणेश स्वर्गीय महामोपाध्याय प दुगाप्रसाद और पाकरम वरभ ने उक्त ई स की पहिली शताब्दी में बनना बतलाया है इतना ही नहीं किन्तु वेयर के माने हुए उसके सघ के विषय में लिखा है कि वेयर पठित शिखी की वराष्ट्र निवेदन नामक पुस्तक में गुणादय का ई स की छठी शताब्दी में होना बतलाता है और उक्त गुणाधायन के रणयिता आचाय शरी का भी छठी शताब्दी में होना स्वीकार करता है किन्तु बाणभट्ट की बाणभट्ट में 'सातपाहन' गुह्यार में 'सात' पद्य के प्रकाश का अपने में बहुत

तो विक्रम^१, जिसका नाम इस सवत् के साथ जुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चद्रगुप्त (दूसरे) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो

विक्रम सवत् का प्रारम्भ कलियुग सवत् के (५०१६-१६७५=) ३०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ कलियुग सवत् ३०४५ के बराबर होता है इस संवत् में से ५७ या ५६ घटाने से ईसवी सन् और १३५ घटाने से शक सवत् आता है इसका प्रारम्भ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दक्षिण में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी (चैत्रादि) विक्रम संवत् दक्षिणी (कार्तिकादि) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारम्भ होता है उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारम्भ कृष्ण १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दक्षिण में महीनों का प्रारम्भ शुक्ला १ से और अंत कृष्ण अमावास्या को होता है. इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दक्षिणी के अमांत (दर्शांत) कहलाते हैं शुक्ल पक्ष तो उत्तरी और दक्षिणी हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पक्ष दक्षिणी से १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पक्ष को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उसीको दक्षिणवाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं काठिआवाड़, गुजरात तथा राजपुताने के कुछ अंश में विक्रम^२ सवत् का प्रारम्भ आषाढ शुक्ला १ (अमांत) से भी होता था जिससे उसको

प्राचीन होना प्रकट करना है इस लिये दंडी और गुणाधर दोनों छठी शताब्दी में हुए ऐसा घेपर पंडित ने किस आधार पर माना यह मालूम नहीं होता अथवा प्रायः यूरोपियन विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों एवं उनके रचयिताओं को अर्वाचीन सिद्ध करने का जहां तक हो सके वे यत्न करते हैं और उनका प्राचीनत्व सिद्ध करने का हठ प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रक्षिप्त' कह कर अपने को जो अनुकूल हो उसीको आगे करते हैं (अर्थात् ठीक यतलाते हैं) (घर्ष के निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कथासरित्सागर', तीसरा संस्करण, भूमिका, पृ १)

१ 'ज्योतिर्विदामरण' का कर्ता कालिदास नामक ज्योतिषी उक्त पुस्तक के २२ वें अध्याय में अपने को उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र (श्लोक १६) और 'रघुवश' आदि तीन काव्यों का कर्ता बतला कर (श्लोक २०) गत कलियुग सवत् ३०६८ (वि स २४) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारम्भ और कार्तिक में उसकी समाप्ति होना (श्लोक २१) लिखता है उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी समा में शकु, वररुचि, मणि, अशु, जिष्णु, भिलोचन, हरि, घटखर्पर और अमरसिंह आदि कवि (श्लोक ८); सत्य, वराहमिहिर, धृतसेन, वादरायण, मणित्थ और कुमारसिंह आदि ज्योतिषी थे (श्लोक ९) धन्वतरि क्षणक, अमरसिंह, शकु, घेतालमट्ट, घटखर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये नव विक्रम की समा के रत्न थे उसके पास ३००००००० पैदल, १०००००००० सवार, २४३०० हाथी और ४००००० नाव थी (श्लोक १२) उसने ६५ शक राजाओं को मार कर अपना शक अर्थात् सवत् चलाया (श्लोक १३) और कम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंतु फिर उसको छोड़ दिया' (श्लोक १७) यह सारा कथन मनघड़त ही है क्योंकि 'ज्योतिर्विदामरण' की कविता मामूली है और रघुवश आदि के कर्ता कथिगिरामणि कालिदास की अनौकिक सुदृढता-धाली कविता के आगे तुच्छ है ऐसे ही गत कलियुग सवत् ३०६८ (वि स २४) में उक्त पुस्तक की रचना करने का कथन भी कृत्रिम ही है क्योंकि उसी पुस्तक में अयनाश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४४५ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अयनाश आते हैं' (शक ग्रन्थोपधियुगोन्निता इना मान खतकैरयनायका स्मृता) १।१८) विक्रम सवत् के १३५ वर्ष बीतने पर शक सवत् चला था अतः एवं यदि यह पुस्तक वि स २४ में बना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था वास्तव में यह पुस्तक श स ११६४ (वि स १२६६=ई स १९४२) के आसपास का बना हुआ है (देखो, शकर बालरूप दीक्षित का 'भारतीय ज्योति शास्त्र', पृ ४७६) ऐसी दशा में उक्त पुस्तक का विक्रमसंघी सारा कथन कल्पित ही मानना पड़ता है

२ वास्तव में विक्रम सवत् का प्रारम्भ कार्तिक शुक्ला १ से और शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है उत्तरी हिंदुस्तान के भी पचास शक सवत् के आधार पर बनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारम्भ होता है, जिससे यहवालों ने पीछे से विक्रम सवत् का प्रारम्भ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुरू कर दिया हो उत्तरी भारत के लेखों में सवत् दोनों तरह से (कार्तिकादि और चैत्रादि) मिल आते हैं ई स की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि सवत् अधिक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि अधिक मिलते हैं (ई ई, जि १०, पृ ३६६)

३ 'पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध सयत्तों का ठीक होना सिद्ध करने की खींचतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पट्टा ने पृथ्वीराज के जन्म सयवत् सयधी देहे (एकादस से पच दह विक्रम साक अनद। तिहि रिपु जय पुर दरन की मय प्रिथिराज नरिंद। मोहनलाल विष्णुलाल पट्टा संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदिपर्व, पृ १३=), के 'अनद' शब्द पर से 'अनद विक्रम शक' (सयवत्) की कल्पना कर लिया है कि 'विक्रम साक अनद' को

अलयेरुनी लिखता है कि 'विक्रमादित्य ने शक राजा को परास्त कर यह सवत् चलाया'। इस प्रकार इसके प्रचलित किये जाने के विषय में भिन्न भिन्न मत हैं

पहिले पहिल यह सवत् काठियावाड़ तथा कच्छ से मिले हुए पश्चिमी क्षेत्रों के [शक] संवत् ५२ से १४३ तक के शिलालेखों^१ में तथा उन्हीं के सिक्कों में, जो [शक] सवत् १०० (ई स १७८) के आस पास से लगा कर ३१० (ई. स ३८८) से कुछ पीछे तक के हैं, मिलता है उक्त शिलालेखों में केवल 'वर्षे' (=सवत्सर) लिखा मिलता है, 'शक' आदि कोई नाम 'वर्षे' (सवत्) के साथ जुड़ा हुआ नहीं है, और सिक्कों में तो एक ही मिलते हैं ('वर्षे' भी नहीं)

संस्कृत साहित्य में इस सवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ (=शककाल) पहिले पहिल^२ वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' में शक सवत् ४२७^३ (ई स ५०५) के सवष में मिलता है, और शक संवत् ५०० (ई स ५७८) से लगा कर १२६२ (ई स १३४०) तक के शिलालेखों और दानपत्रों में 'शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सर'^४, 'शकनृपतिसंवत्सर'^५, 'शकनृपसंवत्सर'^६, शकनृप-काल'^७, शकसवत्'^८, 'शकवर्षे'^९, 'शककाल'^{१०}, 'शककालसंवत्सर'^{११}, 'शक'^{१२} और 'शक'^{१३} शब्दों का प्रयोग इस सवत् के वास्ते किया हुआ मिलता है जिससे पाया जाता है कि ई स ५०० के आस पास से लगा कर शक सवत् १२६२ (ई स १३४०) तक तो यह संवत् किसी शक राजा के राज्याभिषेक से चला हुआ या किसी शक राजा अथवा शकों का चलाया हुआ माना जाता था और उस समय तक शालिवाहन का नाम इसके साथ नहीं जुड़ा था

१ सा, अ ६ जि २, पृ ६

२ राज्ञो चट्टनस भूमौतिकापुनस राज्ञो रुद्रदामस जयदामपुनस वर्षे द्विपचाये ५२ २ फागुणबहुलस द्वितीया वी २ मन्वेन सिंहलपुरेण० कच्छराज्य के अर्धौ गाव से मिले हुए क्षेत्रों के लेखों की स्वर्णीय आचार्य पल्लमजी हरिवंश की तय्यार की हुई छापीं पर से राज्ञो महाचक्रपस्य गुरुभिरभ्यस्तनाम्नो वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २ (महाचक्रप गृध्रदामन् के गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चट्टान पर के लेख से पृ ६, जि ८, पृ ४२)

३ सिंहसूरिरचित 'लोकविभाग' नामक संस्कृत जैन ग्रंथ में उक्त पुस्तक का शकाम्ब (शक सवत्) ३८० में घनना लिखा है (सवत्सरे तु द्वाविंशे काशीयसिंहवर्षेण । अशीत्यमे शकान्दयाना सिद्धमेतच्छतये ॥ (मोक्षविभाग नामक ११ वें प्रकरण के अंत की प्रशस्ति, श्लोक ४) परंतु यह मूल ग्रंथ नहीं किंतु सर्वनदि नामक मुनि के पनाये हुए प्रारुत ग्रंथ का परिपुष्टित संस्कृत अनुवाद है और ई स की ग्यारहवीं शताब्दी के पीछे का बना हुआ है क्योंकि इसमें यतिवृषभराजित 'त्रिलोक्यविभक्ति,' राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष के समय के अर्थात् ई स की ६ वीं शताब्दी के बने हुए 'उत्तरपुराण' तथा ई स की ११ वीं शताब्दी के आस पास के बने हुए नेमिचन्द्ररचित 'त्रिलोकसार' से भी श्लोक उद्धृत किये हुए मिलते हैं समय है कि सर्वनदि का मूल प्राकृत ग्रंथ शक सवत् ३८० में बना हो, परंतु उसमें इस सवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ था या नहीं इसका जय तक मूल ग्रंथ न मिल आवे तब तक निश्चय नहीं हो सकता ऐसी दशा में ११ वीं शताब्दी के पीछे के बने हुए 'लोकविभाग' के 'शकाम्ब' को शक सवत् का सय से प्राचीन उल्लेख नहीं कह सकते

४ सप्तारिवेदसत्य शककालमपास्य चैत्रशुक्लादौ (पंचसिद्धांतिका १।८ देखो, ऊपर पृ ११६ टिप्पण)

५ शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सरेवत्क्रातेषु पशसु शतेषु (१ पृ, जि १०, पृ ५८ के पास का छेद)

६ शकनृपतिसंवत्सरेषु चतुर्विंशतिषु पशस्वतीतेषु भाद्रपदमावास्याया सूर्यप्रहरणनिमित्तं (१ पृ, जि ६, पृ ७३)

७ शकनृपसंवत्सरेषु शरिखिमुनिषु व्यतीतेषु जे(जे)ठमासगुरुमचन्द्रगम्या पुष्यनक्षत्रे चंद्रशरे (१ पृ, जि १२, पृ १६)

८ शकनृपकालातीतसंवत्सर(श)तेषु सप्तसु(सु) मे(मे)डयोत्तरेषु वैशाख(व)हुलामावास्यामादित्यप्रहरणपर्वणि (पृ ६, जि ३, पृ १०६)

९ शकसवत् ८३२ वैशाखशुद्धपौर्णमास्या महावैशाख्या (पृ ६, जि १, पृ ५६)

१० एकादशोत्तरपट्टतेषु शकवर्षेव्यतीतेषु कार्तिकपौर्णमास्या (१ पृ, जि ६ पृ ८६)

११ सप्तस(श)या नवत्या च समापुत्तेसु(प्र) सप्तसु [१] स(श)ककाळे(ले) श्व(व्य)तीतेषु मन्मासादयवत्सरे (ज प सो पय जि १०, पृ १६४)

१२ पंचसप्तत्यधिकशककालसंवत्सरगतपट्टके व्यतीते संवत्(त) ६७५ भावमासरयसप्तम्या (१ पृ, जि ११ पृ ११२)

१३ शक ११५७ मन्माससंवत्सरे श्रावणबहुल ३० गुरो (की. ति १ स ३, पृ ६३, लेखसत्या १४८)

१४ शको ११२८ प्रभवसंवत्सरे श्रावणमासे पौर्णमास्या (पृ ६, जि १, पृ ३४३)

इस सवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन (सातवाहन) का नाम संस्कृत साहित्य में ई स की १४वीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास से और शिलालेखों में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा बुद्धराय (प्रथम) के शक सवत् १२७६ (ई स १३५८) के दानपत्र में मिलता है, जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ता गया विद्वान राजा सातवाहन (शालिवाहन) का नाम 'गाथासप्तशती' और 'बृहत्कथा' से साक्षरवर्ग में प्रचलित था अत एव संभव है कि ई स की १४ वीं शताब्दी के आस पास दक्षिण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले सवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहां चलनेवाले 'शक' (शक सवत्) के साथ दक्षिण के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) का नाम जोड़ कर 'नृपशालिवाहनशक', 'शालिवाहनशक', 'शालिवाहनशकवर्ष', 'शालिवाहनशकान्द' आदि से इस सवत् का परिचय देना प्रारंभ किया हो

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपांतर मात्र है और सातवाहन (पुराणों के 'आंध्रभृत्य') वंश के राजाओं का राज्य दक्षिण पर ई स पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई स २२५ के आस पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रतिष्ठान नगर (पैठण, गोदावरी पर) भी थी और उनमें सातवाहन (शातकर्ण, हाल) राजा बहुत प्रसिद्ध भी था अतएव संभव है कि दक्षिण के विद्वानों ने उसीका नाम इस सवत् के साथ जोड़ा हो, परंतु यह निश्चित है कि सातवाहनवंशियों में से किसीने यह सवत् नहीं चलाया क्योंकि उनके शिलालेखों में यह सवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष (सन् जुलूस) ही मिलते हैं और सातवाहन वंश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस सवत् के साथ नहीं जुड़ा था इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह सवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है

यह सवत् किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न अटकलें लगाई हैं कोई तुरुष्क (तुर्क, कुशान) वंश के राजा कनिष्क को, कोई क्षत्रप नहपान को,

१ देखो ऊपर पृ १७० और टिप्पण ३, ४

२ नृपशालिवाहनशक १२७६ (की लि ६ स ६ पृ ७८, लेखनसंख्या ४४४) इससे पूर्व के थाना से मिले हुए देवगिरि के यादव राजा रामचंद्र के समय के शक सवत् १२१९ (ई स १२६०) के दानपत्र की छपी हुई प्रति में (की; लि ६ स ६, पृ ६७, लेखनसंख्या ३७६) में 'शालिवाहनशक १२१९' छपा है परंतु डॉ फ्लोर्ट था कथन है कि उक्त ताम्रपत्र का अर्थ पता नहीं है और नउसकी कोई प्रतिकृति प्रसिद्धि में आई और जैसे थाना से मिले हुए ई स १९७९ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नक़्क में जोड़ दिया गया वैसा ही इसमें भी हुआ होगा (ज १० प सो, ई स १६१६, पृ ८२३) पेसी दश्या में उक्त ताम्रपत्र की शालिवाहन के नामवाला सय से पहिला लेख मान नहीं सकते

३ देखो, इसी पृष्ठ का टि २

४ शालिवाहनशक १४७६ (ई स, जि १०, पृ ६४)

५ शालिवाहनशकवर्ष १४३० भाग्य १४ (पं ६; जि १, ३६६)

६ शकान्दे शालिवाहस्य सहस्रेण चतुःशते । चतुस्त्रिंशत्समेयुक्ते संख्याते गणितक्रमात् ॥ श्रीमुखीवन्द्ये श्लाघ्ये माघे चासितपक्षके । शिवरात्रा महातिथ्या पुष्यपक्षकाले शुभे दिने (ज. प. सो. यज जि १३, पृ ३८४)

७ सातवाहन=शालिवाहन=शालिवाहन 'शाली हाले मत्स्यभेद', हाल सातवाहनपार्ष्वि (हैम अनेकार्यकोश) सालाहणमि हालो (देशीनाममाला वर्ष ८, श्लोक ६६) शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहण, सालवाहन, सालाहण, सातवाहन, हालेवेकास्य नामानि (प्रबंधचिन्तामणि, पृ ९८ का टिप्पण) गाथासप्तशती के अंत के गद्यभाग में सातवाहन राजा को शातकर्ण (शातकर्ण) भी कहा है (डॉ पीटर्सन की ई स १८८८-८६ की रिपोर्ट, पृ ३४६) पुराणों में मिलनेवाली आंध्रभृत्य (सातवाहन) वंश के राजाओं की नामावली में शातकर्ण शातकर्ण, शककर्ण, यक्षश्रीशातकर्ण, कुतलशातकर्ण आदि नाम मिलते हैं चात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्ण सातवाहन का कर्तार (कैबी) से महादेवी मलयवती को मारना लिखा है-कर्तार्या कुंतल शातकर्ण शातवाहनो महादेवी मलयवती [जयान] (निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र', पृ १४४) नासिक से मिले हुए चासिष्टीपुत्र पुच्छमायि के लेख में उसके पिता गीतमीपुत्र शातकर्ण का शक, यवन और पल्लवों को नष्ट करना तथा खलरात वंश (अर्थात् क्षत्रप नहपान के वंश) को निरवशेष करना लिखा है (पं. इ, जि ८, पृ ६०) उही लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अर्धान दूर दूर के देश थे गीतमीपुत्र शातकर्ण सातवाहन वंश में प्रथम राजा हुआ था अतएव संभव है कि शक सवत् के साथ जो शालिवाहन (सातवाहन) का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तशती', 'बृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी वही हो

कोई शक राजा चेननस् को और कोई शक राजा अय (अज=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही हैं, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञात नहीं हुआ।

गत शक संवत् में ३१७६ जोड़ने से कलियुग सवत्, १३५ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम सवत् और ७८ (अतः के करीब तीन महीनों में ७६) जोड़ने से ई स आता है। यह संवत् बहुधा सारे दक्षिण में (तिबेवेविल और मलवार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचलित है उत्तरी हिंदुस्तान में पचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम सवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहाँ के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं इसका प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है। इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दक्षिण में अमांत माने जाते हैं दक्षिण के जिन हिस्सों में सौर मान का प्रचार है वहाँ इसका प्रारंभ मेघ सक्रांति से होता है करण ग्रंथों के आधार पर पचांग बनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिषी इसी सवत् का आश्रय लेते हैं पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम

६—कलचुरि सवत्

कलचुरि^१ सवत् को 'चेदि सवत्'^२ और 'त्रैकूटक सवत्'^३ भी कहते हैं यह सवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता डॉ भगवानलाल इद्रजी ने महाक्षत्रप ईश्वरदत्त को^४ और डॉ ग्रीट ने अभीर ईश्वरदत्त या उसके पिता शिवदत्त^५ को इसका प्रवर्तक चलाया है रमेशचंद्र मजुमदार ने इसको कुशन (तुर्क) वशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ^६ मान कर कनिष्क, वासिष्क, हुविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वर्षों का कलचुरि सवत् का होना अनुमान किया है। परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है

यह सवत् दक्षिणी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है ये लेख गुजरात आदि के चालुक्य, गुर्जर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैकूटक वंशियों के एवं चेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हैहय) वशी राजाओं के हैं। इस सवत्वाले अधिकतर लेख कलचुरियों (हैहयों) के मिलते हैं और उन्हींमें इसका नाम 'कलचुरि' या 'चेदि' सवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह सवत् उक्त वंश के किसी राजा ने चलाया हो

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि सवत् ६०७^७ और ६०६^८ और तीसरे में विक्रम सवत् १२१६^९ मिलने से स्पष्ट है कि कलचुरि सवत् ६०६, विक्रम सवत् १२१६ के निकट होना चाहिये इससे विक्रम सवत् और कलचुरि सवत् के बीच का अंतर (१२१६-६०६=) ६०७ के लगभग आता है डॉ कीलहार्न ने कलचुरि सवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई स २४६ तारीख २६ ऑगस्ट अर्थात् वि स. ३०६

^१ कलचुरिसंवत्सरे ८६३ राजश्रीमल्लुप्पीदेव[राज्ये] (६ पं. जि २०, पृ ८४) कलचुरिसंवत्सरे ६१० राजश्रीमल्लुप्पीदेव-विजयरज्ये (फ, आ स रि, जि १७, सेट २०)

^२ नवस(रा)नयुगला[ज्या]धिक्यगे चेदिदिष्टे ज[न]यदमवतीर्म श्रीगयाकरसुंदेवे । प्रनियदि शुचिमासधेनपलेर्कगरे गिवगरखसमीरे स्थापितये प्रगलि ॥ (६ पं. जि १८, पृ २११) चेदिसवत् ६३३ (६ पं. जि २९, पृ ८२)

^३ त्रैकूटकाना प्रवर्धमानराज्यसंख्यत्तरत्तदये पथचत्वारिगुदुतरे (केपटपलस ऑफ घेस्टर्न इंडिया, पृ ५८ और सेट)

^४ ज रॉ प सो. ई स १६०५, पृ ५६६ डॉ भगवानलाल इद्रजी ने नासिक के लेखवाले अभीर ईश्वरसेन और महाक्षत्रप ईश्वरदत्त को जिसके केवल पहिले और दूसरे राज्यवर्ष के भिन्ने मिलते हैं एक ही माना था

^५ ज रॉ प सो ई स १६०५, पृ ५६८

^६ पें ६, जि २ पृ १०-११

^७ ६ पं जि १८, पृ २१४

^८ ६ पं. जि ४६, पृ २६६-७०

^९ ६ पं. जि १८, पृ २१२-१३

आश्विन शुक्ला ११ से इसका प्रारम्भ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि सवत् में २४८-४९१ जोड़ने से ईसवी सन्, और ३०५-६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम सवत् आता है इस संवत्वाला सय से पहिला लेख कलचुरि सवत् २४५* (ई स ४९४) का और अंतिम ६५८* (ई स १२०७) का मिला है, जिसके पीछे यह सवत् अस्त हो गया इसके वर्ष बहुधा वर्तमान^१ लिखे मिलते हैं

१०—गुप्त सवत्

इस सवत् के लिये शिलालेखादि में 'गुप्तकाल', 'गुप्तवर्ष'^१ आदि शब्द लिखे मिलते हैं जिससे पाया जाता है कि यह सवत् गुप्तवर्षी किसी राजा ने चलाया हो इस विषय का लिखित प्रमाण तो अब तक नहीं मिला, परन्तु समुद्रगुप्त के अलाहापाद के लेख में गुप्त वय के पहिले दो राजाश्री (गुप्त और घटोत्कच) के नामों के साथ केवल 'महाराज'^२ विरुद और घटोत्कच के पुत्र चद्रगुप्त (पहिले) के नाम के साथ 'महाराजाधिराज' विरुद लिखा रहने तथा चद्रगुप्त (प्रथम) के पुत्र और समुद्रगुप्त के पुत्र चद्रगुप्त (दूसरे) के समय के गुप्त स ८२^३ से ६३^४ तक के शिलालेखों^५ के मिलने से विद्वानों का यह अनुमान है कि गुप्तवय में पहिले पहिल चद्रगुप्त (पहिला) प्रतापी राजा हुआ हो और उसके राज्य पाने के समय से यह सवत् चला रो गुप्तों के पीछे काठिआवाड़ में बलभी के

१ ई पं जि १७, पृ २१५ पं १, जि २ पृ २६६

२ आश्विन शुक्ला १ से रक्षा वर माघ के प्रारम्भ के आसपास तक अर्थात् जनवरी मास के लगने से पहिले के कुछ महीनों में ही ई स और वर्तमान कलचुरि सवत् का अंतर २४८ रहता है याकी अधिकतर महीनों में २४६ रहता है

३ काहेरा स डिहा हुआ ताद्वपत्र (केपटेप्लस ऑफ वेस्टर्न इंडिया पृ ५८)

४ क आ स रि जि २१ पृ १०२, सेट २७

५ ई पं जि १७ पृ २१५, टिप्पण ५

६ संवत्साराधिक गते तु क्षिणद्विपरप पञ्चमिरेव । रात्रां दिने प्रोष्टपदस्य पष्ट गुप्तप्रकाले गणनां विषाय ॥ वर्षयतेऽत्राक्षिये गुप्तला काल (गिरनार के पास के श्लोक के लेखवाले चटान पर खुदे हुए स्कन्दगुप्त के समय के लेख से श्री, गु ६ पृ ६०, ६१) मोरशी (काठिआवाड़ में) से मिले हुए गुप्त सवत् ५८५ के दानपत्र में 'पंचाशत्या युतेतीते समाना गतपक्षके । गात दशदशे नृप सोदरगैर्द्वन्द्वे' (ई पं जि २, पृ २५८) वर्षयते गुप्ताना सचतुर्म्यचारदुसरे भूमिम् । शासति कुमा-रगुप्ते मासे व्येष्टे दिश्यायाम् (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख म कों घों, पृ २०३) गुप्तानां समतिप्रभुते सपदकागदुसरे । गते समाना धुयिरी बुधगुप्ते प्रगासति (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख म कों घों पृ २०३) परिम्राजक महाराज हस्तिन के गुप्त सवत् १६१ के दानपत्र में 'एकनवत्युत्तरेन्द्यगते गुप्तनृपण्यमुक्ती श्रीमति प्रवर्द्धमानमहाधर्मसंव(व)सरे माघमासवहलपञ्चतृतीयायाम्' (फ्ली, गु ६ पृ १०७) लिखा मिलता है और कलचुरिनी रूपने मूल अरबी पुस्तक में गुप्तकाल, या 'गुप्तिकाल' (=गुप्तकाल) ही लिखता है (फ्ली, गु ६, अूमिका, पृ ९६ ४०)

७ 'विरुद' महाराज का प्रयोग मामत य लिय होता था मेयाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि स ७१८ के लेख में उसको 'राजा' और उसके सेनापति य सिंह को 'महाराज' लिखा है (पं ६, जि ४, पृ ३१), परन्तु कन्नौज के प्रतिहारों के दानपत्रों में यही विरुद उन प्रथम स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है (ई पं जि १५ पृ ११९, १४० पं ६ जि ५, पृ २१६-२२९)

८ श्री, गु ६ पृ २५

९ फ्ली, गु ६ पृ ३१-३२.

१ चद्रगुप्त (दूसरे) का मय से पहिला शिलालेख गुप्त सवत् ६३ का और उसके पुत्र कुमारगुप्त (पहिले) का सय से पहिला शिलालेख गुप्त सवत् ६६ का मिला है जिससे चद्रगुप्त (दूसरे) का राज्य की समाप्ति गुप्त सवत् ६५ के आसपास होती चाहिये गुप्त सवत् का प्रारम्भ चद्रगुप्त (पहिले) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं (चद्रगुप्त समुद्रगुप्त और चद्रगुप्त दूसरे) का राजत्वकाल करीब ६५ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों को अधिक प्रतीत होगा परन्तु तीन राजाओं के लिये यह समय अधिक नहीं है क्योंकि अक्षर, जहागीर और शाहजहा इन तीन बादशाहों का राजत्वकाल १०२ (ई स १५५६-१६५८) वर्ष होता है

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे वहाँवालों ने गुप्त संवत् का ही नाम 'वलभी संवत्' रखा

अल्वेरनी लिखता है कि 'वलभीपुर के राजा वलभ' के नाम से उसका संवत् वलभी संवत् कहलाया यह संवत् शक संवत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है। शक संवत् में से ६ का घन और ५ का वर्ग (२१६+२५=२४१) घटाने से वलभी संवत् रह जाता है। गुप्तकाल के विषय में लोगों का कथन है कि गुप्त लोग दुष्ट [और] पराक्रमी थे और उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संवत् लिखते रहे अनुमान होता है कि वलभ उन (गुप्तों) में से अंतिम था क्योंकि वलभी संवत् की नाई गुप्त संवत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है। श्रीहर्ष संवत् १४८८, विक्रम संवत् १०८८, शककाल ६५३ और वलभी तथा गुप्तकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं^१ इससे विक्रम संवत् और गुप्तकाल का अंतर (१०८८-७१२=) ३७६ आता है अर्थात् गुप्त संवत् में ३७६ मिलाने से चैत्रादि विक्रम संवत्, २४१ मिलाने से शक संवत् और ३१६-२० मिलाने से ई. स. आता है।

गुजरात के चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के बेरावल (काठियावाड़ में) के एक शिलालेख में रसूल महमद संवत् (हिजरी सन्) ६६२, विक्रम संवत् १३२०, वलभी संवत् ६४५ और सिंह संवत् १५१ आपाद कृष्णा १३ रविवार लिखा है^२ इस लेख के अनुसार विक्रम संवत् और वलभी (गुप्त) संवत् के बीच का अंतर (१३२०-६४५=) ३७५ आता है परन्तु यह लेख काठियावाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संवत् १३२० कार्तिकादि^३ है जो चैत्रादि १३२१ होता है जिसमें चैत्रादि विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर ३७६ ही आता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है। चैत्रादि पूर्णिमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का और कार्तिकादि अमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर चैतशुक्ला १ से आश्विन कृष्णा अमावास्या तक ३७५ वर्ष का और कार्तिक शुक्ला १ से फावगुन कृष्णा अमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है

गुप्त संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से और महीने पूर्णिमांत हैं इस संवत् के वर्ष बहुत गत लिखे मिलते हैं और जहाँ वर्तमान लिखा रहता है वहाँ एक वर्ष अधिक रहता है।

^१ काठियावाड़ में गुप्त संवत् के स्थान में 'वलभी संवत्' लिखे जाने का पहला उदाहरण ऊना गांव (जुनागढ़ राज्य में) से मिले हुए कौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के चालुक्यवशी सामंत यलधर्मन के वलभी संवत् ५७४ (ई. स. ८६४) माघ शुक्ल ६ के दानपत्र में मिलता है (पं. इ. जि. ८, पृ. ६)

^२ अल्वेरनी ने 'वलभी संवत्' को वलभीपुर के राजा वलभ का चलाया हुआ माना है और उक्त राजा को गुप्त वंश का अंतिम राजा बतलाया है परन्तु ये दोनों कथन ठीक नहीं हैं क्योंकि उक्त संवत् के साथ जुड़ा हुआ 'वलभी' नाम उक्त नगर वा सूचक है न कि वहाँ के राजा का, और न गुप्त वंश का अंतिम राजा वलभ था समय है कि गुप्त संवत् के प्रारंभ से ७०० से अधिक वर्ष पीछे के लेखक अल्वेरनी को 'वलभी संवत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो अथवा उसको लोगों ने ऐसा ही कहा हो

^३ सा. अ. इ. जि. २, पृ. ७ फली, गु. इ. भूमिका, पृ. ३०-३१

^४ रसूलमहमदसन्त् ६६२ तथा श्रीनृप[निक्रमसं] १३२० तथा श्रीमद्वलमीसं ६४५ तथा श्रीसिंहसं १५१ वर्ष आपादवादि १३ रवी (इ. ई. जि. ११, पृ. २४२)

^५ बेरावल के उक्त लेख के विक्रम संवत् को कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन् ६६२ चैत्रादि विक्रम संवत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्ला २ को प्रारंभ हुआ था अतएव हि. स. ६६२ में जो आपाद मास आया वह चैत्रादि वि. स. १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था

^६ खेड़ा से मिले हुए वलभी के राजा धरसेन (चौये) के गुप्त संवत् ३३० के दानपत्र में उक्त संवत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (स. ३०० ३० क्रिमागंशिरशु २ इ. ई. जि. १५, पृ. ३४०) गत गुप्त संवत् ३३० गत विक्रम संवत् (३३०+३७६=) ७०६ के मुताबिक होता है गत विक्रम संवत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परन्तु वि. स. ७०५ में मध्यम मान से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उक्त दानपत्र का गुप्त संवत् ३३० वर्तमान (३०६ गत) होना चाहिये

पहिले यह सवत् नेपाल से काठिआवाड़ तक चलता था इसका अनिम लेख बलभी (गुप्त) सवत् ६४५ (ई. स १२६४) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार बिलकुल ही उठ गया.

११—गामय सधत्

कलिंगनगर (मुखर्लिंग, मद्रास इहाते के गजाम जिले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर) के गगावशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में 'गागेय सवत्' लिखा मिलता है यह सवत् गगावश्य के किसी राजा ने चलाया होगा परतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता गगावाशेयों के दानपत्रों में केवल सवत्, मास, पक्ष और तिथि (या सौर दिन) दिये हुए होने तथा चार किसी में न होने से इस सवत् के प्रारम्भ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता

मद्रास इलाके के गोदावरी जिले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष (सन् जुलुस) २१४ के दानपत्र में लिखा है कि 'मैंने मितवर्मन् के प्रिय पुत्र इद्राधिराज की, जिम्मेने अन्य राजाओं के साथ रह कर इद्रमद्वारक को उखाड़ने में विजय पाकर विशुद्ध यश प्राप्त किया था, प्रार्थना से चुषिपाक नामक गांव ब्राह्मणों को दान किया' १. यदि उक्त दानपत्र का इद्रमद्वारक उक्त नाम का वेंगी देश का पूर्वी चालुक्य (सोलकी) राजा हो, जैसा कि डॉ फ्लीट ने अनुमान किया है १, तो उस घटना का समय ई स ६६३ होना चाहिये, क्योंकि कि उक्त मन् में वेंगीदेश के चालुक्य राजा जयसिंह का देहात होने पर उसका छोटा भाई इद्रमद्वारक उसका उत्तराधिकारी हुआ था २ और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था ऐसे ही यदि इद्राधिराज को वेंगीदेश के पड़ोस के कर्लिग-नगर का गगावशी राजा इद्रवर्मन् (राजसिंह), जिम्मेके दानपत्र [गांगेय] सवत् ८७ और ९१ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ फ्लीट ने माना है ३, तो गांगेय सवत् ८७ ई स ६६३ के लगभग होना चाहिये परन्तु इद्रमद्वारक के साथ के युद्ध के समय तक इद्राधिराज ने राज्य पाया हो

१. गाङ्गोपबन्ध(गंग)संग्रह(संग्रह)प्रत्ययकथासंग(ग)नु (कलिंग के गंगाधरी राजा मलयवर्मदेव के गांगेय मयम् ३५१ के दानपत्र से इ है जि १४, पृ १२) गाङ्गोपबन्ध(गंग)प्रवर्तमानविषयमयसंग्रहसंग्रहानुगुण चतुष्टेरा ('सत्यसरयुतति तीर्थ चतुष्टेराणि) (गंगाधरी महाराज गङ्गाधरी के पुत्र अनन्तवर्मदेव के गांगेय मयम् ३०३ के दानपत्र से है, इ जि ४ पृ १८)।

१ ज प. सो यय, जि १६ प ११६-१७

१५ पै जि १३ पृ १२०

५. गौ सौ प्रा ५, माग १ पु १४२

५ इ. पं. जि १४, पृ १००

८ डॉ० यानैट ने ई स ५६० से गांगेय सयस् का चलना माना है (या, पृ ३ पृ ६१) परन्तु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया। ऐसा मानने के लिये कोई प्रमाण अथ तर्क न मिलने से मैंने डा० यानैट को लिखा कि 'आपने ई स ५६० स गांगेय सयस् का चलना जिस आधार पर माना है वह एषा कर मुझे सूचित कीजिये इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने अपने ता० २ एप्रिल ई स १९७८ के पत्र में लिखा कि 'एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका में छपे हुए डॉ० फ्लीट के 'हिंदू क्रॉनोलॉजी' (हिंदूओं का कालगणना) नामक लेख के आधार पर यह लिखा गया है। डॉ० फ्लीट ने अपने उक्त लेख में लिखा है कि 'मैंलों में जो भिन्न भिन्न प्रचालन मिलते हैं उनसे गंगाघरी राजाओं की अथपि पण्डितों की भाग्य में हाता पाया जाता है और उनके सयस् का प्रारंभ ई स ५६० से होना माना जा सकता है जब कि सत्याधय ध्रुवराज-इन्द्रयमन न जो गंगाघरी के पहिले राजा राजसिंह-इन्द्रयमन का पूर्वपुरुष और समस्त उसका दादा या चालुक्य राजा कीर्तिवर्मन (पहिले) के अर्धाल कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था' (पृ ३, जि १३, पृ ४६६ ११ या मस्करण) डॉ० फ्लीट का उपयुक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्यों कि उसका सारा आधार सत्याधय ध्रुवराज-इन्द्रयमन के गोवा से मिले हुए दासपत्र पर ही है जिसका सारा यह है कि 'यवती द्वीप में रहनेवाले चार जिलों के अधिपति (शासक) बप्परवर्षी सत्याधय ध्रुवराज इन्द्रयमन ने पृथ्वीवल्लभ महाराज (चालुक्य राजा भग-सीम्बर) की शाखा से विजयरायसंवत्सर ९० में अर्घाव शकलाब्द ५३० भाग सुदि १६ के दिन खेडाहार देय का कोरलिका गांव शिवाग्र को दान किया' (ज प को यप, जि १० पृ ३६६) प्रथम तो ईस दानपत्र से सत्याधय ध्रुवराज-इन्द्रयमन का गंगाघरी होना ही पाया नहीं जाता क्यों कि यह अपने ही बप्परवर्षी लिखता है और बप्परवर्षी तथा गंगाघरी

ऐसा पाया नहीं जाता। इस लिये उपर्युक्त ई स ६६३ की घटना गांगेय संवत् ८७ से कुछ पूर्व की होनी चाहिये यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हों तो गांगेय संवत् का प्रारम्भ ई स. (६६३-८७ =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई स ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारम्भ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआ इस संवत् के प्रारम्भ का यह सन् भी अनिश्चित ही समझना चाहिये।

गांगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गांगेय संवत् ८७ का और सबसे पिछला ३५१ का है यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ अधिक समय तक प्रचलित रह कर अस्त हो गया

१२—हर्ष संवत्

यह संवत् थानेश्वर के वैसवशी राजा हर्ष (श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शिलादित्य) के राज्यसिंहासन पर बैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपत्रों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है।

अल्वेरनी लिखता है कि 'मैंने कश्मीर के एक पचाग में पढ़ा है कि श्रीहर्ष विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ' यदि अल्वेरनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समझा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारम्भ हुआ है तो हर्ष संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा।

नेपाल के राजा अशुवर्मन् के लेख में संवत् ३४ प्रथम पौष शुक्ला २ लिखा है^१। संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्ष संवत् हो कैम्ब्रिज के प्रोफेसर एडम्स और विएना के डॉक्टर ग्राम ने हर्ष संवत् ० = ई स ६०६ (वि सं ६६३) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्मसिद्धांत' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि स ६६७ में पौष मास अधिक आता है^२ इससे भी वि स और हर्ष संवत् के बीच का अंतर (६६७-३४=) ६३३ तथा ई स और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर घतलाया गया है यह संवत् बहुधा समुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीब ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया।

अल्वेरनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताबिक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है (देखो, ऊपर पृ १७५) वह इस हर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता।

का एक होना अब तक कहीं लिखा नहीं मिला दूसरी आपत्ति यह है कि उक्त दानपत्र में लिखे हुए राज्यवर्ष २० वें को डॉ फ्लीट ने उक्त सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य (शासन) का प्रारम्भ शक संवत् (५३२-२०=) ५१२ अर्थात् ई स ५६० से होना स्थिर कर कहीं से गांगेय संवत् का प्रारम्भ मान लिया है, परंतु रेयती ग्राम मगलीश्वर ने ही विजय किया था (गी सा प्रा इ पृ २३) इस लिये उक्त दानपत्र का राज्यवर्ष उक्त सामंत का नहीं किंतु उसके स्वामी मंग-लीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ० सर् रामकृष्ण गोपाल भट्टारकर का मानना है। तीसरी बात यह है कि उक्त सामंत का कौकण से गजाम जिले में जाकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं मिलता ऐसी दशा में डॉ फ्लीट का गांगेय संवत्संस्था कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता।

१ वसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=२२) कार्तिकीयदि १' (पं. इ. जि ४ पृ २११) और मधुयन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=२५) मार्गशीर्षदि ६' (पं. इ. जि १ पृ ७२) लिखा है।

^२ सा अ इ, जि २ पृ ५

^३ संवत् २० ४ (=२४) प्रथमपौषशुद्धितीयापाम् (की. लि. इ नॉ. इ पृ ७३, लेखसप्त्या ५३०)

^४ इ पं जि १५ पृ ३३८

१३—भाटिक (भट्टिक) सयत्

भाटिक (भट्टिक) सयत् जैसलमेर के दो गिलालेखों में मिला है भट्टि या भट्टिक (भाटी) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये यह सयत् राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ होना चाहिये जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहाँ के राजा चैरिसिंह के समय का है, वि स १४६४ और भाटिक सयत् ८१३ लिखा है जिससे वि स और भाटिक सयत् का अंतर (१४६४-८१३=) ६८१ आता है वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि स १६७३, शक सयत् १४३८ और भाटिक सयत् ६६३ मार्गशीर्ष मास लिखा है इस हिसाब से वि स और भाटिक सयत् के बीच का अंतर (१६७३-६६३=) ११० आता है इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक सयत् में ६८०-८१ मिलाने से विक्रम सयत् और ६२३-२४ मिलाने से ई स आता है.

अभी कत जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज विलकुल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कब से कब तक इस सयत् का प्रचार रहा

१४—कोलम् (कोलय) सयत्

इस सयत् को संस्कृत लेखों में कोलय* संयत् (वर्ष) और तामिळ में 'कोलम् आंडु' (कोलम्=पश्चिमी, और आंडु=वर्ष) अर्थात् पश्चिमी [भारत का] सयत् लिखा है यह सयत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता इसके वर्णों को कभी 'कोलम् वर्ष' और कभी 'कोलम् के उद्भव से वर्ष' लिखते हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलबार प्रदेश के कोलम् (किलोन, द्रावनकोर राज्य

१ चारण गमनाथ गन् ने अपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी (भट्टिक, भाटी) का समय वि स ३३६-३४२ दिया है (पृ २३०) जो संध्या मानन योग्य नहीं है ऐसे ही भाटीजी और देवराज के बीच के राजाओं की नामावली पंच देवराज का समय वि स ६०८ से १०३० लिखा है (पृ २३८) यह भी ठीक नहीं है क्योंकि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार पाउक के वि स ८६८ के लेख से पाया जाता है कि भट्टिक (भाटी) देवराज का पाउक के पांचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने पगल किया था (८१ लि १ नों १, पृ ४७, लेखसंख्या ३३०) पाउक वि स ८६४ में विद्यमान था यदि पाउक से शीलुक तक (शीलुक, मोट, मिलाडित्य, फण और पाउक) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल औसत हिसाब से २० वर्ष माना जाय तो शीलुक का वि स ८१४ के आस पास विद्यमान होना स्थिर होता है और छठी सप्तम भट्टिक (भाटी) देवराज भी विद्यमान होना चाहिये देवराज का ७ वा पूर्वपुरुष भट्टिक (भाटी) या (भाटी) मंगलराव, मजमराव, देहरा, तना या तनुजी, विजयराज और देवराज-मंजर धर्मकिन् का जैसलमेर का गॅजेटियर, पृ ६-१०, और टेपल सख्या ४) यदि इन राजाओं का राज्यसमय भी औसत हिसाब से २० वर्ष माना जाय तो भट्टिक (भाटी) की गद्दीनशीनी का समय वि स ६८० के करीब आ जाता है इस लिये भाटिक (भट्टिक) सयत् को राजा भट्टिक का चलाया हुआ मानने में कोई पाधा नहीं है, चाहे यह उक्त राजा के राज्याभिषेक में चला हो वा उन राजा ने अपने समय की किसी अन्य घटना की यादगार में चलाया हो

* संयत् श्रीविक्रमार्कसमपातीनयत् १४६४ वर्ष भाटिके संयत् ८१३ प्रवतमान महामागन्य चंद्र (प्रां श्रीचर आर. मंडारकर की संस्कृत पुस्तकों की तलाश की ई स १६०८-५ और १६०५-६ की रिपोर्ट, पृ ६४)

१ स्थिति श्रीनृपविक्रमादिता(त्य)समपातात(तीत)संयत् १६७३ रमाग्रभूपती वर्ष शाके १५३८ त्रुसमयरेके प्रवतमान(तमाने) भाटिक ६६३ माप्र(मं)गिर (उपयुक्त रिपोर्ट, पृ ६८)

२ श्रीमन्कोनवर्षे भवति गुपमणिश्रेष्ठिपदित्यवर्मा यन्वीपालो (ई ई जि २ पृ ३६०)

में) नामक प्राचीन नगर से^१, जिसको संस्कृत लेखक 'कोलथपत्तन'^२ लिखते हैं, संघ रखनेवाली किसी घटना से यह संघ चला हो^३। मलवार के लोग इस को 'परशुराम का संघ' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बतलाते हैं परंतु ई स १८२५ में इस संघ या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

१ कोलम् (किलोन) एक प्राचीन नगर और घदरगाह है दक्षिणी भारत के पश्चिमी तट पर का व्यापार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पहिले मिसर, यूरप, अरब, चीन आदि के व्यापारी वहां माल खरीदने को आया करते थे ई स की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पादरी जेजुजयम ने किलोन का उल्लेख किया है ई स ८२१ के अरब लेखक ने 'कोलम्-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है (इपीरिअल् गॅजेटियर ऑफ इंडिया, जि ११, पृ २२)

२ यहाँ गॅजेटियर, जि १, भाग १, पृ १८३, टिप्पण १

३ वनेल लिखता है कि 'इस संघ का ई स ८२४ के सेप्टेंबर से प्रारंभ हुआ है ऐसा माना जाता है कि यह कोलम् (किलोन) की स्थापना की यादगार में चला है' (य सा इ पे, पृ ७३), परंतु कोलम् शहर ई स ८२४ से बहुत पुराना है और ई स की ७ वीं शताब्दी का लेखक उसका उल्लेख करता है (वेले इसी पृष्ठ का टिप्पण १) इस लिये ई स ८२४ में उसका बसाया जाना और उसकी यादगार में इस संघ का चलाया जाना माना नहीं जा सकता। द्राघनकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल् सर्वे के सुपरिंटेंडेंट टी ए गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई स ८२५ में मरुवाण् सपीर ईशो नामक ईसाई व्यापारी दूसरे ईसाइयों के साथ कोलम् में आया हो और उसकी यादगार में वहां के राजा ने यह संघ चलाया हो [उस समय] सारा मलवार देश घन्तुत एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने आछा दी हो कि मरुवाण् सपीर ईशो के जहाज से कोलम् में उतरने के दिन से लोग अब [नया] संघ गिना करें तो सारे मलेनाहू (मलवार) के, जिसका पद शासक था, लोगों ने अवश्य उसे शिरोधार्य किया होगा' (दा आ सी, जि २, पृ ७६, ७८-७९, और ता० फाखरी ई स १९१८ के पत्र के साथ गोपीनाथ राव का भेरे पास भेजा हुआ कोलम् संघ का घृत्तान्त) गोपीनाथ राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता उक्त कथन का सारा दाखला कोलम् के ईसाइयों के पास से मिले हुए घट्टेछुत्त लिपि के ताब्रलेख हैं जिनसे पाया जाता है कि मरुवाण् सपीर ईशो ने कोलम् में तिस्सापक्षि (ईसाइयों का गिरजा) बनाया और [मलवार के राजा] स्थाणुरयि के राज्यतमय उनकी तत्काल के वहां के शासक अय्यडिगळ् तिरुवडि ने राजमभी विजयवाचवदेवर आदि की सलाह से उस गिरजे को कुछ भूमि दी और उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुटुंब भी उसके अधीन कर कुछ अधिकार भी दिए उक्त ताब्रलेखों में कोई संघ नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष है गोपीनाथ राव ने उनकी लिपि को ई स ८६० और ८७० के बीच की अनुमान कर उसीपर से ई स ८२५ में मरुवाण् सपीर ईशो के कोलम् में आने, स्थाणुरयि के समय उसकी अवस्था ७० या ७५ वर्ष की होने और उसके कोलम् आने की यादगार में मलवार के राजा के कोलम् संघ चलाने की वद्वपना कर डाली परंतु न तो ई स ८२५ में मरुवाण् सपीर ईशो के कोलम् में आने का प्रमाण है और न ई स ८६० और ८७० के बीच स्थाणुरयि के विद्यमान होने का कोई खत है तिल्लस्थानम् के लेख में स्थाणुरयि और राज-केसरीयर्मन् के नाम हैं परंतु राजकेसरीयर्मन् को उक्त नाम का पहिला चोलराज राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है चोलराज में उस नाम के कई राजा हुए हैं किसी लेख या ताब्रलेख में कोई निश्चिन् संघ न होने की वृथा में उसकी लिपि के आधार पर उसका कोई निश्चित समय मान लेना सर्वथा भ्रम ही है क्योंकि उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की मूल होना बहुत संभव है जैसे कि कोलम् से ही मिले हुए घट्टेछुत्त और मलयाळम् लिपि के वीरराघव के दानपत्र को वनेल ने ई स ७७४ का अनुमान किया था परंतु ताम्रिल आदि दक्षिण की भाषाओं और वहां की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय वहापुर जी चेक्या न उसी ताब्र-पत्र का समय सम्राण ई स की १४ वीं शताब्दी बतलाया है (पे १, जि ४, पृ २६७) कोई ऐसा भी कहते हैं कि मलवार के राजा चेकमान् चेकमाल ने अपना देश छोड़ कर मल्ले की प्रस्थान किया तब से यह संघ चला हो 'तुदक्रनुल्मजादिरीन' नामक पुस्तक का कर्ता उसका हिजरी सन् २०० (ई स ८१५-१६) में मुसलमान होना बतलाना है अरब के कितारे के ज़फ़रहाद नामक स्थान में एक कब्र है जिसको मलवार के अबदुर्दमान मामिरी की कब्र बतलाते हैं और ऐसा भी कहते हैं कि उसपर के लेख में चेकमान् का हिजरी सन् २०२ में वहां पहुंचना और २१६ में मरना लिखा है (पे १, जि १२, पृ १६६ ड, पृ ७३), परंतु मलवार गॅजेटियर का कर्ता भी स्पष्ट लिखता है कि उक्त लेख का होना कभी प्रमाणित नहीं हुआ (मलवार गॅजेटियर, पृ ४१) मलवार में तो यह प्रसिद्धि है कि चेकमान् याद हो गया था (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोलम् संघ का घृत्तान्त), इस लिये चेकमान् के मुसलमान हो जाने की बात पर विश्वास नहीं होता और यदि ऐसा हुआ हो तो भी उस घटना से इस संघ का चलना माना नहीं जा सकता क्योंकि कोई हिंदू राजा मुसलमान हो जाये तो उसकी प्रजा और उसके कुटुंबी उसे बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखेंगे और उसकी यादगार स्थिर करने की कभी चेष्टा न

इस सवत् को १००० वर्ष का ऋण मान नहीं सकते धीर रघि रघिर्मन् के त्रिवंशम् से मिले हुए शिलालेख में कलियुग सवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् सवत् ७७९ दोनों लिखे हुए हैं जिससे भी यही पाया जाता है कि गन कलियुग सवत् और कोल्लम् सवत् के बीच का अंतर (४७०१-७७९=) ३९२२ है

डॉ कीलहॉर्न ने कोल्लम् सवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए सवत्, सक्काति, वार आदि को गणित से जांच कर कोल्लम् सवत् में ८२४-२५ मिलाने से ई स होना निश्चय किया है (ई ई, जि २५, पृ ४४) और दीवान बहादुर गैल डी स्वामिकन्तु पित्रले ने ई स में से ८२५ घटाने से कोल्लम् सवत् का घनना माना है (इंडियन् कॉन्सॉलैजी, पृ ४३)

यह सवत् मलवार से कन्याकुमारी तक और त्रिनेत्रेल्लि जिले में अथ तक प्रचलित है उत्तरी मलवार में इसका प्रारंभ कन्या सक्काति (सौर आश्विन) से और दक्षिणी मलवार तथा त्रिनेत्रेल्लि जिले में सिह सक्काति (सौर भाद्रपद) से होता है इसका वर्ष सौर है और मलवार में महीनों के नाम सक्कातियों के नाम ही हैं, परन्तु त्रिनेत्रेल्लि जिले में उनके नाम चैत्रादि महीनों के लौकिक रूप से हैं (चैत्र को 'मिस्तिरै' या 'चिस्तिरै' कहते हैं) वशा का सौर चैत्र मलवार वालों का 'मेप' है इस सवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं इस सवत्वाला सप्त से पुराना लेख कोल्लम् सवत् १४६१ का मिला है

१७-नेवार (नेपाल) सवत्

डॉ भगवानलाल इटजी को नेपाल से जो वशावली मिली उससे पाया जाता है कि वसरे ठाकुरी वशा के राजा अभयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल ने नेवार सवत् चलाया उसने काति पुर और ललितपटन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई आनन्दमल्ल ने भक्तपुर (भाटगाव) बसाया और वह वहीं रहा इन दोनों भाइयों के समय कर्णौटकवशा को स्थापित करनेवाले नान्य देव ने दक्षिण से आकर नेपाल सवत् ६ या शक सवत् ८११ आचण शुद्ध ७ को समग्र देश (नेपाल)

कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गगमन से यह सवत् चला है (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् सवत् का घृतात) यदि शंकराचार्य का जन्म ई स ७८८ (विक्रम सवत् ८४५=कलियुग सवत् ३८८१*) में और देहात ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोत्पत्ति के अनुसार) माना जाये तो उनका देहात ई स (७८८+३८)= ८२६ में होना स्थिर होता है यह समय कोल्लम् सवत् के प्रारंभ के निकट आ जाता है परन्तु ऐसा मानने के लिये मलवारवालों व जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है ऐसी दशा में यही कह सकते हैं कि यह सवत् किसने किस घटना की यागार में चलाया यह अथ तक अनिश्चित ही है

१ डा आ सी, जि २, पृ ८८

१ ई ई जि ६, पृ २३४

१ डॉ भगवानलाल इटजी की मिली हुई नेपाल की वशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) सवत् चलाया लिखा है परन्तु जनरल् फिनिहाम लिपिना है कि राजा राघवदेव ने ई स ८८० में नेपाल में यह सवत् प्रचलित किया (ई ई, पृ ७४) राघवदेव का नाम डॉ भगवानलाल इटजी की वशावली तथा नेपाल के इतिहास के अंग्रेजी पुस्तकों में ना मिलता परन्तु नेपाल के राजा जयस्थितिमल्ल (ई स १४८०-१३६४) के समय की लिखी हुई वशावली की पुस्तक में जो प्रसेनिल बेंडाल को नेपाल से मिला, उक्त राजा का नाम मिलता है और नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित सस्कृत पुस्तक के अंत में मिलनेवाले वशा के राजाओं के नाम और समयों की देखते हुए राघवदेव का यह सवत् चलाना अधिक

* शंकराचार्यप्रादुर्भावेन विक्रमार्कसमयादतीने पंचवत्सार्थिगर्धिकाष्टयत्नाग्निने सवसेरे केरलदेशे कालपीप्रामे । तथा च संप्रदायि आहुः । निषिर्नागेमवहृषन्दे विमने मासि माघे । शुके तियो दशम्या तु शंकराचार्योऽस्य । श्रुत ३८८६ । तथा च शंकराचार्यसौ नीलकण्ठमहा अपि एवमाहुः । प्राप्तु त्रिपुण्यरथम् अतिपातक्यम् एकादशाधिकयतो न चतु सहस्रयाम् । ३८८६ । (यशेश्वर शास्त्री । 'आर्यविद्यासुधाकर' पृ २२६, २२७)

विजय कर दोनो मल्लों (जयदेवमल्ल और आनदमल्ल) को तिरहुत की तरफ निकाल दिया। इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर (८११-६=) ८०२ और विक्रम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर (६४६-६=) ६३७ आता है।

नेपाल में मिले हुए दामोदर भट्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के अंत में शक संवत् १६०७ मार्गशिर वदि अष्टमी, मघा नक्षत्र, सोमवार और नेपाल संवत् ८०६ लिखा है। इसके अनुसार शक संवत् और नेपाल संवत् के बीच का अंतर (१६०७-८०६=) ८०१ आता है।

डॉ. कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र आदि को गणित से जांच कर ई. स. ८७६ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् वैशाख १ वि. स. ६३३ कार्तिक शुक्ला १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है। इसमें गत नेपाल संवत् में ८७८-७६ जोड़ने से ई. स., और ६३५-३० जोड़ने से वि. सं. होता है। इसके महीने अर्थात् ८ और वर्ष बहुधा गत लिये मिलते हैं। यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोर्खा का राज्य हुआ (ई. स. १७६८) तब से राजकीय लिखापढ़ी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकलेखक आदि अब तक इसको काम में लाने हैं।

१६—चालुक्य विक्रम संवत्

कल्याणपुर (कल्याणी, निजाम राज्य में) के चालुक्य (मालवी) राजा विक्रमादित्य (छठे) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया। मालवे के प्रसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न चलाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल' या 'चालुक्य विक्रमवर्ष' मिलता है। कभी इसके लिये 'वीरविक्रमकाल', 'विक्रमकाल' और 'विक्रमवर्ष' भी लिखा मिलता है। यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है।

चालुक्य राजा विक्रमादित्य (छठे) के समय के घेवर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, आषाढ शुक्ला १५ रवि वार चंद्रग्रहण लिखा है। चार्ड-स्पत्यमान का पिंगल संवत्सर दक्षिणी गणना के अनुसार शक संवत् ६६६ था अतः एव गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का अंतर (६६६-२=) ६६७, गत विक्रम संवत् और

संभव प्रतीत होता है। राघवदेव ठाकुरी वर्य (प्रथम) का राजा जयदेव का पुर्यज होना चाहिये डॉ० भगवानलाल इन्द्रजी का मिली हुई घशावली में जयदेवमल्ल का ई. स. ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई. स. १२५९ और १२६० के बीच होना चाहिये।

१. ई. स. जि. १३ पृ. ४१४ नेपाल में पहिले गुप्त संवत् और उसके पीछे हर्ष संवत् चलता था जिसके बाद नेवार (नेपाल) संवत् चला।

२. कये (शक) १६०७ मार्गशिरादि अष्टमी मघानक्षत्रे सोमदिने नेपाल संवत् ८०६ (हा. क. पा. पृ. १६५)

३. ई. स. जि. १७, पृ. २४६

४. श्रीमच्छालुक्यविक्रमकालद १२नेय प्रभवसंवत्सरद० (ज. ए. सो. घष, जि. १०, पृ. २६०) इस शिलालेख की भाषा कनरी है।

५. श्रीमच्छालुक्यविक्रमवर्षद २नेय पिंगलसंवत्सरद० (ई. स. जि. ८, पृ. २०)

६. श्रीवीरविक्रमकाल(ल)नामधेयसंवत्सरकाधिरातिप्रमितेष्वतीतेषु वर्त्तमानधातुसंवत्सरे० (ज. ए. सो. घष जि. १० पृ. १६७)

७. श्रीविक्रम(क)मकालसंवत्सरेषु पटसु अतीतेषु सप्तमे दुंदुभिसंवत्सरे प्रवर्त्तमाने० (ई. स. जि. ३, पृ. ३०८)

८. गिरिभवलोचन३७प्रमितविक्रमवर्षननन्दनात्यवत्सर० (की. लि. इ. स. ६ पृ. ३८, सप्तसख्या २१२)

९. ई. स. जि. ८ पृ. २० (देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण ५)

वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर ११३२ तथा ई. स और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर १०७५-७६ आता है अर्थात् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई स बनता है

कुर्तकोटि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुभि संवत्सर पौष शुक्ला ३ रवि वार उत्तरायण सक्ताति और व्यतीपात लिखा है^१ दक्षिणी बार्हस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक स १००४ था, इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७=) ९९७ आता है जैसा कि ऊपर पतलाया गया है

इस संवत् का प्रारंभ चैत्रशुक्ला १ से माना जाता है यह संवत् अनुमान १०० वर्ष चल कर अस्त हो गया इसका सय से पिछला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ९४^२ का मिला है

१७-सिंह संवत्

यह संवत् किसने चलाया यह अद्य तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुआ कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है और इसको दीव वेट (काठिआवाड़ के दक्षिण में) के गोहिलों का चलाया हुआ पतलाया है^३। इससे तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर श्रौंका ने लिखा है कि 'श्रीसिंह का नाम पोरबंदर के एक लेख में मिल आता है जिसमें उसको सौराष्ट्र का मढलेश्वर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रयत्न हो कर विक्रम संवत् ११७० (ई स १११४) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है'^४, परंतु पोरबंदर का वह लेख अद्य तक प्रसिद्धि में नहीं आया जिससे मढलेश्वर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता

डॉ भगवानलाल इंदजी का कथन है कि 'संभवतः ई स १११३-१११४ (वि सं ११५९-७०) में [चोलुक्य] जयसिंह (सिद्धराज) ने सोरठ (दक्षिणी काठिआवाड़) के [राजा] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो'^५। परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि प्रथम तो ई स १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है दूसरी आपत्ति यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्योंकि सबतों के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहते हैं तीसरी बात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके बराजों के शिला-लेखों तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बनलाता है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है काठिआवाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न होना भी यही साबित करता है कि यह संवत् काठिआवाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

१ ई ई. जि २२, पृ १०६

२ ई ई. जि ६, पृ ६७८

३ कर्नल जेम्स टॉड का 'द्वैतस इन् पेस्ट्रें इट्रिया', पृ २०६ और टिप्पण १

४ 'भावनगर प्राचीन शोध समूह' भाग १, पृ ४४ (गुजराती), अंग्रेजी अनुवाद, पृ २३

५ बर गें, जि १, भाग १, पृ १७६

६ गुजरात के चोलुक्य (सोलंकी) राजा भीमदेव के दानपत्र में जिसमें कच्छ मंडल (कच्छ राज्य) के सहस्रचार्य गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ६३' लिखा है जिसको उसके संपादक डॉ फ्रीट ने सिंह संवत् अनुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १०६२ या १०६३ का माना और चोलुक्य भीमदेव (दूसरे) का, जिसने वि स १११४ से ११६८ तक राज्य किया था ठहरा दिया (ई ई जि १८, पृ १०८६) परंतु ऐसा करने में उक्त पिछाने में धोखा खाया है क्योंकि न तो वह दानपत्र भीमदेव (दूसरे) का है और न उसका संवत् ६३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है वास्तव में वह दानपत्र चोलुक्य (सोलंकी) भीमदेव (पहिले) का है और इसका संवत् वि स १०६३ है परंतु शताब्दियों के अंध

चलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर श्रोभा का अनुमान है

मांगरोल की सोढही वाव (वावडी) के लेख में विक्रम संवत् १२०२ और सिंह संवत् ३२ आश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर १२०२-३२=) ११७० आता है इस हिसाब से ई स में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा

चौलुक्य राजा भीमदेव (दूसरे) के दानपत्र में वि सं १२६६ और सिंह संवत् ६६ मार्गशिर शुदि १४ गुरु वार लिखा है. इससे भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२६६-६६=) ११७० आता है जैसा कि ऊपर घतलाया गया है.

चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावल के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि सं. १३२० और सिंह संवत् १५१ आपाढ कृष्ण १३ लिखा है. उक्त लेख का विक्रम संवत् १३२०

(१०) छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक लिखे गये हैं ऐसा मानने का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छपने से १२ वर्ष पहिले यों बूल ने चौलुक्य भीमदेव (पहिले) का वि स १०८६ कार्तिक शुदि १४ का दानपत्र प्रसिद्ध किया (ई. पू. जि ६, पृ १६३४) जिसमें उसका लेखक कायस्थ काचन का पुत्र चतेश्वर और दूतक महासाधिविप्रहिक चडशर्मा होना लिखा है डॉ फ्रीट के प्रसिद्ध किये हुए संवत् ६३वाले दानपत्र का लेखक भी यही कायस्थ काचन का पुत्र चतेश्वर और दूतक यही महासाधिविप्रहिक चडशर्मा है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चित है ऐसी दशा में डॉ फ्रीटवाले दानपत्र का संवत् ६३ विक्रम संवत् १०६३ ही है न कि १२६२ या १२६३ शिलालेख और दानपत्रों के संघर्षों में कमी कमी शताब्दियों के अन्धों को छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक दिये हुए मिलते हैं जो विद्वानों को चकर में डाल देते हैं

देवदत्त रामरुण मडारकर ने कोटा राज्य के अदून नामक स्थान से मिले हुए महापराजधिराज जयसिंह के लेख में 'संवत् १४' खुदा हुआ होने से लिखा है कि 'यदि यह जयसिंह चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह है और संवत् १४ उसका चलाया हुआ संवत् [अर्थात् सिंह संवत्, जिसको जयसिंह का चलाया हुआ मान लिया है] है तो उस [लेख] का समय ई स ११२८ [वि स ११८४] आता है उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परन्तु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्योंकि अत्यों पर से उक्त लेख का [ई स की] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता ' (प्रो रि आ स पे ६, ई स १६०४-४, पृ. ४८) अदून के लेख का संवत् भी सिंह संवत् १४ नहीं किन्तु वि स १२१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्दियों के अंक छोड़ दिये गये हैं वह लेख या तो मालवे के महाराजाधिराज जयसिंह दूसरे (जयतुमिदेव) का, जिसके समय का राहटगढ़ का लेख वि सं १३१२ भाद्रपद शुदि ७ (की, लि ६ नों ६, पृ २२, लेखसंख्या २२२) का मिला है, या उसके छोटे भाई जयवर्मन् का, जिसका दानपत्र वि सं १३१७ का मिला है (पें ६, जि ६, पृ १२०-२३), होना चाहिये कोटा और मालायाण के इलाके पहिले मालवे के परमारों के अधीन थे जिनके लेख ई स की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी के यहां पर मिलते हैं ऐसे ही उक्त विद्वान् ने जोधपुर राज्य के सेवाड़ी गांव से मिले हुए कटु राज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उसको सिंह संवत् मान कर विक्रम संवत् १२०० में कटु राज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्त कटु राज को चाहमान (चौहान) अश्वराज (आरा राज) का पुत्र कटु राजा घतलाया है (पें ६, जि ११, पृ ३४, ६६) वह लेख बहुत विगड़ी हुई दशा में है इस लिये उसके शुद्ध पढ़े जाने के विषय में हमें शका ही है यदि उसका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किन्तु वि सं १२३१ होना चाहिये क्योंकि नाडोल के चौहान के लेखों में कहीं सिंह संवत् नहीं है अश्वराज के पुत्र कटु राज के सेवाड़ी के दूसरे लेख में वि स ११७२ (पें ६, जि ११, पृ ३१-३२) ही लिखा है और वि स ११८६ से १२०२ तक के कई शिलालेख चौहान राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं (पें ६, जि ११, पृ ३४४३) जिनसे पाया जाता है कि वि सं ११८६ से १२०२ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कटु राज ऐसी दशा में सिंह संवत् ३१ (वि स १२००) में कटु राज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता काठियावाड़ से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेष्टा करने के केवल उपयुक्त तीन ही उदाहरण अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संवत् नहीं किन्तु शताब्दियों के अकरहित वि स के ही वर्ष हैं

१ श्रीमद्विक्रमसंवत् १२०२ तथा श्रीमहसंवत् ३२ आश्विनवदि १३ सोमे (भावनगर प्राचीन शोध समग्र, भाग १, पृ ७).

२ श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्ष श्रीमहसंवत् ६६ वर्ष लौकिक मार्ग शुदि १४ गुरु (ई. पू. जि १८, पृ ११२)

३ देखो ऊपर पृ १७४ और उन्नीका टिप्पण ८

कार्तिकादि^१ है इस लिये चैत्रादि और आपादादि १३२१ होगा जिससे विक्रम सवत् और सिंह सवत् के बीच का अंतर (१३२१-१५१=) ११७० ही आता है

इस सवत्वाले थोड़े से शिलालेख काठियावाड़ से ही मिले हैं और चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) के उपर्युक्त वि म १००६ के दानपत्र में विक्रम सवत् के साथ सिंह सवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठियावाड़ में दान की हुई भूमि के संपन्न का है इस सवत् का प्रारंभ आपाड़ शुक्ला १ (अमात) से है और इसका सय से पिछला लेख सिंह सवत् १५१ का मिला है.

१—लक्ष्मणसेन सवत्

यह सवत् पगाल के सेनवंशी राजा यल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक (जन्म)^१ से चला हुआ माना जाता है.

१ देखो, ऊपर पृ १७४ और उसी का टिप्पण ५.

२ ई स ११६०-६६ के आसपास (ई.पू., जि १६, पृ ७) देहली के गुलाम सुलतान कुतबुद्दीन ऐबक के समय बल्लिभार खिलजी ने नदिआ पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहाँ का राजा लक्ष्मणसेन भाग गया इस चढ़ाई का वृत्तांत मिनहाज उस्सिराज (जन्म ई स ११६३—देहात ई स १२६५ के पीछे) ने 'सफ़ात इ नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'राय लखमणिया (लक्ष्मणसेन) गम में था उस वक्त उसका पिता मर गया था उसकी माता का देहात प्रसववेदना से हुआ और लखमणिया जन्मे ही गद्दी पर बिठलाया गया उमने ८० वर्ष राज्य किया' (सफ़ात इ नासिरी का अंग्रेज़ी अनुवाद मेजर रायर्टी का किया हुआ; पृ ५५५) लक्ष्मणसेन सवत् का प्रारंभ ई स १११६ में हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये बल्लिभार खिलजी की लक्ष्मणसेन पर की नदिआ की चढ़ाई लक्ष्मणसेन सवत् (११६८-१११६=) ८० में हुई, जब कि लक्ष्मणसेन की उम्र ८० वर्ष की थी और उतने ही वर्ष उसको राज्य करते हुए थे

'लघुमारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि परपरागत जनश्रुति ने यह प्रवाद सुनने में आता है कि यल्लाल (यल्लालसेन, लक्ष्मणसेन का पिता) मिथिला की चढ़ाई में मर गया जब ऐसा सचार्द फैला उसी समय चित्रमपुर में लक्ष्मण का जन्म हुआ (प्रवाद श्रुते चित्र पारमरीग्वार्चया। मिथिले पुद्गपात्रया बल्लालेभूमृतवनि॥ तदानीं चित्रमपुरे लक्ष्मणो जातवानसी। लघुमारत, खण्ड १ ज प. सो. पगा ६ स १८६६) यह कथन मिनहाज की सुनी हुई बात से मिलता जुलता ही है परन्तु इसने पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय यल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अफ़वाह ही उड़ी थी समय है कि इस अफ़वाह के उड़ने से चित्रमपुर में लक्ष्मणसेन गद्दी पर बिठला दिया गया हो और उसके जन्म की खबर पाने पर यल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुशी में यह सचत् चलाया हो यल्लाल सेन ने शक सवत् १०६१ (ई स ११६६) में 'दानसागर' नामक ग्रंथ रचा (निखिलचक्रतिलकश्रीमद्वल्लालसेनेन। पूर्ण गणित-मन्दयमिते शकवर्षे दानसागरे स्थित॥ दानसागर ज प. सो. पगा, ६ स १८६६ भाग १, पृ २३) डॉ राजेंद्रलाल मिश्र ने बंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निष्कर्ष करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का स्तोत्र भी टिप्पण में उद्धृत किया (पूर्ण गणितमन्दयमिते शकवर्षे-ज प. सो. पगा; ई स १८६५ पृ १३७) परन्तु उसका अनुवाद करने में गलती की और शक सवत् १०६१ के स्थान पर १०७६ (ई स १०६७) लिख कर यल्लालसेन का समय ई स १०५६ से ११०६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है

यल्लालसेनरचित 'अद्भुतसागर' नामक बड़ ग्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि गौडेंद्र (यल्लालसेन) ने शक सवत् १०६० (ई स ११६८) में 'अद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परन्तु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने अपने पुत्र (लक्ष्मणसेन) को राज्यसिंहासन पर बिठलाया और अपने ग्रंथ को पूरा करने का भार उस पर डाला फिर गंगा में अपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर अपनी स्त्री सहित स्वर्ग की गया (अथात् हूय मरा) और लक्ष्मणसेन के उद्योग से 'अद्भुतसागर' पूर्ण हुआ (शके खनयवेन्दन्ते आग्नेष्टुतमागार। गौडेंद्रकुञ्जगलानमम्यमाहुर्महीपति॥ ग्रंथेस्मिन्नसमाप्त एव तनयं साक्षात्परवामशदीक्षापूर्वणि दीक्षान्निगृह्यते निष्पत्तिमम्यस्य स। अन्नाद्याचिन्ताभुम्बलनन सूर्यामनासंगमं गङ्गाया विरचय्य निर्ग-रुर्गं भार्यायुवातो गत॥ श्रीमत्सलक्ष्मणसेनभूपतिरतिथ्यायो पद्मयोगतो नियन्त्रेष्टुतसागर इतिस्त्री यल्लालभूमामुन। अद्भुतसागर) यदि लक्ष्मणसेन के जन्मसमय (ई स १११६ में) यल्लालसेन की अवस्था ८० वर्ष की मानें तो अद्भुतसागर के प्रारंभ के

अबुलफजल् ने 'अकबरनामे' में तारीख इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'बग (बगाल) में लक्ष्मणसेन (लक्ष्मणसेन) के राज्य के प्रारम्भ से सवत् गिना जाता है उस समय से अब तक ४६५ वर्ष हुए हैं गुजरात और दक्षिण में शालिवाहन का सवत् है जिसके इस समय १५०६ और मालवा तथा देहली आदि में विक्रम का सवत् चलता है जिसके १७४१ वर्ष व्यतीत हुए हैं इससे शक सवत् और लक्ष्मणसेन सवत् के बीच का अंतर (१५०६-४६५=) १०४१ आता है

डॉ. राजेंद्रलाल मिश्र को मिले हुए 'स्मृतितत्वामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शाके १५४७' लिखा है^१ इससे भी शक सवत् और लक्ष्मणसेन सवत् के बीच का अंतर (१५४७-५०५=) १०४१ आता है जैसा कि अबुलफजल् ने लिखा है

नेपाल से मिले हुए 'नरपतिजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में शाके १५३६ ल स ४६४ लिखा है^२ यदि यह शक सवत् वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा इससे भी शक सवत् और लक्ष्मणसेन सवत् के बीच का अंतर अबुलफजल् के लिखे अनुसार ही आता है

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक सवत् और लक्ष्मणसेन सवत् के बीच का अंतर १०४१ होता है, परन्तु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल सं २६३ आवण सुदि ७ गुरु वार लिख अंत में सन् ८०७ (१८०१) सवत् १४५५ शाके १३२१ लिखा है^३, जिससे शक सवत् और लक्ष्मणसेन सवत् के बीच का अंतर (१३२१-२६३=) १०५८ आता है

'ब्रिजपत्रिका' की तारीख १५ मार्च ई स १८६३ की सख्या में लिखा है कि 'बल्लालस के पीछे उनके बेटे लक्ष्मणसेन ने शक संवत् १०५८ में बगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसका अवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये वेंसी दशा में प्रारम्भ किए हुए बड़े ग्रन्थ को समाप्त करने की शक्ति उसमें न रही हो जिससे राजपूतों की रीति के अनुसार विस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण वृद्धावस्था में वीरता के साथ आत्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गीता प्रो प्रा ६ भाग १, पृ ६५, टिप्पण ४) उपर्युक्त दोनों प्रयोगों की रचना के न को से तो यही पाया जाता है कि ई स ११६६ के पीछे तक बल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतन्त्रतापूर्वक राज्य किया हो

राखालदास बेंजर्जी ने 'लक्ष्मणसेन' नामक लेख में (ज ए सो बगा, ई स १६१३, पृ २७१-६०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लक्ष्मणसेन का राज्य ई स ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था, चण्डीआर खिलजी की नदिआ की चढ़ाई के समय वहा का राजा लक्ष्मणसेन न था 'दानसागर' और 'अश्मुतसागर' की रचना के संयत् विषयक जो श्लोक मिलते हैं वे पिछले दोषक में न चाहियें, तथा 'अश्मुतसागर' की रचना के संयत् संघर्षी श्लोक तो केवल एक ही प्राप्ते में, जो डॉ रामकृष्ण गोपाल भंडारकर को मिली, मिलते हैं' उनके कथन का मुख्य आधार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनस्वातीतराज्ये स ५१ भाद्रदिने २६' (पं ६, जि १२, पृ २६) और दूसरे के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनदेवपादानामतीतराज्ये स ७४ वैशाखप्रदि १२ गुरो' (पं ६, जि १२, पृ ३०) लिखा है इनमें से पहिले लेख के 'अतीतराज्ये' पद से लक्ष्मणसेन संघर्ष ५१ (ई स ११७०) से पूर्व लक्ष्मणसेन का राज्य 'अतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर चण्डीआर खिलजी की चढ़ाई के समय अर्थात् ११६६ (१२०० माना है) में लक्ष्मणसेन का विद्यमान न होना यतलाया है परन्तु हम उक्त कथन से सहमत नहीं हो सकते क्यों कि नदिआ की चढ़ाई मिर्जाज उस्मिराज की जीवित दशा की घटना थी, उक्त चढ़ाई के पीछे वह बगाल में रहा था और चण्डीआर खिलजी के साथ रहने वालों से उसने यह हाल सुना था ऐसा यह लिखता है ऐसे ही 'दानसागर' और 'अश्मुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संघर्षी श्लोकों को दोषक नहीं कह सकते अश्मुतसागर की एक ही प्रति में ये श्लोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं किंदू राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में आई उन सब में ये श्लोक हैं ऐसा दशा में बल्लालसेन का शक सवत् १०६१ (ई स ११६६) के पीछे तक जीवित रहना पाया जाता है गया के लेखों के 'अतीतराज्ये स' को 'अतीतराज्यसं' (जैसा कि राखालदास बेंजर्जी के उक्त लेख में छपा है, पृ २७१, २७२) पढ़ना और 'अतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यवर्ष' अर्थ करना ही उचित है तब ये लेख लक्ष्मणसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं

१ ज ए सो बगा, जि ५७, भाग १, पृ १-२

२ हां के पा, पृ १०६

३ नोटिसिज़ ऑफ सस्कृत मॅनूस्क्रिप्ट्स, जि ६, पृ १३

४ ई पं, जि १४, पृ १६०, १६१

चलाया वह पंद्रह दिन तक चलता रहा और अथ सिर्फ मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है'

ई स १७७८ में डॉ. राल्फ़डाल मित्र ने लिखा कि 'निरहुत के पठित इसका प्रारम्भ माघ शुक्ला १ से मानते हैं इसका प्रारम्भ ई स ११०६ के जनवरी (वि स ११६२-२३ स १०२७) से होना चाहिये'

इन पिछले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लक्ष्मणसेन सम्वत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीब आता है मिथिला देश के पंवांगों में विक्रम, शक और लक्ष्मणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परन्तु उनमें शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किन्तु लक्ष्मणसेन संवत् १ शक संवत् १०२६-२७, १०२७-२८, १०२८-३० और १०३०-३१ के सुतायिक आता है'.

डॉ. कीलहॉर्न ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लक्ष्मणसेन संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२८ मार्गशिर सुदि १ (ई स ११०६ तारीख २६ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारम्भ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में से ५ तिथियों के वार ठीक मिलते हैं' परन्तु गत शक संवत् १०४१ अर्मांत कार्तिक शुक्ला १ (ई. स १११८ तारीख ७ अक्टोबर) को इस संवत् का प्रहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो छहों तिथियों के वार मिल जाते हैं' पेसी दशा में अयुयक्रज़ल का कथन ही ठीक है इस हिसाब से लक्ष्मणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७४-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१९ जोड़ने से ईसवी सन् होगा

यह संवत् पहिले पंगाल, पिहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहाँ इसका प्रारम्भ माघ शुक्ला १ से माना जाता है.

१६—पुडुवैष्णु संवत्

ई स १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लम्बा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'पीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहाँ पर एक नया संवत् चला जिसको पुडुवैष्णु (पुडु=नई, वैप=आपादी, मलयालम् भाषा में) कहते हैं' कोचीन राज्य और बच ईस्ट इण्डिया कंपनी के बीच जो संधि हुई वह तब के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुडुवैष्णु संवत् ३२२, १४ मीनम् (मीन सन्क्रांति का १४ वाँ दिन=ई स १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है' यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परन्तु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता

२०—राज्यामियेक संवत्

राज्यामियेक संवत्, जिसको दक्षिणी लोग 'राज्यामियेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के स्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्यामियेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५६६ (गत चैत्रादि वि स १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १६ (तारीख १ जून ई स १६७४) से

१ ज प: सो बगा जि ४७, माग १, पृ ३६८

२ का ई ई: पृ ७६.

३ ई ई: जि १६, पृ ४.

४ ई ई: जि १६, पृ ६

५ डा आ सी: जि १, पृ २८-२९.

६ डा आ सी: जि १, पृ २९

शला था। इसका वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १३ से पलटता था और वर्तमान ही लिखा जाता था। इसका प्रचार मराठों के राज्य में रहा परंतु अब यह लिखा नहीं जाता।

२१—वार्हस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का)

यह वार्हस्पत्य संवत्सर १२ वर्ष का चक्र है और इसका संबंध बृहस्पति की गति से है इसके वर्षों के नाम कार्तिकादि १२ महीनों के अनुसार हैं परंतु कभी कभी महीनों के नाम के पहिले 'महा' लगाया जाता है जैसे कि 'महाचैत्र', 'महावैशाख' आदि।

सूर्य समीप आने से बृहस्पति अस्त हो कर जब सूर्य उससे आगे निकल जाता है तब (२५ से ३१ दिन के बाद) जिस नक्षत्र पर फिर वह (बृहस्पति) उदय होता है उस नक्षत्र के अनुसार संवत्सर (वर्ष) का नाम नीचे लिखे क्रम से रखा जाता है—

कृत्तिका या रोहिणी पर उदय हो तो महाकार्तिक (कार्तिक), मृगशिर या आर्द्रा पर महामार्गशीर्ष (मार्गशीर्ष), पुनर्वसु या पुष्य पर महापौष, अश्लेषा या मघा पर माहमाघ; पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी या हस्त पर महाफाल्गुन, चित्रा या स्वाति पर महाचैत्र; विशाखा या अनुराधा पर महावैशाख; ज्येष्ठा या मूल पर महाज्येष्ठ, पूर्वाषाढा या उत्तराषाढा पर महाआषाढ, श्रवण या धनिष्ठा पर महाश्रवण; शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराभाद्रपदा पर महामाघपद और रेवती, अश्विनी या भरणी पर उदय हो तो महाश्रवणयुज (श्रवण) संवत्सर कहलाता है। इस चक्र में १२ वर्षों में एक संवत्सर छूट हो जाता है प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में वार्हस्पत्य संवत्सर दिये हुए मिलते हैं, जो सय ई स की ७ वीं शताब्दी के पूर्व के हैं। उसके पीछे इस का प्रचार सामान्य व्यवहार से उठ गया और केवल पंचांगों में वर्ष का नाम दत्तलाने में ही रह गया जो अब तक शला जाता है

२२—वार्हस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)

यह वार्हस्पत्य संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है इसमें वर्षों की संख्या नहीं किंतु १ से ६० तक के नियत नाम ही लिखे जाते हैं मध्यम मान से बृहस्पति के एक राशि पर रहने के समय को 'वार्हस्पत्य संवत्सर' (वर्ष) कहते हैं जो ३६१ दिन, २ घड़ी और ५ पल का होता है, और सौर

१ नक्षत्रेण सहोदयमुपगच्छति येन देवपतिमन्त्री । तत्सह वक्रश्च वय मासक्रमेण ॥ वयोपि कार्तिकाश्विन्याह्वेपाद्भद्रपानुपूर्वो गति । क्रमशस्त्रिंशं तु पञ्चममुपान्त्यमन्त्यं च यद्वयम् ॥ (चाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक १-२)

२ ११ सौर वर्षों में ११ बार शुक्र अस्त होकर फिर उदय होता है इसलिये १२ वर्ष में एक वार्हस्पत्य संवत्सर छूट जाता है जैसे कि प श्रीधर शिवलाल के वि सं १९६५ के पन्नाम में 'वर्षनाम पौष' लिखा है परंतु १९६६ के पन्नाम में 'वर्षनाम फाल्गुन' लिखा है जिससे माघ (महामाघ) संवत्सर छूट हो गया

३ भरतपुर राज्य के कोट नामक गांव से मिले हुए शिलालेख में 'महाचैत्र' संवत्सर (रि रा म्यु स, ई स १९१६-१७, पृ २), परिभाजक महाराज दक्षिन् के गुप्त संवत् १६२ (ई स ४२२-२३) के दानपत्र में 'महाश्रवणयुज' संवत्सर (त्रिपुण्ड्रपुरेन्द्रयते गुप्तवृषण्यमुक्ती महाश्रवणयुजस्य (स) रे चैत्रमासपुनर्वसुद्वितीयापायम्—श्रीं, गु ६, पृ १०२) और कई बगो राजा श्रीशयसन के राज्यवर्ष तीसरे के दानपत्र में 'पौष' संवत्सर—श्रीमृगेशवर्मा आत्मन राज्यस्य तृतीये वर्षे पौषे संवत्सरे कार्तिकमासवहुलपक्षे दशम्या तिथौ (ई ई, जि ७, पृ ३५) आदि

४ प श्रीधर शिवलाल के वि सं १९७४ के पन्नाम में 'वर्षनाम आश्विन' और १९७५ के पन्नाम में 'वर्षनाम कार्तिक' लिखा है ये वर्षनाम १९ बरसवाले वार्हस्पत्य संवत्सर के हैं

५ बृहस्पतिर्मेध्यमपिभोगासंवत्सरं साहितिका वदन्ति (भास्कराचार्य का 'सिद्धांतचिरीमणि' १।३०)

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक सवत्सर क्षय हो जाता है इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रमव, २ विभव, ३ शुक्र, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० घाता, ११ ईश्वर, १२ यदुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ धृप, १६ चित्रमानु, १७ सुमानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वाजित, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ धर, २६ नदन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलप, ३२ विलपी, ३३ विकारी, ३४ गावरी, ३५ प्रय, ३६ शुभश्रुत, ३७ गोमन, ३८ क्रोधी, ३९ विदवावसु, ४० परामव, ४१ प्लवग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ सागरण, ४५ विरोधकृत्, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनद, ४९ राजस, ५० अनल, ५१ पिगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ कुडुभि, ५७ स्थिरोद्गारी ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० जय

वराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय सवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रमव माना है उत्तरी हिन्दुस्तान में इस सवत्सर का प्रारम्भ बृहस्पति के राशि चढ़ाने से माना जाता है परंतु म्यचहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारम्भ गिना जाता है उत्तरी विश्वम सवत् १६७५ के पचाग में 'प्रमोद' सवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पचाग में यह भी लिखा है कि मेपर्क के समय (चैत्र शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ५० घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं।

वराहमिहिर के मत में उत्तरी बार्हस्पत्य सवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—
इष्ट गत शक सवत् को ११ से गुणो, गुणफल को चौगुना कर उसमें ८५८६ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक सवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत सवत्सर की संख्या होगी।

दक्षिण में बार्हस्पत्य सवत्सर लिखा जाना है परंतु वहां इसका बृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है वहांवाले इस बार्हस्पत्य सवत्सर का सौर वर्ष के धरावर मानते हैं जिससे उनके गढ़ा कभी सवत्सर तय नहीं माना जाना कलियुग का पहिला वर्ष प्रमाथी सवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्ला १ से प्रमथ नवीन सवत्सर लिखा जाना है

दक्षिणी बार्हस्पत्य सवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक सवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान सवत्सर होगा, अथवा गत इष्ट कलियुग सवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत सवत्सर होगा।

१ अथ चक्राट्टा नमोऽक्षरभाग बार्हस्पत्यमानन प्रभवादिपञ्चानना मये ब्रह्मविगतिकाया चतुर्थे प्रमोदनामा संवत्सरे प्रवर्तते तस्य मेपर्क[प्रवेग]मये गनमामादि १०।११।४२।१५ मोग्यमामादि १।१३।१७।४५ (कृष्णलाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपू. गना पचाग वि म १६७५ का)

* गतानि वषाणि शक द्वाकालाद्वर्तानि द्रैर्गणयेत्तुर्भि । नवाष्टपचाष्टपुनानि हृत्वा विमानयेच्छृत्ययगरामे । फलेन युक्तं शकमूप-
कालं संगो पथ्या येन क्रमय ममा म्यु (पाराशी संहिता अध्याय ८, श्लोक २०-२१)

उदाहरण—विश्वम सवत् १६७५ में बार्हस्पत्य सवत्सर कौनसा होगा?

गत वि म १६७५=गत शक सवत् (१६७५-१७५८) १८२० १८४०×११=२०२४०, २०२४०×४८=०६६०, २०६६०+८५८६=८६५४६, ८६५४६-३७५०=८२७९६ $\frac{१५४९}{११}$ ८२४८+२३=८२५११, $\frac{१५६९}{११}$ =३३१, शेष ३ जो गत सवत्सर है इसलिये वर्तमान सवत्सर ८२४ अर्थात् प्रमोद

१ प्रमाथी प्रथम वर्ष कस्याह प्रख्याप्तम् । तदादि षष्टिदृष्टाके येयं चांद्रोऽय वामर ॥ व्यावहारिकसंज्ञोऽय काल सृष्ट्यादिकर्मसु । योग्यं सप्तम तत्रापि भेदो वा नमोऽक्षरे (पैतामहसिद्धान्त)

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य (सोलंकी) राजा मंगलेश (ई स ५६१-६१०) के समय के चादामी (महाकूट) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है।

२३—ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं इसका प्रचार बहुधा मद्रास इलाके के मदुरा जिले में है इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ (ई. स. पूर्व २४) से होना बतलाते हैं वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है। इसमें सप्तर्षि संवत् की नाई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है

२४—सौर वर्ष

सूर्य के मेघ से मीन तक १२ राशियों के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं सौर वर्ष बहुधा ३५५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है (इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है)। सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं। सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति (मेघ से मीन तक) कहते हैं। हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोलम् संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है जहां चैत्रादि का व्यवहार है वहां मेघ को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं सौर मान के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांति का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन (जैसे मेघार्कमुक्तदिन १, मेघगते १, मेघप्रविष्टे १) मानते हैं।

२५—चांद्र वर्ष

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है। उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्ण १ से शुक्ल १५ तक (पूर्णिमांत) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ल १ से अमावास्या तक (अर्मांत) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८४० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

$१८४० + १२ = १८५२$, $\frac{१८५२}{६०} = ३०$, शेष ५२, इसलिये वर्तमान संवत्सर ५२ वां कालयुग गत शक संवत् १८४० गत कलियुग संवत् ($१८४० + ३१७६ =$) ४०१६ , $४०१६ + १२ = ४०३१$, $\frac{४०३१}{६०} = ६७$, शेष ५१ गत संवत्सर, इस लिये वर्तमान = ५२ वां कालयुग संवत्सर।

- १ उत्प्रेतप्रवर्धमानराज्य वर्षोऽप्रवर्धमाने सिद्धार्थे वैशाखपौर्णमास्याम् (ई. पू. जि १६, पृ १८ के पास का छेद)
- २ मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार (पंचसिद्धांतिका)
- ३ मूल गणना अर्मांत हो देसा प्रतीत होता है उत्तरी भारतवालों के वर्ष का वर्ष अभिमास का प्रारंभ शुक्ल १ से होना तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ल १ से प्रारंभ हो कर अमावास्या को समाप्त होता होना

जाता है ऐसे १२ चांद्र मास का एक चांद्र वर्ष कहलाता है चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल के करीब होता है। हिंदुओं के पंचांगों में मास, पल, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ३ विपल छोटा होता है। सौर मान और चांद्र मान में करीब ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है। हिंदुओं के यहां शुद्ध चांद्र वर्ष नहीं किंतु चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संवध बना रखने तथा चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संक्रांति न हो उसको अधिक (मल) मास और जिस चांद्र मास में दो संक्रांति हों उसको चय मास मानने की रीति निकाली है हिंदूमात्र के आद्व, व्रत आदि धर्म कार्य तिथियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये पगाल आदि में जहां जहां सौर वर्ष का प्रचार है वहां भी धर्मकार्यों के लिये चांद्र मान की तिथियों आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है इसीसे वहां के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पल, तिथियां आदि भी लिखी रहती हैं।

२६—हिजरी सन्

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसलमान धर्म के प्रवर्तक पैगंबर मुहम्मद साहब के मक़े में भाग कर मदीने को कूच करने के दिनों से माना जाता है। अरबी में 'हिजर्' घातु का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहते हैं प्रारंभ से ही इस सन् का प्रचार नहीं हुआ किंतु मुसलमान होनेवालों में पहिले पैगंबर के कामों के नामों से वर्ष धतलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'यजर्न' अर्थात् 'आज्ञा' (मक़े से मदीना जाने की) का वर्ष, दूसरे को हुक्म का वर्ष (उस वर्ष में मुसलमान न होनेवालों से लड़ने का हुक्म होना माना जाता है) आदि। खलीफा उमर (ई स ६३४ से ६४४ तक) के समय यमन के हाकिम अबूमुसा अय्यरी ने खलीफा को अर्जी भेजी कि दरगाह से (श्रीमान के यहां से) शायान् महीने की लिखी दुई लिखावटें आई हैं परंतु उनसे यह मालूम नहीं होता कि कौनसा (किस वर्ष का) शायान है? इस पर खलीफा ने कोई सन् नियत करने के लिये विद्वानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैगंबर के मक़ा छोड़ने के समय से (अर्थात् तारीख १५ जुलाई ई स ६२२=वि स ६७६ आषण शुक्ला २ की शाम से) इस सन् का प्रारंभ माना जाये। यह निश्चय हि स १७ में होना माना जाता है।

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन (हिंदुओं के प्रत्येक मास की शुक्ला २) से होता है और दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है प्रत्येक तारीख सायकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायकाल तक मानी जाती है इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुहर्रम्, २ सफ़र, ३ रबीउल अब्वल, ४ रबीउल आखिर या रबी उस्सानी, ५ जमादिउल अब्वल, ६ जमादिउल आखिर या जमादि उस्सानी, ७ रज्ज, ८ शायान, ९ रमजान, १० शव्वाल, ११ जिक्काद और १२ झिलहिज्ज चांद्र मास २६ दिन, २१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीब होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ३ विपल के करीब कम होता है तारीख १५ जुलाई ई. स १६२२ (वि. स १६७६ आषण कृष्णा ६) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख २० जिक्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३६ चांद्र वर्ष, १० महीने और १६ दिन बढ़ गये। इस हिसाब से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ६ घड़ी बढ़ जाती हैं ऐसी दशा में ईसवी सन् (या विक्रम संवत्) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता उसका निश्चय गणित से ही होता है—

१. सूर्यसिद्धांत के अनुसार २. नवलकिशोर प्रेस (सलनउ) की छपी हुई 'आर्न अफ़्फ़री' दफ़्तर १, पृ ३३७.

३. 'गयासुल्लगात' में 'अजायबउल्लुसुदान' के हफाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है (नवलकिशोर प्रेस का छपा, 'गयासुल्लगात', पृ ३२४)

हिंदुस्तान में मुसलमानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है। इसका समय से पहिला उदाहरण महमूद गज़नवी के महमूदपुर (लाहोर) के सिक्कों पर के दूसरी ओर के संस्कृत लेखों में मिलता है जो हिजरी सन् ४१८ और ४१९ (ई स १०२७ और १०२८) के हैं

२७—शाहर सन्

शाहर सन् को 'सूर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं 'शाहर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में बहने को 'शहर' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहर' होता है जिसपर से 'शाहर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है हिजरी सन् के चांद्र मास डवन और माने गये हैं जिसने इन सन् का वर्ष सौर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौसिम और महीनों का समय बना रहता है। इस सन् में ५९९-६०० मिलाने से ई स और ६५६-५७ मिलाने से वि सं बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहर्रम हिजरी सन् ७४५ (ई स १३४४ तारीख १५ नई=वि सं १४०१ ज्येष्ठ शुक्र २) से, जब कि सूर्य मृगशिर नक्षत्र पर आया था, इसका प्रारंभ हुआ है इसका नया वर्ष सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के (मृगे रविः) दिन से पैटना है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं यह सन् किमते चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुग़लक (ई स. १३२५-१३५१) ने, जिसने अपनी राजधानी देहली से उठा कर देवगिरि (दौलताबाद) में स्थिर करने का उद्योग किया था, दोनों फसलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लिये जाने के लिये इसे दावेण में चलाया हो जैसे कि पीछे से अक्षर वादशाह ने अपने राज्य में फसली सन् चलाया इस सन् के वर्ष अकों में नहीं किंतु अंक सूचक अरबी शब्दों में ही लिखे जाते हैं मरहठों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंचांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है।

१ देखो, ऊपर पृ १७५ और उसीका टिप्पण ४

१ पेंड्रड् थॉमस रचित 'क्रॉनिकल्स ऑफ़ वी पठान किंग्ज़ ऑफ़ देहली', पृ ४८.

१. ग्रैंट डफ रचित 'हिस्ट्री ऑफ़ वी महमूदाज़' जि १, पृ ४०, टिप्पण, *, ई स १८६३ का संस्करण

२. इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार अकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ थिगड़ गये हैं जो () चिह्न के भीतर जे टी मोलेस्वर्थ के मराठी-अंग्रेज़ी फोण के अनुसार दिये गये हैं १=अहद (अहदे, इहदे), २=अम्ना (इसने), ३=सनासह (सन्नोस), ४=अरबा, ५=खमसा (खम्मस), ६=सिन्ना (सिन ?=सिन्), ७=सया (सय्या), ८=समानिया (सम्मान), ९=तसया (तिस्मा), १०=अशर, ११=अहद अशर, १२=अस्ना (इसने) अशर, १३=सलासह (सलाम) अशर, १४ अरबा अशर, २०=मगरीन्, ३०=सलासीन् (सल्लासीन्), ४०=अरबान्, ५०=खमसीन्, ६०=सिन्नीन् (सिन्नेन्), ७०=सबीन् (सब्बेन्), ८०=समानोन् (सम्मानोन्), ९०=तिसरान् (तिस्सेन्), १००=माया (मया), २००=मशतीन् (मयातेन्), ३००=सलास माया (सल्लास मया), ४००=अरबा माया, १०००=अलफ़ (अलफ़), १००००=अशर अलफ़ इन अंक सूचक शब्दों के लिखने में पहिले शब्द से इकार, दूसरे से व़ाह, तीसरे से सँकड़ा और चौथे से हज़ार बतलाये जाते हैं जैसे कि १३१३ के लिये 'सलासो अम्नो सल्लास माया घ अलफ़'

३. ज्यातपपारपद्क नियमानुसार रामचंद्र पादुरग शास्त्री मोये यमईकर के तय्यार किये हुए शुक सन् १२३० (चैत्रादि वि स १९७५) के मराठी पंचांग में वैशाल कृष्ण १३ (अमान=शुण्णिमान ज्येष्ठ कृष्ण १३) शुक्रवार को 'मृगा' लिखा है और साथ में फसली सन् १३२८ अरबी सन् १३१६ सूरसेन 'निमा अशर सल्लासे मया व अलफ़' लिखा है (तिसा=९, अशर=१०, सल्लासे मया=३००, घ=और, अलफ़=१००० ये सब अंक मिलाने से १३१६ होते हैं)

हिंदुस्तान में मुसलमानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष शुद्ध चांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीब ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर कुछ भी संबंध नहीं रहता दोनों फसलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देख कर बादशाह अकबर ने हिजरी सन् ९७१ (ई स १५६३=वि स १६२०) से यह सन् जारी किया। इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं। सन् तो हिजरी (९७१) ही रक्खा गया परंतु महीने सौर (या चांद्रसौर) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर (या चांद्रसौर) वर्ष के बराबर हो गया अत एव फसली सन् भी शाहर सन् की नाई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और समुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जय पगाल आदि देश अकबर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ दक्षिण में इसका प्रचार शाहजहां बादशाह के समय में हुआ अब तक यह सन् कुछ कुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है

पंजाब, समुक्त प्रदेश तथा पगाल में इसका प्रारंभ आश्विन कृष्ण १ (पूर्णिमांत) से माना जाता है जिससे इसमें ५६२-६३ मिलाने से ई स और ६४६-५० मिलाने से विक्रम संवत् घनता है दक्षिण में इसका प्रचार बादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ (ई स १६३६=वि. स १६६३) से हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उसरी और दक्षिणी फसली सन् के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया यद्यपि इहाते में इसका प्रारंभ शाहर सन् की नाई सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के दिन से (तारीख ५, ६ या ७ जून से) माना जाता है और महीनों के नाम मुर्रम आदि ही हैं मद्रास इहाते में इस सन् का प्रारंभ पहिले तो आदि (फर्क) सत्राति से ही होता रहा परंतु ई स १८०० के आसपास से तारीख १३ जुलाई से माना जाने लगा और ई स १८४५ से तारीख १ जुलाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है। दक्षिण के फसली सन् में ५६०-६१ जोड़ने से ई स और ६४७-४८ जोड़ने से वि स घनता है

२९—विलायती सन्

विलायती सन् एक प्रकार से पगाल के फसली सन् का ही दूसरा नाम है इसका प्रचार उड़ीसे तथा पगाल के कुछ हिस्सों में है इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम वैशादि नामों से हैं इसका प्रारंभ सौर आश्विने अर्थात् कन्या सत्राति से होता है और जिस दिन सत्राति का प्रवेश होता है उसीको मास का पहिला दिन मानते हैं इस सन् में ५६२-६३ जोड़ने से ई स. और ६४६-५० जोड़ने से वि स घनता है

३०—अमली सन्

अमली सन् विलायती सन् के समान ही है इसमें और विलायती सन् में अंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्ल १२ से और उसका कन्या सत्राति से होता है। इस संवत् का पक्ष के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्त तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रगुप्त का जन्म हुआ था - इस सन् का प्रचार उड़ीसे के ज्योपारियों में तथा वहां की कचहरियों में है

३१—बंगाली सन्

बंगाली सन् को 'बगान्द' भी कहते हैं। यह भी एक प्रकार से पगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मात्र है बंगाली सन् और फसली सन् में अंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ आश्विन

कृष्णा १ से नहीं किंतु उससे सात महीने बाद मेष संक्रांति (सौर वैशाख) से होता है और महीने सौर हैं जिससे उनमें पंच और तिथि की गणना नहीं है, जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसके दूसरे दिन को पहिला दिन मानते हैं, इस सन् में ५६३-६४ जोड़ने से ई. स. और ६५०-१ जोड़ने से वि सं घनता है

३२—मगि सन्

मगि सन् बहुधा बंगाली सन् के समान ही है, अंतर केवल इतना ही है कि इसका प्रारंभ बंगाली सन् से ४५ वर्ष पीछे माना जाता है इस लिये हममें ६३८-३६ जोड़ने से ई. स और ६६५-६६ जोड़ने से वि सं. घनता है इसका प्रचार बंगाल के चिटागांग जिले में है अनुमान होता है कि वहाँवालों ने बंगाल में फसली सन् का प्रचार होने से ४५ वर्ष पीछे उसको अपनाया हो इस सन् के 'मगि' कहलाने का ठीक कारण तो ज्ञात नहीं हुआ परंतु ऐसा माना जाता है कि आराकान के राजा ने ई. स की ६ वीं शताब्दी में चिटागांग जिला विजय किया था और ई. स. १६६६ में मुगलों के राज्य में वह मिलाया गया तब तक वहाँ पर अराकानियों अर्थात् मगों का अधिकार किसी प्रकार बना रहा था संभव है कि मगों के नाम से यह मगि सन् कहलाया हो।

३३—इलाही सन्

बादशाह अकबर के धर्मसंवर्धी विचार पलटने पर उसने 'दीन इ-इलाही' नाम का नया धर्म चलाने का उद्योग किया जिसके पीछे उसने 'इलाही सन्' चलाया अबदुल् कादिर गदायूनी, जो अकबर के दरबार के विद्वानों में से एक था, अपनी 'सुतखुनुत्तवारीख' में लिखता है कि 'बादशाह अकबर ने हिजरी सन् को मिटा कर तारीख इ-इलाही नाम का नया सन् चलाया जिसका पहिला वर्ष बादशाह की गद्दीनशीनी का वर्ष था' चारनव में यह सन् बादशाह अकबर के राज्यवर्ष २६ वें अर्थात् हिजरी सन् ९६२ (ई. स १५८४) से चला परंतु पूर्व के वर्षों का हिसाब लगा कर इसका प्रारंभ अकबर की गद्दी नशीनी के वर्ष से मान लिया गया है अकबर की गद्दीनशीनी तारीख २ रबीउलसानी हिजरी सन् ९६३ (ई. स १५५६ तारीख १४ फरवरी=वि सं १६१२ फाल्गुन कृष्णा ४) को हुई थी परंतु उसी दिन से इसका प्रारंभ माना नहीं गया किंतु उससे २५ दिन पीछे तारीख २८ रबीउलसानी हि. स ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख ११ मार्च=वि. स १६१२ चैत्र कृष्णा अमावास्या) से, जिस दिन कि ईरानियों के वर्ष का पहिला महीना फरवरदीन लगा, माना गया है इस सन् के वर्ष सौर हैं और महीनों तथा दिनों (तारीखों) के नाम ईरानी ही हैं इस में दिनों (तारीखों) की संख्या नहीं किंतु १ से ३२ तक के दिनों के नियत नाम ही लिखे जाते थे.

१ ए. मि. जि १३, पृ ५०; ११ या सम्करण

२ फ. ई. ई. पृ ८८

१ इलाही सन् के १२ महीनों के नाम ये हैं—१ फरवरदीन, २ उर्विचहिस्त, ३ खुर्दाद, ४ तीर, ५ अमरदाद, ६ शहरेयद्, ७ मेहर, ८ आवा (आवान्), ९ आजर् (आदर), १० दे, ११ बहमन्, १२ अरफविआरमद् ये नाम ईरानियों के यज्जर्द सन् के ही लिये गये हैं

२ ईरानियों का वर्ष सौर वर्ष है उसमें तीस तीस दिन के १२ महीने हैं और १२ वें महीने में ५ दिन गाय (अहुनवद्, ओशतवद्, स्पैतोमद्, बहुस्र और वाहिश्तोयस्त) के मिलाकर ३६५ दिन का वर्ष माना जाता है और १२० वर्ष में १ अधिक मास महीनों के क्रम से जोड़ा जाता है जिसको 'कयीसा' कहते हैं, परंतु इलाही सन् के महीने कुछ ९६ दिन के, कुछ ३० के, कुछ ३१ के और एक ३२ दिन का भी माना जाता था और वर्ष ३६५ दिन का होता था पर चौर वर्ष १ दिन और जोड़ दिया जाता था महीनों के दिनों की संख्या किस हिसाब से लगाई जाती थी इसका ठीक हाल मालूम नहीं हो सका १ से ३२ तक के दिनों के नाम ये हैं—

१ अहुर्मज्द, २ बहमन्, ३ उर्विचहिस्त, ४ शहरेयद्, ५ स्पदारमद्, ६ खुर्दाद, ७ मुरदाद (अमरदाद); ८ देपादर, ९ आजर् (आदर), १० आवा (आवान्), ११ खुरशेद्, १२ माद (गौर), १३ तीर, १४ गोश, १५ देपमेदर, १६ मेहर, १७ सरोश, १८ रश्नह, १९ फरवरदीन, २० घेराम, २१ राम, २२ गोपाद, २३ देपदीन, २४ दीन, २५ अर्द (अग्नीयग), २६ आस्ताव, २७ आस्मान्, २८ ज़मिआद्, २९ मेहरेस्पद, ३० अनेरा, ३१ रोज़, ३२ शप इनमें से ३० तक के नाम तो ईरानियों के दिनों (तारीखों) के ही हैं और अतिम दो नये रखे गये हैं

इस सन् में १५५५-५६ मिलाने से ई. स. और १६१२ मिलाने से विक्रम सवत् यनता है यह सन् अक्बर और जहांगीर के समय तक चलता रहा परंतु शाहजहां ने गद्दी बैठते ही (ई. स. १६२८) इस सन् को मिटा दिया। यह सन् केवल ७२ के करीब ही प्रचलित रहा और अक्बर तथा जहांगीर के समय की लिखावटों, सिक्कों तथा इतिहास के पुस्तकों में लिखा मिलता है

३४—ईसवी सन्

ईसवी सन् ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा मसीह (जीसस् क्राइस्ट) के जन्म के वर्ष से। चला हुआ माना जाता है और ईसा मसीह के नाम से इसको ईसवी सन् कहते हैं। ई. स. की पांचवीं शताब्दी तक तो इस सन् का प्रादुर्भाव भी नहीं हुआ था ई. स. ५२७ के ग्रामपास रोम नगर (इटली में) के रहनेवाले डायोनिसियस एक्विमगुथस नामक विद्वान् पादरी ने मजहब की सन् चलाने के विचार से हिसाब लगा कर १६४ वें ओलिंपिअड^१ के चौथे वर्ष अर्थात् रोम नगर की स्थापना^२ से ७६५ वें वर्ष में ईसा मसीह का जन्म होना स्थिर किया और वहां से लगा कर अपने समय तक के वर्षों की मंख्या नियत कर ईसाइयों में इस सन् का प्रचार करने का उद्योग किया ई. स. की छठी शताब्दी में इटली में, आठवीं में इंग्लैंड में, आठवीं तथा नवीं शताब्दी में फ्रान्स, बेल्जियम, जर्मनी और स्विट्जरलैंड में और ई. स. १००० के ग्राम पास तक यूरोप के समस्त ईसाई देशों में इसका प्रचार हो गया, जहां की काल गणना पहिले भिन्न भिन्न प्रकार से थी अथ तो यहूदा मारे भूमखल में इसका, कहीं कम कहीं ज्यादा, प्रचार है सन् के अंकों को छोड़ कर याकी मय बातों में यह रोमन लोगों का ही चर्च है रोमन लोगों का पचास पहिले जुलियस सीजर ने स्थिर और ठीक किया था^३

१. ईसा मसीह का जन्म किस वर्ष में हुआ यह अनिश्चित है इस सन् के उत्पादक डायोनिसियस एक्विमगुथस ने ईसा का जन्म रोम नगर की स्थापना से ७६५ वें वर्ष (यि. स. ५७) में होना मान कर इस सन् के गत वर्ष स्थिर किये परंतु अब बहुत से विद्वानों का मानना यह है कि ईसा का जन्म ई. स. पूर्व ८ से ४ के बीच हुआ था न कि ई. स. १ में (यि. स्क्. एम्साइनेपीडिया, एच. सी. ओ' नील संपादित, पृ. ८७०)

२. ग्रीस (यूनान) देश में ज़ेयस (=जुपिटर=इंद्र) आदि देवताओं के मंदिरों के लिये पवित्र माने जानेवाले ओलिंप पर्वत के आगे के मैदान में प्राचीन काल से ही प्रति चौथे वर्ष शारीरिक यत्न की परीक्षा के दंगल हुआ करते थे जिनको 'ओलिंपिक् गेम्स' कहते थे इसपर से एक दंगल से दूसरे दंगल के बीच के ४ वर्षों की मन्ना 'ओलिंपिअड' हुई पहिले उम्मेदों में कालगणना के लिये कोई सन् (सपत्) प्रचलित न था इस लिये ई. स. पूर्व २६४ के आसपास सिसिली नामक द्वीप के रहनेवाले टिमोअस नामक विद्वान् ने हिसाब लगा कर जिस ओलिंपिअड में कॉरोइस पदल दौड़ में जीत पाया था उसको पहिला ओलिंपिअड मान कर ग्रीकों में कालगणना की नींव डाली यह पहिला ओलिंपिअड ई. स. पूर्व ७७६ में होना माना गया

३. ग्रीकों की भांति रोमन लोगों में भी प्राचीन काल में कालगणना के लिये कोई सन् प्रचलित न था इस लिये पीछे से रोम नगर की स्थापना के वर्ष से सन् कायम किया गया, परंतु जिस समय यह सन् स्थिर किया गया उस समय रोम नगर की बसे कई शताब्दियों बीत चुकी थी इस लिये बड़ा के इतिहास के भिन्न भिन्न पुस्तकों में रोम की स्थापना से जो सन् लिखा गया है उसका प्रारम्भ एकसा नहीं मिलता रोमन इतिहास का सब से प्राचीन लेखक पॉलिअस् पिक्टर (ई. स. पूर्व २१०) ई. स. पूर्व ७७७ से पॉलिअस (ई. स. पूर्व १०४-११२) ४५० से, पॉलिअस कंटो (ई. स. पूर्व २३४-१४६) ७५१ से, पॉलिअस फ्लॉकस् ७५१ से और टेरेटियस कंटो (ई. स. पूर्व ११६-२७) ई. स. पूर्व ७५१ से इस सन् का प्रारम्भ मानता है वर्तमान इतिहास लेखक यों का अनुसरण करते हैं

४. प्रारम्भ में रोमन लोगों का वर्ष ३०४ दिन का था जिसमें मार्च के दिसंबर तक के १० महीने थे जुलाई के स्थानापन्न मास का नाम 'किल्डिलिस्' और ऑगस्ट के स्थानापन्न का नाम 'सेक्स्टिलिस्' था फिर जुमा पॉपिलिअस (ई. स. पूर्व ७१४-६७२) राजा ने वर्ष के प्रारम्भ में जेन्युअरी (जनवरी) और अंत में फेब्रुअरी (फरवरी) मास बढ़ा कर १२ मास अर्थात् ३५४ दिन का वर्ष बनाया ई. स. पूर्व ४५१ से बाद वर्ष के स्थान पर और वर्ष माना जाने लगा जो ३५४ दिन का ही होता था परंतु प्रति दूसरे वर्ष (एकांतर से) क्रमशः २९ और २३ दिन बढ़ाते थे, जिससे ४ वर्ष के १५१४ दिन और १ वर्ष के ३६६ १/४ दिन होते लगे उनका यह वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से करीब

उसके पीछे जो अंतर पड़ा उसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया। इस सन् का वर्ष सौर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी^१ से होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है। प्रति चौथे वर्ष १ दिन^१ फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है। ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है। इस सन् में ५७-५६ जोड़ने से वि सं बनता है

हिंदुस्तान में अंग्रेजों का राज्य होने पर इसका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहां का राजकीय सन् यही है लोगों के सामान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है।

१ दिन अधिक बढ़ा था इस वर्षगणना से ९६ वर्ष में करीब ९६ दिन का अंतर पड़ गया जिससे ग्रीकों के वर्षमान का अनुकरण किया गया जिसमें समय समय पर अधिक मास मानना पड़ता था इससे भी अंतर बढ़ता ही चला और जुलियस सीज़र के समय वह अंतर ६० दिन का हो गया जिससे उसने ई स पूर्व ४६ को ४५५ दिन का वर्ष मान कर वह अंतर मिटा दिया, किंकिडलिस मास का नाम अपने नाम पर से 'जुलाई' रखवा और आगे के लिये अधिक मास का अंगड़ा मिटा कर ३६५ १/४ दिन का वर्ष नियत कर जैनुअरी, मार्च, मे, जुलाई, सेप्टेंबर और नवंबर महीने तो ३१, ३१ दिन के, बाकी के, फेब्रुअरी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिन के और फेब्रुअरी २६ दिन का, परंतु प्रति चौथे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया जुलियस सीज़र के पीछे ऑगस्टस् ने, जो रोम का पहिला बादशाह हुआ, सेप्टेम्बर मास का नाम अपने नाम से ऑगस्ट रखवा और उसको ३१ दिन का, फेब्रुअरी को २८ दिन का, सेप्टेंबर और नवंबर को ३०, ३० दिन का और दिसंबर को ३१ का बनाया इसी परिवर्तन के अनुसार ई स के महीनों के दिनों की संख्या अब तक चली आ रही है

१ जुलियस सीज़र का स्थिर किया हुआ ३६५ १/४ दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनट और १४ सेकंड घटा था जिससे करीब १२८ वर्ष में १ दिन का अंतर पड़ने लगा इस अंतर के घटते बढ़ते ई स ३२५ में मेप का सूर्य, जो जुलियस सीज़र के समय २५ मार्च को आया था, ता० ९१ मार्च को आ गया और ई स १५८२ में ११ मार्च को आ गया पोप ग्रेगरी (१३ वें) ने सूर्य के चार में इतना अंतर पड़ा हुआ देख कर ता० ९९ फरवरी ई स १५८९ को यह आज्ञा दी कि इस वर्ष के अक्टोबर मास की चौथी तारीख के बाद का दिन १५ अक्टोबर माना जावे इससे लौकिक सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से मिल गया फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का अंतर पड़ता देख कर उसको मिटाने के लिये पूर्ण शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हींमें फेब्रुअरी के २६ दिन मानने की व्यवस्था की इस व्यवस्था के बाद अंतर इतना सूझ रहा है कि करीब ३३९० वर्ष के बाद फिर १ दिन का अंतर पड़ेगा पोप ग्रेगरी की आज्ञा के अनुसार रोमन केथोलिक सम्प्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्तुगाल आदि में तो ता० ५ अक्टोबर के स्थान में १५ अक्टोबर मान ली गई परंतु प्रोटेस्टेंट सम्प्रदाय के अनुयायी देशवालों ने प्रारम्भ में इसका विरोध किया तो भी अंत में उनको भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा जर्मनीवालों ने ई स १६६६ के अंत के १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया इंग्लैंड में ई स १७५२ में इसका प्रचार हुआ परंतु उस समय तक एक दिन का और अंतर पड़ गया था इस लिये ता० ९ सेप्टेंबर के बाद की तारीख (३) को १४ सेप्टेंबर मानना पड़ा रशिया, ग्रीस आदि ग्रीक चर्च सम्प्रदाय के अनुयायी देशों में केवल अभी अभी इस शैली का अनुकरण हुआ है उनके यहां के दस्तावेज आदि में पहिले दोनों तरह अर्थात् जुलियस एवं ग्रेगरी की शैली से तारीखें लिखते रहे जैसे कि ९० अप्रिल तथा ३ मे आदि

१ ई स का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परंतु यह गणना अधिक प्राचीन नहीं है ई स के उत्पादक हायोनिस्मिअस् ने इसका प्रारंभ तारीख २५ मार्च से माना था और घिसा ही ई स की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक यूरोप के अधिकतर राज्यों में माना जाता था फ्रान्स में ई स १६६३ से वर्ष का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाने लगा इंग्लैंड में ई स की सातवीं शताब्दी से क्रिस्टमस् के दिन (तारीख २५ दिसंबर) से माना जाता था १२ वीं शताब्दी से २५ मार्च से माना जाने लगा और ई स १७५२ से, जब कि पोप ग्रेगरी के स्थिर किये हुए पंचांग का अनुकरण किया गया, तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारंभ माना गया (इसके पूर्व भी अंग्रेज प्रचाराओं का ऐतिहासिक वर्ष तारीख १ जनवरी से ही प्रारंभ होता था)

१ जिस वर्ष के अन्त में ४ का भाग पूरा लग जाय उसमें फेब्रुअरी के २६ दिन होते हैं शताब्दियों के वर्षों में से जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २६ और बाकी के २८ जैसे कि ई स १६०० और १७०० के २६, २६ दिन और १७००, १८०० और १९०० के २८, २८ दिन

परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तो' का ईसवी सन् से संबंध.

शताब्दी के अक रहित सप्तर्षि सवत् = ई स २४-२५ (शताब्दी के अक रहित)
 कलियुग सवत् (गत) — ३१०१-३१०० = ईसवी सन्
 धीरनिर्वाण सवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्
 बुद्धनिर्वाण सवत् — ४८७ (?) = ईसवी सन्
 मौर्य संवत् — ३२० (?) = ईसवी सन्
 सेल्युकिडि सवत् — ३१२-११ = ईसवी सन्
 चैत्रादि विक्रम सवत् (गत) — ५७-५६ = ईसवी सन्
 शक सवत् (गत) + ७८-७६ = ईसवी सन्
 कलचुरि सवत् + २८८-४६ = ईसवी सन्
 गुप्त सवत् + ३१६-२० = ईसवी सन्
 गांगेय सवत् + ५७० (?) = ईसवी सन्
 हर्ष सवत् + ६०६-७ = ईसवी सन्
 यादव सवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्
 कोचलम् सवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्
 नेवार संवत् + ८७८-७६ = ईसवी सन्
 पालुक्य विक्रम सवत् + १०७४-७६ = ईसवी सन्
 सिंह सवत् + १११३-१४ = ईसवी सन्
 लक्ष्मणसेन सवत् + १११८-१६ = ईसवी सन्
 पट्टवैष्णु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्
 राज्याभिषेक सवत् + १६७३ ७४ = ईसवी सन्
 शाहुर सन् + ५६६-६०० = ईसवी सन्
 उत्तरी फसली सन् + ५६७-६३ = ईसवी सन्
 दक्षिणी फसली सन् + ५६०-६१ = ईसवी सन्
 विलायती सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्
 अमली सन् + ५६७-६३ = ईसवी सन्
 बगाली सन् + ५६३-६४ = ईसवी सन्
 मणि सन् + ६३८-३६ = ईसवी सन्
 इलाही सन् + १५५५-५६ = ईसवी सन्

शुद्धिपत्र

इन अशुद्धियों में से बहुत सी तो छपते समय मात्राओं के टूटने या हिल जाने या ऋक्षों के निबलने से हुई हैं । सभ्य है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धियां न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धियां हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर गढ़ें

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	३५	कहते ह	कहते हैं
८	३१	ह्यपराहण	ह्यपराहण
॥	३७	तृपिमपि	तृपिमृपि
६	२७	मृत्योरा°	मृत्योरा°
॥	३०	स्पर्परूपं	स्पर्परूप
॥	३३	अणकारा १	अणकारा १
॥	४१	°वदस् ते	°वदस् ते
१०	३३	११° १४ १६, १८ १४	११ ६, १४ १८, १८ २४
॥	३६	ससदारं	ससाक्षर
॥	४२	पृष्ठ	पृष्ठ
११	२८	द्यते प्रवृत्ताना	द्यते प्रवृत्तानां
१४	३४	इसस	इससे
१६	१७	'पैयायरस्'	'पैयायरस्'
१८	३७	'न्मृत्युदा' 'रयितं' 'न्मृत्युदा' 'रयितुं' 'यज्य' 'रयितं यज्य' युज्य' 'रयितुं युज्य'	
१९	२७	पहिला	पहिली
२७	३४	और	और
२६	६	रात दिन	दिन रात
॥	१२	साहित्य	साहित्य
३९	२३	पश्चिमों	पश्चिमी
३४	३१	जमाया	जमाया
३५	७	ई स पूर्व ३१६	ई स पूर्व ५१६
४०	५	हुई	हुई
४७	१६	गोलाइदार	गोलाईदार
४८	३७	लफरि	लफीर
५९	२	नागरा	नागरी
५५	१६	'नौ' और 'मा'	'नौ' और 'मौ'
५६	१८	पाचया	पाचया
॥	३४	अकूटक	अकूटक
६१	१४	'अंटास्तर्गहा-	अंटास्तर्गहा-
६२	५	मातापि°	मातापि°
॥	३३	पूचयसु°	पूचयसु

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६९	३१	सचत्	सचत्
६५	२५	जाड कर	जोड़ कर
७४	६	औ और औ	औ और औ
॥	१४	अशो में	अशों में
७५	१	लङ्कति	लङ्कति
॥	२६	जिनमें स	जिनमें से
७६	७	सुरारि	सुरारि
७६	२३	झी, गु ६,	झी, गु ६,
८२	३८	जि पृ १७२	जि ६, पृ १७२
८४	४	'गोप्रद परम'	'गोप्रद परम'
८५	१६	जयत्यर्हं	जयत्यर्हं
॥	१६	'स्वाद्भ्य'	'स्वाद्भ्या'
८७	१२	'कारण	कारणं
८६	१६	जसी	जैसी
८६	३०	घालककामय	घालककामय
८८	१	हस्य	हस्य
८६	१६	संयुक्ताक्षरों	संयुक्ताक्षरों
१०१	३५	समय है	समय है
१०३	२८	चिह्नों के	चिह्नों के
॥	३०	शका की है	शका ही है
१०४	२	चिह्न के साथ	चिह्न के साथ
१०६	२०	वहाँयों	वहाँयों
१०७	६	किन्हीं	किन्हीं
११०	१६	बनेल	बनेल
१११	२४	अकों	अकों
११९	३९	डिमाटिक	डिमाटिक
॥	३४	सामनता	सामानता
११४	२९	हिपेरोग्लिफि	हिपेरोग्लिफि
॥	२६	हिपेरोटि	हिपेरोटि
११६	२	सिहाचार्य	सिंहाचार्य
॥	१६	रस्यदये	रस्यदये
॥	२०	तर्गदया	तर्गदया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	२१	प्रघम्नो	प्रघम्नो	१६९	२६	सुप्र	सुप्र
"	२७	वियम्मुनि	'वियम्मुनि	१६५	३६	मालकाला	मालयकाला'
"	२६	चतुर्यगेनैते	चतुर्युगेनैते	१६६	१२	भ्यानमि	'भ्यानमि'
"	३८	वैप्रशु	वैप्रशु	"	२८	घशीखस्य	वैशाखस्य
"	३६	घगणात्	घुगणात्	१६७	१६	गाथासप्तशति	गाथासप्तशती
"	"	धृता-	'धृता-	"	१६	नीचे लिखे	उनमें नीचे लिखे
"	४०	यस्यपसा	यस्यपसा	१६७	२६	मी, शु ६,	फली, शु ६
"	४०	खेदिय	खेदिय	"	३१	सूचि	सूची
११७	१४	अत के	अत के	"	३५	भते	भते
"	२४	मिले हुए	मिले हुए	१६८	कई	गाधामन्त्रशति	गाधामन्त्रशती
"	४१	गणिते	'गणिते	"	३	उपामवनाला	उपनामघाला
"	४०	गणिते	गणिते	"	४४	पाडुरग	काशीनाथ पाडुरग
११७	४३	'सुनचल	सुनुचल	"	४७	काप्यदर्श	काप्यादर्श
११८	१४	उपयुक्त	उपयुक्त	१६६	२६	नाथ	नाथ
११६	२०	के आर १० थीं	के श्रीर १० थीं	१७०	१८	६० ये या ६१ थे	६० ये या ६१ थे
१२०	१०	अशिम	अशिम	"	३१	अमनू(न्यू)प	अमनू(न्यू)प
"	११	अथा	अथा	"	३२	प्रतिपति(ति)या	प्रतिपति(ति)घो
१२१	३९	गुणाम्यस्तान्	गुणाम्यस्तान्	१७१	२७	उद्धत	उद्धत
"	३८	गतस्य	गतस्य	१७१	४१	रघसप्तम्या	रघसप्तम्या
"	४१	वगऽप्ये	वगऽप्ये	१७२	३२	रात्रा	रात्रा
१२२	२५	रूप	रूप	१७३	२६	उर्हीमें	उर्हीमें
१२३	३३	टिप्पण ८ में	टिप्पण ५ में	१७४	२०	पष्ट	पष्ट
१२८	१६	२०	२१	१७५	४२	चाहिये	चाहिये
१३०	३३	लिपी	लिपि	१७६	२०	गाह्योगेय	गाह्योगेय
१३३	६	समीट	समीट	१७८	१२	अमी कत	अमी तक
१३६	५	चो १८	चो १८	"	३३	प्रयतमान	प्रयतमाने
"	६	चो २०	चो २७	१८०	३६	इति	इति
१४३	३२	लिखते हैं।	लिखते हैं०	१८१	४	सघत्	सघत्
१४४	१८	१५ थीं शताब्दी	१४ थीं शताब्दी	१८७	११	महामाघ	महामाघ
"	१६	टिकाउ	टिकाऊ	"	२४	घर्प मासक्रमेणैय	घर्प मासक्रमेणैय
"	३६	श्रीर	श्रीर	"	२१	विपद्यु	विपद्यु
१४५	४०	अजमेर	अजमेर	१८८	३६	स्मृत	स्मृत
१४७	१०	महगे	महगे	"	"	सघर्प	सघर्प
१४८	२१	घर्महाअ	घर्महाअ	"	४०	नर्मदोस्तेर	नर्मदोस्तेर
१५०	२०	'सीठ'	'पति	१६०	३८	प्रेस	प्रेस
१५०	३४	पलङ्गी	पलङ्गी	१६९	१२	सयुक्त	सयुक्त
१६१	३३	रात्रि	रात्रि	"	२१	पनता	पनता
"	३६	'तेष्वभ्ये	'तेष्वभ्ये	१६६	१	शताब्दी	शताब्दी
१६२	२४	शासत	शासति	"	२०	पुङ्गवेयु	पुङ्गवेयु

लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र

लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	तीसरा	२ प्रा श	प्रा र्श	"	४४ वा	८ हृ पृ ते	हृ पृ ते
"	पाचवा	१४ व श स	व प स	"	४५ वा	१ दानलौ	दानपत्रौ
"	सातवा	१ नाशिक	नासिक	"	४६ वा	१५ ऊ खा ऊ	ऊ खा उ
"	१३ वा	५ ङ ण त	ङ त त	"	४७ वा	४ ख ऊ ट	ख ज ट
"	२३ वा	११ २ न	त न	"	४८ वा	१ घावलकामय	घालककामय
"	२७ वा	१६ स्थौ आ	स्थौ औ	"	"	१८ वाकलकामय	घालककामय
"	२९ वा	११ न्द्रो भ्रा के	न्द्रो भ्रा के	"	४९ वा	१ शहयाजगद्दि	शहयाजगद्दी
"	३९ वा	१५ ह्य स	व्य स	"	"	१७ म्य प्र स्त	म्य प्र स्त
"	३३ वा	६ राजा वैद्यदेव	वैद्यदेव	"	५० वा	६ ज ट ड	ज ठ ड
"	४० वा	१५ ये र यो	ये रै यो	"	५० वा	४ ज झ ठ	ज झ ठ
"	४१ वा	१ दानपत्रौ	दानपत्रौ				



लिपिपत्र पहिला.

मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के स्तूप से
(ईसवी सन् पूर्व की शरी गताब्दी)

π π π π π
 \cdot \cdot \cdot \square \angle \triangle ∇ \triangle \triangleright \lceil π $+$ $+$

ख ख ग ग ग घ ष ष ष ङ ङ ज ज ज ञ ञ ण ण ण

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८

अ ट ठ ड ढ ण त न स य द द ध ध न
॥ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८

न प फ फ ब ब भ भ स स य य र र र र
 1 6 6 6 6 0 0 7 7 8 8 9 9 9 9 9 9

स ल व ष व व स स स ह ष खा आ मा रा णा टि नि

लि टो ङी थी पी मी तु धु नु सु कु बू को टो खी खी

गो ज्ञो णो क च ट्पा ञा म्य णि वं यो म्हा सि सि सा स

𑀧 𑀭 𑀯 𑀫 𑀚 𑀭𑀸𑀓 𑀕 𑀲 𑀭𑀸 𑀬 𑀭𑀸 𑀭𑀸 𑀭𑀸 𑀭𑀸 𑀭𑀸 𑀭𑀸 𑀭𑀸

[illegible][illegible]

$P_{\mu\nu} = \frac{1}{2}(\delta_{\mu\nu} - \epsilon_{\mu\nu})$

-87 P+D. Y. 7. 2 2K 3 2273 22 792

Σ ΔΔΔΔ ΔΔΔ ΔΔΔ ΔΔΔΔΔ Δ Δ ΔΔΔΔΔ

□- 09057K 45 17471 177 777 787 797

लिपिपत्र दूसरा.

मोयवशी राजा अगोफ के अन्य लेखा म उद्धृत किये हुए मुख्य मध्य अक्षर
(ई म पूर्व की तीसरी गताब्दी)

देहली के शिवालिक स्तम्भ के लेख से

अ आ ओ ख ब ज ट द ध म म जा पि भी ख ध भु
H H Z ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

खालसी के चटान के लेख से

अ अ उ ए ऋ ॠ ग घ ङ ज ज अ इ त ल ल ग
H H C D O 3 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
ग ग ग प प म ह ना गा गि तु खि मे ले य झ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

जोगड के लेख से

मिदुपुर

रधिया

मारनाथ

माथी

ओ द ल म ह ह अ फ म र खु उ द ह खु
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

१०१ १२ १३१४ १५ १६ १७ १८ १९२० २१
२२२३ २४ २५ २६२७ २८२९ ३०३१३२
३३३४३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३
४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३
५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३
६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३
७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३
८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३
९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३

भट्टिमोलु के स्तूप के १० सेखों में
(ई स पूर्व की दूसरी शताब्दी)

[illegible]

ተሮሊኝ ል ተገድሎ ል ተገባ ላ ሊቆ ላ ጽ-
 ሊሊ ርዩጽ ርዩላቸደላ ላ ሞሪሲገሊ ሲገላ
 ሞሪሲላቸ ተገባ ምላቸደ ጸደሊ ሊባ ር-
 ሞሪሲላ ምላቸ . ጸሊሲገሊ ሞሪ ጸሊ-
 ሊ ላ ምላቸ ላ ሊባ ላ ሊባ ተገባ ሲገላ
 ጸሊ . ሲገላ ሲገላ ሲገላ ሲገላ ሲገላ ሲገላ
 ጸሊ ሲገላ ሲገላ ሲገላ ሲገላ ሲገላ ሲገላ

लिपिपत्र कृष्ण.

कुशनवशी राजाओं के समय के मथुरा, सारनाथ आदि के खेखों से
(ई स की पहिली व दूसरी शताब्दी)

मयुरा के पक्षों में

[illegible]

भारमाय के लेखों में

चार गांव के मेख से

वि रि वृ ष ऋ ए ओ ऌ ड रु क ग ह ण उ य ष स श
५ ३ १ ६ ० ४ ७ ८ ९ २ ५ ६ ७ ८ ९

[illegible]

लिपिपत्र आठवां.

धनप वशी राणा रुद्रदामा के गिरमार के चटान पर के खेख से
(ई स की दूसरी गताष्टी)

अ आ इ ए क ख ग घ ङ च छ ज झ ण ट ठ ड
 ढ ङ त थ द ध न प फ ब भ म य र
 ल व श ष स ह ळ का जा टा मा धि
 णि की पी कु गू रू लू दू वू दे पे नै वै गा ता
 नौ पौ मी यो णि च न हा ष घ ङ म नि णि द मा न
 णि

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

लिपिपत्र १०वां.

पश्चिमो क्षत्रप, पैकूटक और आंध्रवर्षी राजाओं के सिकों से उद्धृत किये हुए मुख २ अक्षर
(ई म को दूसरी से पाचवी गतान्दी)

पश्चिमी चरणों के सिक्कों से (ई. स की दूसरी से चौथी शताब्दी तक)

ॠ ऀ ँ ं ः द ड न त प य म न स ष श ष
ᳵ ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽ ᳾ ᳿ ᳠ ᳡ ᳢ ᳣ ᳤ ᳥ ᳦ ᳧ ᳨

ਸ ਥ ਸ ਹ ਹ ਹ ਹ ਹ ਧਿ ਜੀ ਜੀ ਧੁ ਧੁ ਗੋ ਬ ਬ ਬ ਬ ਬ ਫਸ
ਨ ਮ ਤ ਤ ਤ ਤ ਤ ਤ ਓ ਏ ਏ ਧੁ ਧੁ ਨ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਪ੍ਰ

अ ओ औ ञ ग गो श न ण ट ठ ड द धं पें यि य ह्य स न
ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११

बैंगन के मिर्चों में (ई स की पूर्वी शताब्दी) आर्भों के मिर्चों में (ई स की २री व ३री शताब्दी)

ਅ ਦ ਨ ਵ ਰ ਪੁ ਜ ਬ ਘ ਅ ਣ ਙ ਚ ਛ ਤ ਥ ਦ ਨ ਮ ਸ ਧ
E F I L I P U J G H J O T K A E L H X W

र ऋ ॠ ऌ ॡ ळ ऴ व श ष षट् षट् षट् षट् षट् षट् षट्
 १ ० ८ ९ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८

ገዢ ቴሌፎን ቁጥር ገዢ ማህበራዊ ሚዲያዎች፡-

Ն ՅԷԼՆ ԵՅ ՎԵՂՄՆ ԵՂԻԶՆ ՃԵ ԿՕՎ

ገዥ ሃይማኖቱ ደህንነቱ ሆኖ ገዢ ከሆነ ጨምሮ፡ ገዥ

ՎԵՂՆԱՆ ԶԿԱԿԿԻՆ Ե՛ ԿԵՂՆԱՆ ԵՄԷԻՊՈՒ Ի՛ ԿԵՂ-

၂၁၈ ၂၃၁၂၅၈ ၂၉ ၁၂၉၂၁၈ ၈၅၃၂ ၂၅ ၆၂၁၈ ၂၃-

በገንዘብ ገቢ ላይ ለሚገኝ ጥቅም ላይ የሚውል ሲሆን

लिपिपत्र ११वां.

दक्षिण की भिन्न २ गुफाओं के कई लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर
(ई. स की दूसरी में चौथी गताम्दी)

भाजा	पित्तलखोरा	महाड़	मेमारवाडी	बेडवा
ठ द	द दा	उ ग घ ध म र स दे	उ व भो	
७ १	२ १	१ १ ० ० ४ १ ८ ६	८ ० १	

रुन्देरी	काली
ख घ त त ध म ह ह पू लो	ओ ख घ य य द
३ ७ १ ० १ ८ ८ ४ १	२ १ ७ ० ० ६

काली	जुमर
द म ह ह दा वि मु बु यू लू भो	च उ उ ग घ
१ ८ १ ८ १ ७ ४ १ १ ४ १	४ ८ ८ १ ७
भ ब स व व स डि मि मि रि रि लि वी पु तो म	
१ ७ ८ ४ ० ४ ७ ३ ४ १ १ ४ ४ ४ ४	

गाविक	कूडा
र उ जा ब मू मि द्रा न्ये	च का रि लि नि वी पु दे म
:: ८ ६ १ ४ १ ३ ४	४ ४ १ ४ ४ ४ ४ ४ ४

ले० २१५८८ ११४१८५८ ४१५८ ०४१०५८८
 :: ३११८८ ०४१८ :: ४ ४१ ४०८ ११४१८ ४-
 ११ ४११४ ४ ४१८ ४१४१४ ४१४ ४ ४१-
 ४१४ ८१८ ४ ४१ ४११ ८४१०५१४ ४११-
 ८८ ४११८८ १४११ ८८ ५१८ ०४१११८.

लिपिपत्र १३वां.

मथिबबोलु से मिसे हए पल्लववशी शिवस्तंदवमंन् के दानपत्र से
(ई स की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास)

अ आ उ ए अ क क ख ग घ ङ ज ञ झ ञ
मु मु ८ ७ मु कु १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

ट ठ ड ण त त त थ द द ध ध न न न प
८ ७ ८ ९ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

प प व व भ भ भ भ भ य य र ल व व
८ ७ ८ ९ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

व व स ह ह ह गा जा दा रा वा गि लि बि
८ ७ ८ ९ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

पी टु कू के के जो जो मो लो ओ न न ने
८ ७ ८ ९ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

—अप्राक प्रकृत्याहं लोचनप्रकृत्य य-
नकटं उरुंरुहप्रकृत्य रंजकट थपकं मुट-
पयकि मुष्टिकि टटि मुष्टिकटयि रंज-
प्रकृत्याहं य रंजकट मुष्टिकटयि

लिपिपत्र १४वां.

कोण्डमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से

(ई. स. की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास)

अ अ आ ई उ ओ क ख ख ग घ ष ह ज ञ ण
 ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 ट ठ ड ढ ढ ढ न त त थ द ध ध न न न
 ८ ८ ० ८ ८ ८ ३ ३ ४ ५ ० ० ८ ८ ८
 प प प फ ब भ म य र ल व व व श स स
 ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८
 ष ष ष आ पा हि गु यु र दू वृ के तो ऋ ऋ अ
 ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीगुरुभ्यो नमः

[illegible][illegible]

(ई म की पांचवीं शताब्दी)

खा चि गो ज्ञ ओ य चि र्या ग्रि णि से

कुमारगुप्त क समय के बिलम्ब के स्तम्भ के लेख में (गुप्त म ८६=ई. ४१५-१६)

कुमारगुप्त के मगध के करडाडा के लेख से (गुप्त स ११०=ई स ४६१-४७)

पाली गांव मे मिले ऊए महाराज मन्त्रण के दानपत्र मे (गुप्त नं १५८=ई. स ४००-७८)

जयनाथ क दामपत्र मे (ई म ४८७)

द्वण राजा तारमाण के कुड़ा के नेख से

अ आ इ आ ऊ ऋ ए ऌ ऍ ड ण त थ द ध न प फ ब भ क ख ग घ ङ च

[illegible]

[illegible]

वमखेड़ा से मिलने छप राजा हर्ष के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (हर्ष म १९=ई. स ६९८)

ग च ट थ ह को हा ण स ः प्र ध म रा हा श्री.
 व उ ए ष ङ क ख ग घ ङ . न र त द ध

नेपाल के राजा अशुवर्मा के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (वर्ष म १८ = ई म १४५)

ट ढ थ ध ष भ य ष म ह्र वि ज्ञा त्पू या र्मां सि डा नि
ट ण स प व रु ळ ल म तु क्री कृ नृ पू यू रि त्रि मुं मि.

राजा दुर्गगण के झालरापाटन के मेख में मुख्य मुख्य अक्षर (वि स ७४६ = ई स १५८)

[illegible]

कुदरकोट के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (ई म की मात्राओं यथावत्)

अ अ आ उ ए ऐ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह णै र न
अ ऊ ऋ ए ऌ ऐ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह णै र न

राजा शिवगण के कोटा के जेय मे मुख्य मुख्य चर (वि स २५-ई स ३८)

अ आ इ क घ ङ ञ य म न र त्र धृ ऋ ॠ ऌ ॡ
 अ आ इ क घ ङ ञ य म न र त्र धृ ऋ ॠ ऌ ॡ

ॐ नमः शिवाय ॐ नमः शिवाय ॐ नमः शिवाय ॐ नमः शिवाय
नमो भगवते वासुदेवाय ॥
श्रीकृष्णार्चनम् ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

जादकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तक से.

(ई स की दसवीं शताब्दी)

मोरवी मे मिने ऊए राजा जादकदेव के दानपत्र मे (गुप्त स ४८४=ई स ८७४)

अ आ इ ई क क ख ग घ ङ ज ट ठ द ध
 अ ऊ ॐ ॐ क क र र य य ष ष ट ट र र ल ल
 व त त थ द ध ध न प फ भ म म य र र ल ल
 ल न न प द द द न प फ भ म म य र र ल ल
 व व व व व व व व व व व व व व व व
 व र र र र र र र र र र र र र र र र र र र

प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के अलवर के लख मे (वि स ११४=ई स ८५८)

अ आ इ ई क क ख ग घ ङ ज ट ठ द ध
 अ ऊ ॐ ॐ क क र र य य ष ष ट ट र र ल ल
 व त त थ द ध ध न प फ भ म म य र र ल ल
 ल न न प द द द न प फ भ म म य र र ल ल

नेपाल मे मिने ऊए हस्तलिखित पुस्तक मे (ई स की दसवीं शताब्दी के आसपास)

अ आ इ ई क क ख ग घ ङ ज ट ठ द ध
 अ ऊ ॐ ॐ क क र र य य ष ष ट ट र र ल ल
 व त त थ द ध ध न प फ भ म म य र र ल ल
 ल न न प द द द न प फ भ म म य र र ल ल

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 अथ श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ॥
 दृष्ट्वा तु पाण्डुपुत्रो वीर्यवान्
 बभूवुः पराकृष्टबलवान् ॥
 अर्जुनो ह्यब्रवीत्पुनस्तदा ॥
 द्रुपदमुपसंगम्य तदा ॥
 द्रुपद उवाच ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

लिपिपत्र २५वां.

देवल, धार, उदेपुर और उज्जैन के लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई स की १०वीं और ११वीं शताब्दी)

हिंदवशी लक्ष के देवल के लेख से (वि स १०४८=ई. स ८८९)

अ आ ओं ख घ ठ ड न फ म य सि शा णां स ओ.
अ आ उं वर ण ० ष ङ ढ म ण (कुं) कुं तुं म् ७

धार से मिली ऊई शिलाओं पर खुदे हुए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई स की ११वीं शताब्दी)

अ इ ई ऊ ए ओ ध भ या धो षो णो त्य ओ
अ उं उं उं ण ० उ व स शा त्रि ष्ठा ष्ठा ६ ९.

परमार राजा उदयादित्य के उदेपुर के लेख से (ई. स की ११वीं शताब्दी)

अ इ उ ख ग घ च फ भ य र छ ष षि शा स्तू स्था
अ ण उ वर म ण व ण त र ण ल षि शा त्रि ष्ठा.

उदयादित्य के समय के उज्जैन के लेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला (ई स की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ - × -
अ आ उं उं उं उं ऋ ॠ ॡ ॢ ए ऐ ओ औ ० १ ४

४ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त
७ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त

य द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ङ
घ द व न प ङ उ म य र ल व श ष स ङ.

आराजोऽज्जतायीषु दवतायनमेषु वा कृताकिं किंयमाप्स-

किं यस्याः कर्माणि सर्वदा॥ दीर्घमावर्तियेऽेषु कर्तव्याः-

नरेनसः यज्ञेषु दुर्जने यस्या विप्रसंख्या दिग् दिजे॥

उं वं विविक्लमज्योः परिवर्द्धमाजतर्म्मपुवर्द्धविगतकलिकालवृ-

लिपिपत्र २६वां.

चन्द्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और आज्ञादेश के लेख से
(ई. स. की ११वीं और १२वीं शताब्दी)

कन्नौज के गान्धर्वाक्ष राजा चन्द्रदेव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (वि. स. ११५४=ई. स. १०८८)

र र ओ ष ध धा सु चा ज्ञा हे वि ण्ण पि ओ ण्ण सु म
ह ह अ ए व अ ख दा शा हे वि ह्रीं ह्रीं शी ल सृ ज

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

अ र ई ऋ ऋ ऋ ल ए ऐ ओ ओ ओ ष ष क ज झ
श रु र्ऌ ऋ ऋ ऋ ए ऐ उ अ अ ण ण ठ उ स
इ इ य ध फ भ ग ग घ ङ दु ख ए ह णे गो व्र
उ उ व व फ रु मा घ स ङ उ र्ऌ गृ ह णा गा झ

हेहय वशी राजा आज्ञादेश के समय के लेख से (कलचुरि स. २६=ई. स. ११६६)

अ मा र ई उ ए ऐ क ख ग घ ज ट ठ ड ण त थ द
अ आ रु र्ऌ उ ए ऐ क ख ग घ ज ट ठ ड ण त थ द
ध न प फ भ भ म य र ल व ग घ म ह त्र ङ ह नृ
व न प फ भ भ म य र ल व ख ख स द त्र ङ उ वृ
ने वि ण्ण ण्ण अ मे भि ण्ण म य ओ हा र ई
ले कि ह्रीं कृ ष वि ह्रीं ल सृ शी शा ॐ ॐ .

तद्वत्था हेहय आसीधानाजयत दिहयाः----- व्यासन-

प्रिया सती॥३॥तेषां हेहयचूतुजां समचवहंसे स वेदीश्व-

रः श्रीकौकिल इति स्मरप्रतिकृतिर्विश्वधर्मो यतः येनयं

वितसोधा-----मन मातुं यशः स्वीयं पवित्रमुच्चैः

कियदिति व्रत्ताडमत्रःकिति ॥४॥ अस्मादणास्य विपुक्तंतिवि-

लिपिपत्र २७वां.

परमार धारावर्ध, चाहमान चाचिगदेव और गुहिल समर सिंह के सेखों से.

(ई स की ११वीं शताब्दी)

आबू के परमार राजा धारावर्ध के समय के ओरिआ के लेख से (वि स १११५=ई स ११०८)

अ इ ए ए क ख ग घ च ज ट ठ ड ढ ष त थ
 अ ँ ए ए क ख ग घ च ज ट ठ ड ढ ण त थ
 य द ध न प भ म य र ल व श ष स ह ह त
 य द ध न प ल म य र ल व श ष स ह ह त
 त क ने लै कि च ज द ता न द धा णां र्मु अ छ
 उ रू न लि कि द इ दं ता न व धं सीं र्मु य छु

जालौर के चाहमान चाचिगदेव के समय के सूधा के लेख से (वि स ११११=ई स ११०४)

इ ए घ ङ झ ठ थ ध फ भ ची छ ण खा म प उ
 इ ए ङ ठ क ठ व ध फ र की छ म छ १५ . क .

मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चौरवा के लेख से (वि स १११०=ई स ११०३)

अ इ इ उ घ च ज ण थ ध भ य थ स ह सु
 स ँ इ उ घ च ज ण थ ध च श ष स द सु
 क चि च्छा दे त्या म चि द ध मि र्मो र्णी ज्व सो सो आ
 क कि ज्ञा ह त्वां न चि द ध रि र्मो र्णी षु सो सो आ

संवत् १२६५ वर्षी॥ विशाखशु १५ तौमा तौलुका-
 वंशाद्वरणपरमरुदारकमहाराजाधिराजश्रीमहामादवत्र-
 वर्द्धमानविजयराज्य श्रीकरण महामुद्रामात्यमहं-
 णाचूषरुतिसमसूपंचकुलपरिपंथयति चंरावतीनाममां-
 ङलिकसुरशंभुश्रीभरावर्षदाव एकातपत्रवाटकविन

। ई म की ११वीं शताब्दी।

ਸੁਰਿ ਤਪਹੋ ਸੁਧਾਰਾ ਮਾਏਬੀਤੇ ਸ੍ਰੀਭਗਮਤੀਚੇਸ਼ੁ ਘਸੁਦੁਤ

लिपिपत्र ३०वां.

भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर
(ई स की ११वीं से १४वीं शताब्दी तक)

कुमेत से मिले हुए राजा सोमवर्मा के दानपत्र से (ई स की ११वीं शताब्दी)

ए ब ज ड ध न फ र दु धु गृ दे ख भु ज यि यि य य
७ म ह उ उ र उ र य सु म् मे पु कृ ह डि डि हु प्ल

बधा से मिले हुए सोमवर्मा और आषट के दानपत्र से (ई स की ११वीं शताब्दी)

ग ब ष वा छ दे से प्र ण्डा य न्द गों पि र्ना यि य छा
ग म ल प रू य ह्ने प्र ण्ण उ रू र्ना डि रु डि सु प्ल

राजानक नागपास के देवीरोकाठी के लेख से (ई स ११६०)

ल ब त ध छा या दी टु बु धं मां मां च्छा शा ण्ड म् नप
ल य उ प ण स म्ना इ पु वै र्मे मे सु उ उ ये पु

आरिगाव के लेख से (ई स ११८०)

क ध ष या ना मा कि ह ते ह्ने के ग्ना ह्ने पि यो य ध य
ल म म् स त न कि रु उ ह्ने रु ह्ने ह्ने डि बी सु ह्ने

बैवगाव (कांगड़े में) के मन्दिर की प्रशस्ति से (शक स ११०६ ई स १०४४)

ई उ ए ओं ल फ ब वा नि यो दु बु भ ते चे जा ना म्ना
इ उ ए ओं ल फ व रि मी रु उ रु उ चे र्ने ल्ने

उ रम्भियथ॥ इत्यति सुपरकरं मृत्पुङ्गवति पर-
मपरमै अत्रि इत्यति निविभूतविरुद्धमेते रिउरुथप-
कर करसु मेप॥ श्रीमद्यकणभकहरम्पुङ्गवै लल-
उउरुथपतिउपिकउरुउरुपुकरउरुउरुउकउकमेपतिकहउभर-

लिपिपत्र ३१वां.

कुलु के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर
(ई म की १६वीं गताब्दी)

कुलु के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र से (ई म १५५८)

ए आ क च ज न य म र र ग प डि धि तु द सु पू
० डि क म र उ घ भ र र म धु कि पि उ म सु पू
भ स न लि ता ह गड वा धा भु न्ना प्र ता मं घा ह्या म्य
कु म्भ मे हि लु ह ऊ रू ट्टि पु रें प ड म पू भु भु

अथर्ववेद (पिप्पलादगाथा) की हस्तलिखित पुस्तक से (ई म की १६वीं गताब्दी)

अ इ ए च ज ढ ध न भ य व ग प ह नू जा या वि ती
अ ० न म र म उ रू उ य प म ध ज डे रण घा रि डी
पु क स ह घृ म णा पां च ग्रि वृ थ झा ना कें घृ मकी ४८
घृ न म ज य न म ये क नि रू म्भु ई रू के वृ की घृ

बाकुनल नाटक की हस्तलिखित पुस्तक से (ई म की १६वीं गताब्दी)

अ आ इ ऊ क ए ऐ ओ क ख घ ड च छ ज झ ञ ट ठ
श षु री उ ण प णि ष ष क ण य ए म क ल ग ण न रू
। न व - ध । प फ व म य र व ग प म ह टो भू च आ
ल उ ष म उ त प ढ र म ए र प म ध म ढ लो कु कू लू

डि मृमि॥ लमवमरमपरकमपरकमलमकुमकुए
कउनिउउमरलसरलकउउ कवलरलविमरममरमडि-
मकवरकुरियम पूरप्रविउमिगउरपरमकहूरकमडरएठि-
रमीएडमरमिडमेवपम॥ ॥मडमीयुवररपडपमि-
ड मडमडिवरनरयलमिड ॥ ॥मीमपकपूरमुमडप-

लिपिपत्र ३३वां.

वज्राल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से
(ई स की १०वीं शताब्दी)

राजा लक्ष्मणसेन के तर्पणदिघी के दानपत्र से (लक्ष्मणसेन म ३ ई स ११२९)

अ आ इ ई ज ट ण त न फ भ व स ह क च
शु शु झ झ झ झ ट ण त न फ भ व स ह क च

कामरूप के राजा वैद्यदेव के दानपत्र से (ई स की १२वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऋ ए ऐ ओ क ख ग घ ङ ज झ
झ झ झ झ झ झ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ
ट उ ऋ ण त थ द ध न न प फ भ म य र ल व श
म उ उ ल न ण द ध न न ग घ द म य र ल व श
प म ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ मा मि मी कु रु गृ पू भू रु रु रु
व न ऋ ऋ ऋ ऋ मा मि मी कु रु गृ पू भू रु रु रु
नृ मे दे गे ऐ नै पो मो पाँ व चा ख्या झ अ अ अ अ अ
व न अ ल ले 'ये 'या ला 'यो वः क्षा या झ झ झ झ झ
ओ अ अ हा णी उड ति वो वा न न गु णं अं अं अं अं अं
'शु अ 'अे म्ना णी उ ति ली त्री अ उ झू लू वः वि वृ वृ ९

९ उ न'मा द्वाव'ग गीवृदवाय ॥ वृत्त ॥ अ'भृव-
मागवृक्षः कृक्षः त्रंजावगीजवकीयाः । द्वाव'वृवमि-
त्रवृक्षः क्राडा'यात्री द्वाव'वृवमि ॥ प्रवृक्ष द्वाव'वृक्ष
वः ॥ मिद्व'वृक्ष जावृव'वृक्ष ॥ विवृक्ष'वृक्ष नय-
,त्रिः त्रवा'कावृक्ष'वृक्ष ॥ यत्र वः ॥ क'म'ला'वृक्ष-
,

लिपिपत्र ३४वां.

वज्रमेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से
(ई. स. की १२वीं शताब्दी)

आसाम से मिले हुए वज्रमेन्द्र के दानपत्र से (अंक स ११०=ई. स ११८५)

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ ट ठ ड ण त थ द
ब्र आ कू ड ण क ङ ग व छ स ह ० तु ण उ ष य
ध ध न प फ भ म य र र र स ल व ग प म म
त थ न य द्य रु म घ र र न त व ग ष स म
ह ह दी छ ह मु ह मु प मु प के वु वे न ह ह न
हू हू ही ऊ ऊ म क व ब्र न सु क कृ कृ कृ कृ कृ
च च ण च च ह ह ह णा ल्य न प्रि ह णा ल्य न्य न्य
श श पु ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की १०वीं शताब्दी)

अ अ आ इ इ ई ई ऊ ऊ अ अ क ल ल ल ल ल ल
श श श क क क क क क क क क क क क क क क
प ओ ओ ओ च च च च च च न भ म र ग ग म म म
व उ

१ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यद्गुरुमहान-
शंयकहानिमाना वल्लिवनीव अथल अत्र मङ्ग-
नय ॥ नक्षत्राय च ४ म हगगं यशशं यशचमान-
द्यं अमणिना अह यावदिय ॥ याज्ञानयत्न-
उनाथिवप्रत्यठिहृष्टिहृष्टि ॥ यनाह कउसुष्ठिउलाशुन-

लिपिपत्र ३५वां.

हस्ताकोल के लेख और पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से
(ई. स. की १२वीं और १५वीं शताब्दी)

हस्ताकोल से मिले हुए लेख में खुदी हुई पूरी वर्णमाला (ई. स. की १२वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अ आ क
 ख ग घ ङ च छ ज झ ट ठ ड ढ ध न प भ
 म य र ल व श ष स ह ष ओ.
 व र प क व रु म य न ल र ल व स रु ष १

उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से (ई. स. १४८३)

अ उ ए क ग च ज ट उ ण त थ द ध न प भ
 म य र र ल व श ष स ह ष जा रा टि ति वी दु
 ग घ छ र ल व ग व घ द द ड छ द ति वा दू
 पु व भू वू वृ ङ ञ क च ङ च न गी में
 वृ णि ऊ वृ ङ ञ क च ङ च न गी में

ग्रा उद्य दूगाद्यै नद्याः। वीह ग्रागत्रयति
 गउउगृह नवकोटिकनदकलवगगृह
 ग्राधूयैषोदगदेव ग्राह्यत्रयह। योउ
 गृह उदकं यन ग्रायन यदा। १ २
 ठूकं मेव दि १० अं योगविर ग्राह्य-

लिपिपत्र ३६वां.

राजा नरवर्मन् श्रीर कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेखों से

(ई स की पांचवीं शताब्दी)

राजा नरवर्मन् के समय के मंदसौर के लेख से (माणव स ४६१=ई स ४७४)

आ ई ए क क ख ग घ ञ ण त न त थ य
 क् । व क् क् ड ण य च च ङ ल लू ठ ठ ठ ठ ठ
 घ द ध न न प फ ब भ भ म य य र र म व व
 ठ ट ठ ठ न य य य त ल ख य य । य व ड
 म म प म म न म् णा मा मा पा मि ति नि नी नी गु
 न न य न य य ड ख ख न न न न न न न
 न प र र स गू छ छ वृ मृ पे मे मे मे मो मो मा
 न य य क् म म क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क्
 यो यो यो यो यो यो यो यो यो यो यो यो
 क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क् क्

गुप्तवर्मा राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से (वि स ४९८=ई स ४७९)

ह ग घ ञ क द ध फ ब भ न व य दी क मू मू छ छ
 ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ

नरवर्मन् राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से
 नरवर्मन् राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से
 नरवर्मन् राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से
 नरवर्मन् राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से
 नरवर्मन् राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से

चैकूटक वंशी राजा दहसेन और गुर्जर वंशी रणप्रह तथा दह (दूसरे) के दानपत्रों से
(ई म को पाचवी और मातवी गताद्धो)

पारडी मे मिले ऊण त्रैकूटक वशी राजा दहमेन क दानपत्र मे (कलचुरि स २७=ई स ४४६)

अ आ इ क ख ग घ ङ न य द ध म प भ ब
 सृ श्रु लृ कृ २ ७ ए ऐ ओ औ उ वृ ऋ ए
 य र व श ष स ह ण रा लि गु वु डू झ ये पी शा ण्ड
 अ ङ ढ ण ऌ ड ळ ऴ ि ि १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

मथुरा में मिले ऊपर गुजरवगी रणग्रह के हातपत्र में (कलचुरि में १८१-६ में ६४०)

अ आ इ उ ए क ख ग च ट ण त द न प य ष भ म
 स सु ङ ल ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 य र ल व ष म ष जा धु दू वै या य शै षि जा च लु ओ
 ५ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

सखेड़ा से मिले ऊण गुर्जर वशी राजा दह (दूमरे) के दागपत्र से (कलचुरि स ३८९=ई स ४१)

अ आ इ उ ख ए व ज ट ण ण स य ङ ध फ ब म न र
 ण ण ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 ल ल व म ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

සමස්ත සභාව විවෘතව පැවැත්වීමට
 සැලැස්වීමට පිටිවීමට අවස්ථාවක්
 වන තෙක් සභාව විවෘතව පැවැත්වීමට
 සැලැස්වීමට පිටිවීමට අවස්ථාවක්

लिपिपत्र ४१वां.

वाकाटक वशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानत्रों से.
(ई म की पाचवी गताब्दी)

दृदिआ से मिले ऊण राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से

अ आ इ उ ए क क ख ग घ च ज ज ट ड ण न य द ध
भू भू ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
न म प य व भ म य र ल व ग प म ह त् त् स स् रा ति
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
मि ली पु रु भू ख छ दू ले पे लं भै मो हां छ वय चा मि
२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०
हु हा ऋ आ, आ अ ऋ त्यं व मां यां य ण्ठि ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०

मिवनी से मिले ऊण राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से

ज ज फ व भ ल ट् म् यि ये मो हा जो चा अ आ य यी
६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०

चमक से मिले ऊण राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से

र ई उ व ज ट ण न भ या धृ ये प्र छ ता य हि रु
८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२०
१२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४०
१४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६०
१६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८०

लिपिपत्र ४३वां.

पञ्चव वशी राजा विष्णुगोपवमन् श्रीर मिहवर्मन् के दानपत्रों से
ई म की पाचवीं गताब्दी

पञ्चव वशी राजा विष्णुगोपवमन् के उत्तरवाँ गांव के जानपत्र मे

अ उ ण क ग च न ड ण न य ण ध न प व भ म य
५ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
र ल व ग प म द न जा धा नि वी गु कु म कृ पृ भृ वृ
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
ई ई गा ना पो न ञ झ डा ढ ढ णा या षु म्या सि म्य
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

पञ्चव वशी राजा मिहवर्मन् के पिकर गांव के जानपत्र मे मुख्य मुख्य अक्षर

च न न य ण ड ध न फ न न ग ग प जा डा णं षि
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

पञ्चव वशी राजा मिहवर्मन् के मगलर गांव के जानपत्र मे मुख्य मुख्य अक्षर

आ इ ए ऋ ॠ य ण ध न ग ङ ञ धा वि ङ णं ष ष
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

दिक नरकक श्रुतिदयबलिहृदय, ब्रह्मपुत्र-
त्रय शुद्धपुत्रदिकदिककृष्णकान्तिः दिव-
कपुत्रदय, शुद्धिपुत्रदिककृष्णकान्तिः शुद्धि-
त्रय श्रुतिदय, शुद्धिपुत्रदिककृष्णकान्तिः शुद्धि-
त्रय श्रुतिदय, शुद्धिपुत्रदिककृष्णकान्तिः शुद्धि-
त्रय श्रुतिदय, शुद्धिपुत्रदिककृष्णकान्तिः शुद्धि-
त्रय श्रुतिदय, शुद्धिपुत्रदिककृष्णकान्तिः शुद्धि-

कदव वंशी राजा मृगेश्वर्मन् और काकुत्स्थवर्मन् के दानपत्रों से
(६ म की कड़ी प्रताप्की)

देवगिरि मे मिलेऊण कदव वंशी राजा मृगेश्वर्मन् के दानपत्र मे

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ च ज ट ठ ड ढ न त थ द ध
५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
न म प फ ब व श ष स य र ल व व श ण म ह
२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६
३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२
५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०
७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९०
९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११०

देवगिरि मे मिलेऊण कदव वंशी राजा काकुत्स्थवर्मन् के दो दानपत्रों मे मुख्य मुख्य अक्षर

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ च ज ट ठ ड ढ न त थ द ध
५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
न म प फ ब व श ष स य र ल व व श ण म ह
२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६
३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२
५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०
७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९०
९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११०

मिद्ध ॥ अथ यत्तु मृगेश्वरः सत्त्वगुणैः ॥ १००-
॥ अथ यत्तु काकुत्स्थः सत्त्वगुणैः ॥ १०१-
॥ अथ यत्तु मृगेश्वरः सत्त्वगुणैः ॥ १०२-
॥ अथ यत्तु काकुत्स्थः सत्त्वगुणैः ॥ १०३-
॥ अथ यत्तु मृगेश्वरः सत्त्वगुणैः ॥ १०४-
॥ अथ यत्तु काकुत्स्थः सत्त्वगुणैः ॥ १०५-
॥ अथ यत्तु मृगेश्वरः सत्त्वगुणैः ॥ १०६-
॥ अथ यत्तु काकुत्स्थः सत्त्वगुणैः ॥ १०७-
॥ अथ यत्तु मृगेश्वरः सत्त्वगुणैः ॥ १०८-
॥ अथ यत्तु काकुत्स्थः सत्त्वगुणैः ॥ १०९-
॥ अथ यत्तु मृगेश्वरः सत्त्वगुणैः ॥ ११०-

लिपिपत्र ४६वां.

केंदर से मिसे हुए पश्चिमी चालुक्य वशी राजा कीर्तिवर्मन (दूसरे) के दानपत्र से

(ਸ ਸ ੬੭੨ = ਫਿ ਸ ੭੫੦)

[illegible][illegible]

पूर्वी चान्दव्य वंशी राजा भीम (दूसरे) और अम (दूसरे) के दामपत्नी से

(ई स की १०वीं शताब्दी)

पागनवर मे मिनेङ्गण राजा भीम (दूसरे) के दामपत्नी से (ई स की १०वीं शताब्दी का पूर्वाद्ध)

अ आ इ उ ए क क ख ग घ ञ ट ड ण त थ
 ब्र ब्र ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६
 ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२
 ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८
 ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५
 ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

पूर्वी चान्दव्य वंशी राजा अम (दूसरे) के दामपत्नी से (ई स की १०वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध)

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०
 ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०
 ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

सुष्टि श्रीमता. सकलधर्मसंज्ञायाम् -
 कामग्रसर्गिभ्रूणा त्रिभुवनं. किङ्करोरुप्र-
 सादलपुत्राणां कर्तृगणपतिवैतना. सु-
 मित्रसंनदादनुप्रातना. कनकगणायनाप्रसा-
 दसुहासादिउपरोक्तप्रलयं ननुना ननुवर्गि-

लिपिपत्र ४६वां.

कोरुमेखि से मिले हुए पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के दामपत्य में
(ई. स. की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ए क ख ग घ ङ च छ ज ट ठ
 ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९

ଠ ଡ ଢ ଣ ଟ ଥ ଡ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ଯ ର ଳ
 ଠ ଢ ଢ ଣ ଟ ଥ ଡ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ଯ ର ଳ

[illegible]

ਮੀ ਸੀ ਗੁ ਰ ਕੂ ਢ ਫੁ ਭੇ ਸੇ ਦੇ ਨੇ ਧੇ ਟੇ ਠੇ
 ਨੀ ਘੁ ਪੀ ਠ ਘਾ ਪਾ ਟ ਟੁ ਟੁ ਭੇ ਭੇ ਟੁ ਟੁ ਟੁ ਟੁ

[illegible]

ॐ इ न ओ मु म य वृ णं यं स श्री ए ण

शो सा स स सो स्म य या ख र क षा ऊ
ॐ क ख ग घ गू गू . कु कू खू खू . ल लू लू . ए

ಶ್ಲೋಕ ತ್ರಿವಿಧಃ. ಪುರುಷೋತ್ತಮಸ್ತು ಪಾಶ್ವಾತಿಕ ನಾರಾ-
ಯಣಸ್ತು ಪ್ರಾಣಿನಾಂ ಬಹುಶ್ಚೈವಾಪಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮಣಿ
ಪ್ರಮಾಣಾತ್ ತಃ ಪುಷ್ಪ ಮನಸಸ್ಯಾನ್ವಿರಕ್ರೋತಿ ಯ
ತಸ್ಯ ನರಕ್ರೋತಸ್ಯಾಪಿ ಪ.ಕ.ಕ.ಸು.ಹ.ಕ.ಕ.ಪ.ದೀತ ತ್ರಿಂ-
ವಿಬಾಹವನಾಃ. ತಸ್ಯ ಪಶುಪತಸ್ಯಾತಶ್ಚೈವ ಶ್ವಿಹ-
ನೀತಸ್ಯುತ. ಪ.ತ ಪುಷ್ಪಂವಾ ನಾಮ ಪಕ್ರವತ್ತಿ ಸು-

लिपिपत्र ५१वां.

नामय नायक, अश्वमेध और गाणदेव के दानपत्रों से
(ई स की १४वी और १५वी शताब्दी)

पीठापुरी के नामय नायक के दोमेषुडि के दानपत्र से (श स ११५६-ई स १११०)

अ आ ई उ ए क ख ग घ ङ ट ठ ड ण त न य
 ए ओ ऋ ॠ ऌ ॡ ऋ ग ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ
 द ध न प फ य भ म य र ल व श ष ष ष
 द द न ष ष ब ब म य र ल व श ष ष ष
 ह ल र दा मा खि रि वि गो मु ऊ भू जं
 दा द्र अ दा मा वि रि वि गो मु ऊ भू जं
 ये गी गो पी लि मा ऊ मा ऊँ श्री श्री सु सा सी
 नो श्री गो दा ती गा धु धु न्ने श्री श्री सु सा सी

वनपत्रों से मिले हुए अश्वमेध के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (श स ११००-ई स ११०८)

आ क च फ म न टा पा पु यै हो खी म शो
 ए धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु

कोणवीरु के राजा गाणदेव के दानपत्र से (श स ११००-ई स ११५५)

अ ट च प व ह न टा ला ति लो द्वा द्वा आ श्री श्री
 ए द ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध ध

ॐ श्रीमहामहेश्वराय नमः। वायार्द्धः
 करिवदनः। सुप्रसिद्धादनास्तु तादित्वागनः।
 ननदति मुमुक्षु रसिदति कश्च यः कश्च-
 तालाभ्याम्॥ त्रिपिण्डारस्तु धवदिष्टलप्रदा-

लिपिपत्र ५०वां.

पद्मवर्गो राजाओं के समय के १० लेखों और कूरम के दानपत्र से
(६ व की मातृसी मतादी)

पद्मवर्गो राजा नरसिंहवर्मन के समय के मामयपुर के छोटे छोटे ८ लेखों से

य य य य द म न प म य य ग ह ज क
य य य य द म न प म य य ग ह ज क

पद्मवर्गो राजा राजसिंह के समय के कांहीपुर के कैलासनाथ नामक मंदिर के लेख से
य द प य य ज य ध न प य म न व म् टा णा मा
य य य य द म न प म य य ग ह ज क
य य य य द म न प म य य ग ह ज क

कूरम से मिले हुए पद्मवर्गो राजा परमेश्वरवर्ग के दानपत्र से

य य द द उ ए क ल ग य य ज द उ ण न य द ध
य य य य द म न प म य य ग ह ज क
य य य य द म न प म य य ग ह ज क
य य य य द म न प म य य ग ह ज क

नरसिंहवर्गः यद्यपि नरसिंहवर्गः नरसिंहवर्गः
नरसिंहवर्गः यद्यपि नरसिंहवर्गः नरसिंहवर्गः
नरसिंहवर्गः यद्यपि नरसिंहवर्गः नरसिंहवर्गः
नरसिंहवर्गः यद्यपि नरसिंहवर्गः नरसिंहवर्गः

मादनीपुर के अतिरिण्डेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख में (ई. स. की ८वीं शताब्दी)

अ आ इ क ख ग घ ण द ध व ज्ञ श ष णा मा म
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

कशाकूडि मे मिले ऊए पक्षव राजा भदिवर्मा के दामपति मे (ई म की प्यो गताष्टी)

अ आ इ ई उ ए ऋ क ख ग घ च छ ज ट ठ ण त
 झ ञ ट ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 य र ध न प फ य भ म य र न व श ष स ह ल
 ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 न् म् का या रि णी कु ल पु धू भू क द व के कै तो कौ
 ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 मो क च चि क क गा घ ण ण त्या थ ड डं न सी सि
 ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

पाण्डवों को राजा पराक्रम के समय के नारसिंह के सेख से (कलियुग स ३८०१=ई स ७७०)

ए क ख ग घ ङ च छ ज झ ट ठ ड ढ न त थ द ध प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ण णो
क़ ॲ ॳ ॵ ॶ ॷ ॸ ॹ ॺ ॻ ॼ ॽ ॾ ॿ

වඡා දෙයා වරිකා පාත්ත ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික
 සමාජවාදී ජනරජයේ සිංහල භාෂාවෙන්
 සිංහල භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවෙන් සිංහල
 භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවෙන්
 සිංහල භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවෙන් සිංහල
 භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවෙන්

पाण्डवभी राजा सुन्दरपाण्डव के श्रीरंग के सेख मे (ई स की १०वी गताब्दी)

[illegible]

शासपूजि के मिले हुए विजयनगर के बाद राजा विद्याधर के दामपति से (श.म. १२०५-ई.म. १२८२)

३० ८ ५ ६ ८ १ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

बिजयनगर के चांद निरिभूषण के दामपति से (मृत म १३४१-ई स १४९४)

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

உரி: ஓடி வந்தேன் ஸ்ரீ: பெருமையான
கருணையுடையது உமர் ஸ்ரீ: உபகாசம்:
கூடா தம் உபகாசம் அன்பு. கருணை-

लिपिपत्र ५८वां.

कनिग नगर के गंगावशी (पूर्वी) राजाओं के दानपत्रों से
(ई म की पवी गताव्ही')

गगावशी देवेवर्मन् (अनन्तवर्मन् के पुत्र) दूसरे के दानपत्र से (गगिय म २७) - ई म की पवी गताव्ही !

अ अ अ उ ए क क क ख ख ग ग ग ग घ
ऊ ङ ॐ उ ङ क क क ख ख ग ग ग ग घ

च छ ज ज ज ज ज उ उ ण न न य द द ध
च छ ज ज ज ज ज उ उ ण न न य द द ध

न न न प प फ भ म य य य य र र ल व व
न न न प प फ भ म य य य य र र ल व व

म प प प प ह का या नि शि णो गु प्र वृ ख ख
न प प प प ह का या नि शि णो गु प्र वृ ख ख

हे जे गो रो व हो झा जा ख हा डु ने मां पे व
हे जे गो रो व हो झा जा ख हा डु ने मां पे व

राजा देववर्मन् (दूसरे) के विजागापट्टम् के दानपत्र से (गगिय म २५१=ई म की पवी गताव्ही !)

अ आ इ क ख ग घ ट ड ण न य य द ध न फ भ
अ आ इ क ख ग घ ट ड ण न य य द ध न फ भ

म म प य व ग प म झा झ ञ ज चि ध न्द म या
म म प य व ग प म झा झ ञ ज चि ध न्द म या

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय-
नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय-
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय-

पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिल अक्षरों से
(ई व की मानवी और आठवी दशाब्दी)

[illegible]

ய ர ல ள ள எ க ட வ ங ட ப த ந ப ம ய ர ள
 ங க ள ர ள ள கா டா பா ளா டி நி கி மி கு டு ள
 ட ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள ள
 ள

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

लिपिपत्र ६१वां.

पञ्चवतिलक दन्तिवर्मन् और राष्ट्रकूट क्षणराज (तीसरे) के लेखों से

(ई स की नवीं और दसवीं शताब्दी)

पञ्चवतिलकवशी राजा दन्तिवर्मन् के समय के तिरुवेळूर के लेख से (ई स की ८वीं शताब्दी)

अ आ इ उ क ङ च ट ण त न प म य र ल
 ५ ३ ३ २ क ३ ३ (ण क न प म य र ल
 व ङ ङ र ण क ण म ण का णा ना मा ला कि नि
 ७ ७ ५ ५ ण क ण ३ ण ३ ण ३ ण ३ ण ३ ण ३
 ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
 ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३

राष्ट्रकूट राजा कण्णरदेव (क्षणराज तीसरे) के समय के तिरुक्कोवमूर के लेख से (ई स की ९वीं शताब्दी)

अ आ इ उ ए क ङ च ङ ट ण त न न प म म य र
 ५ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
 ल व व ङ ङ र ण मा या रि वि ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
 ल ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७
 ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
 ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३

राष्ट्रकूट राजा कण्णरदेव (क्षणराज तीसरे) के समय के वेळोर के चटान पर के लेख से

अ आ इ उ ए क ङ च च ङ ट ण त न प प प
 ५ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
 म म य र ल व ङ ङ र ण ना ना ना या पि
 ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७
 ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
 ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३

श्रीवत्सव गोदे, भास्कररविवर्मन् और वीररायव के दानपत्रों से

(ई स की १०वीं से १४वीं शताब्दी के आसपास तक)

मांभल्लि से मिले हुए श्रीवत्सवगोदे के दानपत्र से (क्रिस्तम स १४८=ई स ८०१)

अ आ इ ऊ क ङ च झ ट ण त न प म स य र ल
५ ५

व ङ ल र ण का ना पा पि पि रि वि की ली कु बु
५ ५

द नु लु द ङ कू पू रु पे वे टै रै की बी पी रा
५ ५

कोचिन् से मिले हुए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र से (ई स की ११वीं शताब्दी के आसपास)

अ आ इ ई उ ए क ङ च झ ट ण त न प म
५ ५

य र ल व ङ ल र ण ण टा मा टि ति वी कु
५ ५

बु दु मु द नु लु कू नू पू के पे वे मे की तो
५ ५

कोइयं से मिले हुए वीररायव के दानपत्र से (ई स की १४वीं शताब्दी के आसपास)

अ इ उ ए ऋ ऌ क ङ च झ ट ण त न प
५ ५

म य र ल व ङ ल ङ ण ना पा पा ति नि वि
५ ५

वि वि कु द मु द द नू वे टै नै तो बी रो
५ ५

लिपिपत्र द्वयं.

मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ि और मान्सेरा के लेखों से

(ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी)

[illegible]

ያገገረኝ ያገገረኝ ለጊዜ ስለሆነ ስለሆነ
 - ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር
 - ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር
 ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር ነገር

लिपिपत्र ६७वां.

मथुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए नेखों से
(ई स पूर्व की पहिली शताब्दी में ई स की पहिली शताब्दी तक)

चचप राजुल के समय के मथुरा के सिद्धातिवाले सभां रे के लेखो मे

अ अ अ अ इ उ ए ए ओ ओ क क क क क ख ग च च छ
११११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९
ह ज झ ञ ट ठ ड न न न प प २ भ म म म य
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९
ष ष र र र ल ल व श स स स ह ह घि दि रि हि १ कु खु खु जु
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९
यु मु यु षु शे शे जो मो हो य च च प्र भ र्व र्व श्रि सि १ ख ख ख
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९

तक्षशिला से मिले हुए चचप पतिक के तासलेख से

अ उ ए क ख ग च छ ठ ण त ध न य भ म य र ल व
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९
ति ति ति ति तु तु पु लु स दे ये रे को मो शो प म र ह ख म
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९

तक्षशिला से मिले हुए पत्थर के पात्रपर के लेख से

ए च च न ध हि ति वि शि वि हि यु पु मु ने रे ले तो वो य म भ
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९

-८ ११ २२ ३३ ४४ ५५ ६६ ७७ ८८ ९९
-११ २२ ३३ ४४ ५५ ६६ ७७ ८८ ९९
१११ २२२ ३३३ ४४४ ५५५ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९

(१ म को दूसरी प्रताप्यो)

नक्षत्रिणा मे सिमैष्ठु रीणपच के मेतु मे

[illegible]

ਧਰਮਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਯੋਗ ਦੇ

ਭਗਿਦਾਰਾ ਦੇ ਯੋਗੁ ਸੇ

परिवार के लोग से

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

राजसदा मे मिष्टैकृतः । मेरा मे

[illegible]

! 4 5 5 1 0 7 2 3 4 1 1 2 0 3 2 3

[illegible]

1712'7 የጋራገሪነጽ የኡ ንጋ ጓጋጋ ጋጋጋጋ ጋጋጋጋ

ከሆኑ ብዙን ክፍሎች ካገኛል ሠጥቶ የኃይል ስጦታ ላይ 25

የገንዘብ ጥገና ለገንዘብ ጥገና ገንዘብ ጥገና ገንዘብ ጥገና ገንዘብ ጥገና

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर

(१ से ८ तक)

	ब्राह्मी के लेखों से ई. स. पूर्व की सीसरी प्रताप्दी.	नागावाट के लेखों से ई. स. पूर्व की दूसरी प्रताप्दी.	कुम्भारगिरियों के समय के मयरा आदि के लेखों से ई. स. की पहिली व दूसरी प्रताप्दी.	वसप और ब्राह्मणियों के समय के नाविक आदि की गुफाओं के लेखों से ई. स. की दूसरी प्रताप्दी.	समर्थों के सिद्धों से ई. स. की दूसरी से चौथी प्रताप्दी.	कायमपेट के लेखों, पञ्चम शिवकाम्यवर्मन तथा राका मयवर्मन के १ दानपथों से ई. स. की चौथी प्रताप्दी.
१		—	—	—	—	— / — / — / —
२		—	—	—	—	— / — / — / —
३		—	—	—	—	— / — / — / —
४	+	४४	४४	४४४४४४	४४४४४४	४४४४४४
५			४४४४४	४४४४	४४४४४	४४४४४
६	६६	४	६६६६	४	४	४४४४४४
७		७	७७७	७७	७७	७७७
८			७७७७७७	७	७७७७७	७७७७७७
९		७	७	७	७७७	७७७

	ब्राह्मी तथा पञ्चम के समकालीन परिमाणक और उपरकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपथों से ई. स. की चौथी से षष्ठी प्रताप्दी.	नागावाट के दान पथों से ई. स. की पाँचवीं प्रताप्दी.	वसप और शालकायनवर्मनो राजाओं के दानपथों से ई. स. की पाँचवीं और षष्ठी प्रताप्दी.	वसप के राजाओं के दानपथों से ई. स. की षष्ठी से आठवीं प्रताप्दी तक.	निपाक के लेखों से ई. स. की षष्ठी से दशवीं प्रताप्दी.
१	—		११११११	—	—
२	—		११११११	—	—
३	—		११११११	—	—
४	४४४४४		४४४४४४४	—	४
५	४४४४४	४	४४४	४४४४४	४४४४४
६	४		४	४४	४४
७	७७			७७७	७
८	७७७७७७	७		७७	
९	७७७			७	७७

म्राष्ट्री और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीनग्रीको के अक्ष
(१ वे ८. और १० वे ८० तक)

	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (१) "अक्षर" (१) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (२) "अक्षर" (२) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (३) "अक्षर" (३) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (४) "अक्षर" (४) रमाओ		
				अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (५) "अक्षर" (५) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (६) "अक्षर" (६) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (७) "अक्षर" (७) रमाओ
१				— — — —	१ १ १ १	१ १
२	३		३	— — — —	२ २ २ २	२
३	४	३ ३		— — — —	३ ३ ३ ३	३
४	५		५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
५	६	६	६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६
६	७		७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७
७	८	८	८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८
८	९	९	९	९ ९ ९ ९	९ ९ ९ ९	९ ९ ९ ९
९	१०	१०	१०	१० १० १० १०	१० १० १० १०	१० १० १० १०

	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (१) "अक्षर" (१) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (२) "अक्षर" (२) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (३) "अक्षर" (३) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (४) "अक्षर" (४) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (५) "अक्षर" (५) रमाओ	अक्षरों के रूप वे ई व की ओर (६) "अक्षर" (६) रमाओ
१०		० ० ०	० ० ०	० ०	० ० ० ०	० ०
२०		०	० ० ०	०	० ०	० ०
३०			० ० ०		० ०	० ०
४०			० ० ०	०	० ० ० ०	० ० ० ०
५०	६ ७		० ० ०		०	० ० ० ०
६०			० ० ०		०	० ० ० ०
७०			० ० ०	०	० ० ० ०	० ० ० ०
८०		०	० ० ०		० ० ० ०	० ० ० ०
९०			० ० ०		० ०	० ०

लिपिपत्र ७३वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर
(१० से ८० तक)

	गणेश और ब्रह्मक समकालीन प्रतिभाषक शास्त्रिभट्टाचार्य अक्षरों में दस की संख्या में दर्शाया गया है।	ब्राह्मणिक दस की संख्या में दर्शाया गया है।	वज्रकीर्ण प्रतिभाषक दस की संख्या में दर्शाया गया है।	गणेशकालीन ब्रह्मणिक दस की संख्या में दर्शाया गया है।	महाभारत कालीन दस की संख्या में दर्शाया गया है।	कलिग के दस की संख्या में दर्शाया गया है।
१०	५ ५ ५ ५	५ ५	५ ५ ५ ५	५	५ ५	५ ५
२०	० ० ० ०		५ ५ ५			५
३०	५ ५ ५ ५		५ ५	५	५ ५	०
४०			५ ५ ५		५ ५	५
५०			५ ५ ५		५	
६०	५ ५		५			
७०	५		५ ५			
८०	५ ५		५ ५		५	५
९०	५ ५ ५ ५		५			

	प्रतिभाषक के दस की संख्या में दर्शाया गया है।	प्रतिभाषक के दस की संख्या में दर्शाया गया है।	वज्रकीर्ण पुस्तक में		
			वज्रकीर्ण पुस्तक में दर्शाया गया है।	महाभारत पुस्तक में दर्शाया गया है।	अन्य पुस्तक में दर्शाया गया है।
१०	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५
२०		५ ५ ५	५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५
३०			५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५
४०		५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५
५०	५	५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५
६०		५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५
७०		५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५
८०	५	५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५
९०		५ ५ ५ ५		५ ५ ५ ५	५ ५ ५

लिपिपत्र ७४वां.

ग्राही और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर

(१०० से ८०० तक).

	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली
१००		त	७	७७७७	असमम	
१००				७७	असमम	
३००	५ ५ ५	त	७	७७७७	असमम	७७७७
४००				७७७		७७
५००		त				७७७७
६००		त			असमम	७७७७
७००			७			
८००		त				

	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	
					अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली	अक्षरों के अक्षरों के होने की शैली
१००	अ	७ ७			असमम	असमम
२००					असमम	असमम
३००	असमम				असमम	असमम
४००	असमम				असमम	असमम
५००	असमम				असमम	असमम
६००	असमम				असमम	असमम
७००	असमम				असमम	असमम
८००	असमम				असमम	असमम

लिपिपत्र ७५वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन और नवीन शैली के अंक

प्राचीन शैली के अंक (१००० से १०००० तक, और मिय अंक)

	नामापाठ क म म म र म म म र म म म नाम्नी	नामिक क म म म र म म र म म नाम्नी	बाकाटका क दा न प म म र म का र बा नाम्नी	मिय अंक भिन्न भिन्न शिलालेख और दानपत्रा मे					
				१५	२५	३५	४५	५५	६५
१०००	१	११	१	१५	२५	३५	४५	५५	६५
२०००		११		२५	३५	४५	५५	६५	७५
३०००		१		३५	४५	५५	६५	७५	८५
४०००	१	११		४५	५५	६५	७५	८५	९५
५०००	१			५५	६५	७५	८५	९५	१०५
६०००		११	११	६५	७५	८५	९५	१०५	११५
७०००	१			७५	८५	९५	१०५	११५	१२५
८०००	१			८५	९५	१०५	११५	१२५	१३५
९०००	१			९५	१०५	११५	१२५	१३५	१४५
१००००	१			१०५	११५	१२५	१३५	१४५	१५५

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ८ तक और ०)

	मकार दा न प म र म म ५२५	राष्ट्रकूट दा न प म र म म ५२५	राष्ट्रकूट मकार म दा न प म ५२५	प्रतिहार मकार म दा न प म ५२५	प्रतिहार मकार म दा न प म ५२५	राष्ट्रकूट दा न प म र म म ५२५	प्रतिहार मकार म दा न प म ५२५	प्रतिहार मकार म दा न प म ५२५	प्रतिहार मकार म दा न प म ५२५	पुष्करक मकार म दा न प म ५२५
१			१				१	१		
२				२			२	२		२
३	३						३	३		
४	४			४			४	४		
५		५	५	५			५	५		
६		६					६	६		
७		७	७	७			७	७		
८			८				८	८		
९				९			९	९		
०							०	०		

लिपिपत्र ७६वां.

भाषी से निरुद्धोद्देश्यो के तथा सरोक्षी निमि के अक

भाषी से निरुद्धोद्देश्यो के सरोक्षी निमि के अक (१ से ८ तक पंक्ति ०)

	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक		
								निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक
१	११	१	१		१११	११	१	१०	१	१
२		२	१	२	१२	२	२	२३	२	३
३	३		२	३	१३	३	३	३३	३	३
४	४	४	४		४४	४४	४	४	४	४
५	५		५		५५	५५	५	५	५	५
६		६	६		६६	६६	६	६	६	६
७			७	७	७७	७७	७	७	७	७
८		८	८		८८	८८	८	८	८	८
९		९	९	९	९९	९९	९	९	९	९
०	०	०	०		००	००	०	०	०	०

भाषी से निरुद्धोद्देश्यो के अक

भाषी से निरुद्धोद्देश्यो के अक

	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक		निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक
			निरुद्धोद्देश्यो के अक	निरुद्धोद्देश्यो के अक						
१	१११	११११	१	१	११	११	१	१	१	१
२	३३३	३३	२	२	२२	२२	२	२	२	२
३	२२	३३३	३	३	३३	३३	३	३	३	३
४	४४४	४४४	४	४	४४	४४	४	४	४	४
५	५५५	५५५	५	५	५५	५५	५	५	५	५
६	६६	६	६	६	६६	६६	६	६	६	६
७	७७७	७	७	७	७७	७७	७	७	७	७
८	८८	८८	८	८	८८	८८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९९	९९	९	९	९	९
०	०		०	०	००	००	०	०	०	०

लिपिपत्र ७७वां.

वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां

शारदा (कश्मीरी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अ अ क ख ग
 प्र ऋ ॠ उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अ अ क ख ग
 घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 भ ए म ऋ ण ग ण ए ० रु म ल उ य र उ न प
 फ ब भ म य र ल व श प स ह का कि की कु कू
 ळ र रु म य र ल व म ष भ ढ क कि की कु कू
 के कै को कौ क क १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 के कै को कौ कं कः ० ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

टाकरी लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अ क ख ग घ ङ च
 ळ ळ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 ह ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ
 ळ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 म य र ल व श प स ह का कि की कु कू के कै
 न य र ल ळ ळ ळ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 को कौ क १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 ळ ळ ळ ० ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

गुरमुखी (पंजाबी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अ अ क ख ग घ
 अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अ अ क ख ग घ
 ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 ब च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 फ ब भ म य र ल व श प स ह ख ग ज फ का
 ळ ळ म य र ल व श प स ह ख ग ज फ का
 कि की कु कू के कै को कौ क क १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 कि की कु कू के कै को कौ कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

लिपिपत्र ७६वां.

वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोड़ी (मराठी) लिपियां.

उड़िया लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ क ख ग घ
 थ था न नि न्न न्न न्न न्न ढ द ण णी णी क ङ ग घ
 ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब
 भ म य र ल व श ष स ह का कि को कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

गुजराती लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ क ख ग
 घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब
 भ म य र ल व श ष स ह का कि को कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

मोड़ी (मराठी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ क ख ग
 घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 भ म य र ल व श ष स ह का कि को कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

लिपिपत्र ंवां.

वर्तमान तेलुगु, कनडी और ग्रन्थ लिपियां

तेलुगु लिपि

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ యూ యౌ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ క ఖ
 గ ఘ ఙ ఞ త ఠ డ ఢ ణ డ ణ డ ణ డ ణ డ ణ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ

కనడి लिपि

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ యూ యౌ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ క ఖ
 గ ఘ ఙ ఞ త ఠ డ ఢ ణ డ ణ డ ణ డ ణ డ ణ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ

एवम लिपि

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ యూ యౌ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ క ఖ
 గ ఘ ఙ ఞ త ఠ డ ఢ ణ డ ణ డ ణ డ ణ డ ణ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ
 డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ డ

लिपिपत्र ८० वां.

वर्तमान नागरी और गारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति

नागरी लिपि की उत्पत्ति

अ=अ आ इ ई उ ए	ठ=ठ ठ ठ ठ	य=य य य य य
अ=अ आ इ ई उ ए	र=र र र र र	र=र र र र र
उ=उ उ उ उ उ	ढ=ढ ढ ढ ढ ढ	व=व व व व व व
ए=ए ए ए ए ए	ण=ण ण ण ण ण	श=श श श श श
क=क क क क क	त=त त त त त	ष=ष ष ष ष ष
ख=ख ख ख ख ख	थ=थ थ थ थ थ	ह=ह ह ह ह ह ह
ग=ग ग ग ग ग	द=द द द द द	ळ=ळ ळ ळ ळ ळ
घ=घ घ घ घ घ	ध=ध ध ध ध ध	झ=झ झ झ झ झ
ङ=ङ ङ ङ ङ ङ	न=न न न न न	ञ=ञ ञ ञ ञ ञ
च=च च च च च	प=प प प प प	क्व=क्व क्व क्व क्व
छ=छ छ छ छ छ	फ=फ फ फ फ फ	क्य=क्य क्य क्य क्य
ज=ज ज ज ज ज	ब=ब ब ब ब ब	कु=कु कु कु कु कु
झ=झ झ झ झ झ	भ=भ भ भ भ भ	कू=कू कू कू कू कू
ञ=ञ ञ ञ ञ ञ	म=म म म म म	कै=कै कै कै कै कै
ट=ट ट ट ट ट		

गारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

अ=अ आ इ ई उ ए	ण=ण ण ण ण ण	प=प प प प प
इ=इ इ इ इ इ	र=र र र र र	ढ=ढ ढ ढ ढ ढ
उ=उ उ उ उ उ	ड=ड ड ड ड ड	व=व व व व व व
ए=ए ए ए ए ए	ढ=ढ ढ ढ ढ ढ	श=श श श श श
क=क क क क क	त=त त त त त	ष=ष ष ष ष ष
ख=ख ख ख ख ख	थ=थ थ थ थ थ	ह=ह ह ह ह ह ह
ग=ग ग ग ग ग	द=द द द द द	ळ=ळ ळ ळ ळ ळ
घ=घ घ घ घ घ	ध=ध ध ध ध ध	झ=झ झ झ झ झ
ङ=ङ ङ ङ ङ ङ	न=न न न न न	ञ=ञ ञ ञ ञ ञ
च=च च च च च	प=प प प प प	क्व=क्व क्व क्व क्व
छ=छ छ छ छ छ	फ=फ फ फ फ फ	क्य=क्य क्य क्य क्य
ज=ज ज ज ज ज	ब=ब ब ब ब ब	कु=कु कु कु कु कु
झ=झ झ झ झ झ	भ=भ भ भ भ भ	कू=कू कू कू कू कू
ञ=ञ ञ ञ ञ ञ	म=म म म म म	कै=कै कै कै कै कै
ट=ट ट ट ट ट		

वर्तमान बगला और कमडौ लिपियों को उत्पत्ति

बंगला लिपि का उत्पत्ति

অ = A	আ = H	ই = I	ঈ = E
উ = U	ঊ = O	ঋ = R	৐ = W
এ = A	ঐ = P	ও = O	ঔ = U
ক = K	খ = F	গ = G	ঘ = B
চ = C	ঙ্গ = J	ট = T	ঠ = D
প = P	ফ = F	ব = V	ভ = B
দ = D	ড = D	ন = N	ত = T
ধ = D	ঢ = D	ণ = N	ড = D
ণ = N	ত = T	থ = T	দ = D
দ = D	ধ = D	ন = N	প = P
প = P	ফ = F	ব = V	ভ = B
ব = V	ল = L	শ = S	ষ = Y
ল = L	জ = Z	স = S	হ = H
জ = Z	ঝ = Z	হ = H	

कन्नड़ लिपि की उत्पत्ति

[illegible]

वर्तमान ग्रन्थ और तामिळ लिपियों तथा निर्गरी अक्षरों की उत्पत्ति.

यदनिवि को वसति

[illegible]

ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਤੀ-ਕਾ ਪਾਠ

मागरी पत्नी की उत्पत्ति

[illegible]

